CATALOGUE

DE

L'INTÉRESSANTE COLLECTION

D'ESTAMPES

ET DE DESSINS

Composant le Cabinet

DE FEU

M. LE CHEVALIER J. CAMBERLYN

DE BRUXELLES

RÉDIGÉ PAR F. GUICHARDOT

Deuxième Partie.

PARIS

VIGNÈRES, MARCHAND D'ESTAMPES

RUE DE LA MONNAIE, N° 13, A L'ENTRESOL ; ENTRÉE, RUE BAILLET, N° 1

1865

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

PARIS.	DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur, rue de Provence, 8.
	VIGNÈRES, marchand d'estampes, rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1.
AMSTERDAM.	GRUYTER, marchand de tableaux, de dessins et d'estampes.
	BUFFA et fils, marchand d'estampes.
ANVERS.	JOS. LINNIG, peintre-graveur.
BERLIN.	AMSLER et RUTHARDT, march. d'estampes.
	ROCCA frères, id.
BRUXELLES	HENRI LEROY, marchand de tableaux.
COLOGNE	J.-J. PRICKEN, marchand d'estampes.
DRESDE.	E. ARNOLD, id.
FRANCFORT-SUR-MEIN .	PRESTEL, id.
LEIPSIG.	RUDOLPH WEIGEL, id.
	W. DRUGULIN, id.
LIÉGE	CH. VAN MARCK, id.
LONDRES	COLNAGHI et C^ie^, id.
	GRAVES, id.
	EVANS et fils, id.
	HOLLOWAY, id.
ROTTERDAM.	D. LAMME.
VIENNE.	KAISER, marchand d'estampes.
	A. POSONYI, id.
	ARTARIA et C^ie^, id.

Conditions de la Vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 centimes par franc en sus du prix des adjudications, applicables aux frais.

Imprimerie de A. Guyot et Scribe, 18, rue Neuve-des-Mathurins.

1865
Nov. 20
PaDrC

CATALOGUE

DE L'INTÉRESSANTE COLLECTION

D'ESTAMPES

ET

DE DESSINS

Composant le Cabinet

DE FEU

M. LE CHEVALIER J. CAMBERLYN

DE BRUXELLES.

Deuxième Partie.

LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5.

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE.

Le lundi 20 novembre 1865 et jours suivants,

A UNE HEURE PRÉCISE,

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur,
Rue de Provence, 8,

Assisté de M. GUICHARDOT, ancien marchand d'estampes et de dessins.

L. 28700

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 19 novembre 1865, de midi à quatre heures,

DES PRINCIPAUX MORCEAUX DE LA PRÉSENTE VENTE.

CATALOGUE

DES ESTAMPES

ET

DES DESSINS

COMPOSANT LE CABINET DE FEU

M. le chevalier J. CAMBERLYN.

ESTAMPES.

NAIWJNCX (HENRI), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Utrecht en 1620; l'année de sa mort n'est pas connue.

2285. Le Rocher près de la rivière (B. 2).—Le Chemin près du rocher (B. 7). — La Rivière entre les rochers (B. 8). Belles épreuves. 10 — Durand

2286. La Chute d'eau (B. 14). — Les trois Arbres près du rocher (B. 16). Superbes épreuves, mais manquant de conservation. 5 — Alvin

NANTEUIL (ROBERT), peintre au pastel et graveur au burin; né à Reims en 1630; mort à Paris en 1678.

Sujets :

2287. Moïse (R.-D. 1). Très-belle épreuve du troisième état; elle a de la marge. 1 — 50

2288. Le Sauveur, en pied (R.-D. 3). Pièce très-rare. Belle épreuve. 31 —

2289. Buste du Christ (R.-D. 4). Très-belle épreuve du deuxième état. 1 — Vignères

6 — "

2290. Buste de la Vierge (R.-D. 5). Très-belle épreuve du premier état.

50 — "
Clément

2291. Les quatre Évangélistes (R.-D. 7). Épreuves du premier, deuxième, troisième et quatrième états; plus, le même sujet gravé en plus petite dimension par K. (Charles) Audran, et une vignette (R.-D. 11). En tout 6 estampes.

Portraits:

18 — "
Roth

2292. Jacques Amelot, premier président de la cour des aides (R.-D. 19). Rare et superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

12 — "
Alvin

2293. Michel Amelot, archevêque de Tours (R.-D. 20). Très-belle épreuve du troisième état.

8 — "
Garaphon

2294. Le même personnage (R.-D. 21). Buste fort comme nature. Très-belle épreuve.

41 — "
Clément

2295. Anne d'Autriche, reine de France (R.-D. 22). Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'écusson d'armes et les noms des artistes; mais avant le trait échappé de la partie supérieure de l'étoile. Rare.

10 — "
Seignères

2296. Le même portrait (R.-D. 22). Belle épreuve du troisième état, avec le trait échappé; mais avant le numéro 3 légèrement tracé au-dessus de l'étoile. Elle a de très-grandes marges.

9 — "
Clément

2297. Le même portrait (R.-D. 22). Belle épreuve du quatrième état, avec le numéro 3; mais avant le nombre 15 très-légèrement indiqué à la pointe, au-dessus des armes.

3 — "
Boscher

2298. Le même portrait (R.-D. 22). Épreuve du cinquième état, avec le nombre 15; le numéro 3 a été enlevé.

50 — "
Clément

2299. Le même personnage (R.-D. 23). Buste fort comme nature. Rare et superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

2300. Le même portrait (R.-D. 23). Superbe épreuve du deuxième état; elle a de grandes marges. 46 — Julien

2301. Simon Arnauld de Pomponne, ministre d'État (R.-D. 24). Rare et superbe épreuve du premier état. 53 — Clément

2302. Le même portrait (R.-D. 24). Très-belle épreuve du deuxième état. 18 — Alvin

2303. Dreux d'Aubray, lieutenant civil au Châtelet de Paris (R.-D. 25). Très-belle épreuve; elle a de grandes marges. 40 — 50 Rapilly

2304. Claude Auvry, évêque de Coutances, trésorier de la Sainte-Chapelle (R.-D. 26). Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge. 24 — Julien

2305. Louis de Bailleul, président à mortier au parlement de Paris (R.-D. 27). Très-rare et superbe épreuve du premier état. 12 — 60 Danlos

2306. Le même portrait (R.-D. 27). Très-belle épreuve du deuxième état. 40 — 50 Lignières

2307. Antoine Barberin, cardinal, archevêque de Reims (R.-D. 28). Très-belle épreuve; elle a de grandes marges. 9 — 60 Alvin

2308. Le même personnage (R.-D. 29). Très-belle épreuve du premier état. 44 — " Id

2309. Le même personnage (R.-D. 30). Très-belle épreuve. 8 — " Laigalet

2310. Antoine Barrillon de Morangis, conseiller d'État, intendant des finances (R.-D. 31). Très-belle épreuve; elle a de la marge. 7 — " Id

2311. Étienne Jehannot de Bartillat, garde du Trésor royal (R.-D. 32). Superbe épreuve du premier état; elle a de grandes marges. 26 — " Julien

2312. François de Vendôme, duc de Beaufort (R.-D. 33). Superbe épreuve du premier état. 31 — " Rolland

2313. Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, 8 — 50 Lafeyrie

évêque du Mans (R.-D. 34). Superbe épreuve du premier état, avant que la bannière de l'écusson n'ait été coloriée selon les règles du blason.

2314. Le même portrait (R.-D. 34). Superbe épreuve du deuxième état, *non décrit*, avec la bannière *azurée;* mais avant les trois lignes horizontales indiquant la tablette de la console; elle est aussi avant les doubles monogrammes aux quatre angles. On y lit, comme au premier état, l'année 1651. Très-rare.

2315. Le même portrait (R.-D. 34). Belle épreuve du troisième état (deuxième décrit), avec les trois lignes horizontales et les doubles monogrammes; l'année semble changée en celle de 1654.

2316. Le même personnage (R.-D. 35). Belle épreuve du premier état.

2317. Le même portrait (R.-D. 35). Épreuve du quatrième ou du cinquième état, la marge inférieure étant coupée au trait carré.

2318. Pompone de Bellièvre, premier président au parlement de Paris (R.-D. 36). Très-belle épreuve du premier état.

2319. Le même portrait (R.-D. 36). Belle épreuve du deuxième état.

2320. Le même personnage (R.-D. 37). Chef-d'œuvre de l'artiste. Très-rare et superbe épreuve du premier état, avant le *crochet* qui suit le mot *sculpebat*. Cabinet E. Durand.

2321. Le même portrait (R.-D. 37). Très-belle épreuve du deuxième état, avec le crochet; elle a de grandes marges.

2322. Charles Benoise, conseiller au parlement de Paris (R.-D. 38). Très-belle épreuve.

2323. Le même portrait (R.-D. 38). Très-belle épreuve avec marge, au bas de laquelle il a été imprimé, à l'aide d'une bande de cuivre, ces mots: CAROLUS BE-

NOISE IN PRINCIPE GALLIORUM CURIA SENATOR. *Ætatis* 48 *anno* 1651. Rare dans cette condition.

2324. François Blanchart, abbé de Sainte-Geneviève (R.-D. 39). Très-belle épreuve du premier état. 19 — Julien

2325. François Blondeau, président de la chambre des comptes (R.-D. 40). Belle épreuve. 3 — 50 Garajon

2326. David Blondel, de Chaalon en Champagne, ministre protestant et historien (R.-D. 41). Belle épreuve avec de grandes marges, du deuxième état; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1674. 1 — Danlos

2327. Bochart-de-Saron, chanoine de l'église de Paris (R.-D. 42). Très-belle épreuve. 3 — Durand

2328. Gilles Boileau, greffier de la grand'chambre du parlement de Paris (R.-D. 43). Très-belle épreuve du deuxième état. 10 — Vignères

2329. Louis Boucherat, chancelier de France (R.-D. 46). Superbe épreuve. 27 — Julien

2330. Pierre Bouchu, abbé de la Ferté, puis de Clairvaux (R.-D. 47). Superbe épreuve du premier état. 19 — [illegible]

2331. Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon (R.-D. 48). Très-belle épreuve du deuxième état; elle a de grandes marges. 20 — Rapilly

2332. Le même portrait (R.-D. 48). Belle épreuve du troisième état. 5 — Lapeyrie

2333. Le même personnage (R.-D. 49). Très-belle épreuve du cinquième état. 16 — Clément

2334. Godefroi-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, grand chambellan de France (R.-D. 50). Rare et très-belle épreuve du premier état. 21 — Vignères

2335. Emmanuel-Théodose de La Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon (R.-D. 51). Très-belle épreuve du premier état. 28 — Alvin

2336. Le même personnage (R.-D. 52). Très-belle épreuve du premier état. 19 — 50 Danlos

2337. Le même personnage (R.-D. 53). Superbe épreuve du premier état.

2338. Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours (R.-D. 54). Superbe épreuve du premier état (le seul décrit), avant que l'année 1651 n'ait été enlevée.

2339. Le même personnage (R.-D. 55). Très-belle épreuve du premier état.

2340. Le même personnage (R.-D. 56). Superbe épreuve.

2341. Marie de Bragelogne, veuve de Claude Le Bouthillier, surintendant des finances (R.-D. 57). Belle épreuve du quatrième état; elle a de la marge.

2342. Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France (R.-D. 58). Très-belle épreuve.

2343. Le même portrait. Copie dans le sens de l'original, par François Pilsen, graveur gantois. Belle épreuve.

2344. Gui Chamillard, maître des requêtes de l'hôtel (R.-D. 59). Rare et belle épreuve du deuxième état.

2345. Le même portrait (R.-D. 59). Belle épreuve du quatrième état.

2346. Jean Chapelain, membre de l'Académie française (R.-D. 60). Superbe épreuve du premier état.

2347. Charles-Emmanuel II, duc de Savoie (R.-D. 61). Très-belle épreuve du premier état, avant le trait sous le dernier *e* du mot *Intrepide*, et l'espèce de cédille sous la dernière lettre du mot *que*.

2348. Le même portrait (R.-D. 61). Belle épreuve du deuxième état, avec les différences que nous avons signalées dans le premier; elle a de la marge.

2349. Charles II, de Gonzague, duc de Mantoue (R.-D. 62). Belle épreuve; elle a de grandes marges.

2350. Charles de Lorraine, V^e^ du nom (R.-D. 63). Très-belle épreuve.

2351. N. Chaubard, conseiller au parlement de Toulouse (R.-D. 64). Belle épreuve.

2352. Léon Le Bouthillier, comte de Chavigny, ministre d'État (R.-D. 66). Belle épreuve. 3 — Danlos

2353. Christine, reine de Suède (R.-D. 67). Très-belle épreuve du troisième état; elle a de la marge. 9 — Cabinet

2354. Le même personnage. Copie dans le sens de l'original, par P. Tangé. Très-belle épreuve. 4 — 50

2355. François de Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon (R.-D. 68). Très-rare et superbe épreuve du premier état. 10 — Roth

2356. Le même portrait (R.-D. 68). Superbe épreuve du deuxième état, *non décrit;* sans croix, comme dans le premier état, mais avec deux petits points à une petite distance de celui qui suit le crochet. Très-rare. 10 — Pigneau

2357. Le même portrait (R.-D. 68). Très-belle épreuve du troisième état (deuxième décrit), avec la croix pastorale; mais avant l'inscription dans la gorge de la bordure. 3 — Alvin

2358. Pierre du Cambout, cardinal de Coislin) (R.-D. 69). Très-belle épreuve du premier état. 4 — 50 Julien

2359. Le même personnage (R.-D. 70). Très-belle épreuve du premier état. 20 — "

2360. Jean-Baptiste Colbert, contrôleur-général des finances (R.-D. 71). Très-rare et superbe épreuve du premier état; elle a de la marge. 152 — Roth

2361. Le même portrait (R.-D. 71). Superbe épreuve du troisième état; elle a de grandes marges. 80 — Clément

2362. Le même personnage (R.-D. 72). Très-belle épreuve du deuxième état; elle a de la marge. 61 — Cabinet

2363. Le même portrait (R.-D. 72). Belle épreuve du troisième état. (un pli.) 10 — Pigneau

2364. Le même personnage (R.-D. 74). Belle épreuve du cinquième état. (manque de conservation) 22 — Alvin

2365. Jacques-Nicolas Colbert, archevêque de Rouen (R.-D. 77). Très-belle épreuve du deuxième état. 9 — "

2360bis — — — — 150 — Clément

2366. Louis de Bourbon, IIe du nom, prince de Condé, surnommé Monsieur le Prince (R.-D. 79). Très-belle épreuve.

2367. Honoré Courtin, conseiller d'État (R.-D. 80). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

2368. François de Bonne, maréchal de Créqui (R.-D. 81). Très-belle épreuve du deuxième état; elle a de grandes marges.

2369. Alexandre De Sève, conseiller d'État, prévôt des marchands (R.-D. 82). Superbe épreuve.

2370. Louis Doni-d'Attichy, évêque d'Autun (R.-D. 83). Très-belle épreuve.

2371. Jean Dorieu, président en la cour des aides (R.-D. 84). Très-belle épreuve.

2372. Le même portrait (R.-D. 84). Très-belle épreuve au bas de laquelle on a imprimé huit vers français, avec une planche gravée à dessein. Rare.

2373. François-Antoine Dulieu de Chenevoux, maître des comptes (R.-D. 85). Belle épreuve.

2374. Jean-Louis-Charles d'Orléans-Longueville, comte de Dunois (R.-D. 86). Superbe épreuve; elle a de très-grandes marges.

2375. Pierre Dupuy, conseiller d'État, garde de la bibliothèque royale (R.-D. 87). Belle épreuve; elle a de la marge.

2376. Le même personnage (R.-D. 88). Très-belle épreuve; elle est rognée près des travaux.

2377. Les deux frères Pierre et Jacques Dupuy, sur la même planche (R.-D. 89). Belle épreuve.

2378. Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, surnommé Monsieur le Duc (R.-D. 90). Très-belle épreuve.

2379. Bernard de Foix de la Valette, duc d'Espernon (R.-D. 91). Très-rare et superbe épreuve du premier état; elle est rognée près des travaux.

2380. Le même portrait (R.-D. 91). Très-belle épreuve du deuxième état; elle a de la marge.

2381. Le même portrait (R.-D. 91). Belle épreuve du troisième état.

2382. César, cardinal d'Estrées (R.-D. 92). Très-belle épreuve; elle laisse à désirer pour la conservation.

2383. John Evelyn, écrivain anglais et savant antiquaire (R.-D. 93). Rare et très-belle épreuve du quatrième état; elle a de la marge.

2384. Charles Faure, abbé et premier supérieur général de Sainte-Geneviève (R.-D. 94). Épreuve rognée près des travaux.

2385. Hippolyte Feret, curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet et grand-vicaire de Paris (R.-D. 95). Belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

2386. Gaspard de Fieubet, premier président du parlement de Toulouse, puis conseiller d'État (R.-D. 96). Très-belle épreuve.

2387. Basile Fouquet, abbé de Barbeaux et de Rigny, chancelier des ordres du roi (R.-D. 97). Très-belle épreuve.

2388. Le même portrait (R.-D. 97). Copie en contre-partie de l'original. Belle épreuve.

2389. Nicolas Fouquet, surintendant des finances (R.-D. 98). Rare et très-belle épreuve du deuxième état; elle a de grandes marges.

NOTA. A cette épreuve, le premier *e* du mot Messire a été gratté pour en faire un *i*.

2390. Jean Fronteau, chanoine de Sainte-Geneviève (R.-D. 99). Très-belle épreuve du premier état; elle a de grandes marges.

20 — Dantan

2391. Guillaume-Egon, cardinal de Furstemberg (R.-D. 100). Superbe épreuve du premier état; elle est rognée dans la partie inférieure jusqu'à la première ligne horizontale des angles.

81 — Clément

2392. Pierre Gassendi, prévôt de l'église de Digne en Provence et homme de lettres (R.-D. 101). Très-rare et fort belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

4 — 50 Guichardot

2393. Melchior de Gillier, maître d'hôtel du roi (R.-D. 102). Très-belle épreuve.

6 — "

2394. Madame de Gillier (R.-D. 103). Très-belle épreuve.

11 — " Durand

2395. Jean-Baptiste Budes, comte de Guébriant, maréchal de France (R.-D. 104). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

21 — " Clément

2396. François Guénault, médecin de la reine (R.-D. 105). Superbe épreuve; elle a de très-grandes marges.

9 — " Dantan

2397. Henri de Guénégaud, marquis de Plancy, secrétaire d'État (R.-D. 106). Très-belle épreuve du premier état.

22 — " Signoret

2398. François de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris (R.-D. 107). Rare et belle épreuve du deuxième état.

36 — " Alvin

2399. Le même personnage (R.-D. 108). Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

21 — " Roth

2400. Louis Hesselin, conseiller d'État, maître de la chambre aux deniers (R.-D. 109). Très-belle épreuve tirée du portrait seul; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1654.

10 — " Alvin

2401. Le même portrait (R.-D. 109). Belle épreuve tirée dans un cadre d'ornements.

5 — 50 Signoret

2402. Le même personnage (R.-D. 110). Très-belle épreuve du premier état.

4 — 50 "

2403. Le même portrait (R.-D. 110). Belle épreuve du deuxième état.

2404. Jean-Frédéric, duc de Brunswick-Lunebourg (R.-D. 111). Très-belle épreuve. 13 — Julien

2405. Pierre Jeannin, surintendant des finances (R.-D. 112). Belle épreuve; elle a de la marge. 16 — Roth

2406. Claude Joly, évêque d'Agen (R.-D. 113). Très-belle épreuve; elle a de la marge. 20 — Alvin

2407. Denis de La Barde, évêque de Saint-Brieuc (R.-D. 115). Belle épreuve. 7 — 50 Rapilly

2408. Marin Cureau de La Chambre, médecin du roi (R.-D. 116) Très-rare et fort belle épreuve du premier état; elle a de la marge. 150 — Clément

2409. Pierre Lallemant, prieur de Sainte-Geneviève (R.-D. 117). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge. 3 — 50 Durand

2410. Le même portrait (R.-D. 117). Très-belle épreuve du deuxième état. 2 — Lafeyrie

2411. Charles de la Porte, duc de La Meilleraye, maréchal de France (R.-D. 118). Très-rare et superbe épreuve du premier état, *non décrit*, avant le crochet après l'année 1662. Elle a de la marge. 150 — Roth

2412. Le même portrait (R.-D. 118). Très-belle épreuve du deuxième état, avec le crochet. Elle a de grandes marges. 31 — Clément

2413. Guillaume de Lamoignon, premier président du parlement de Paris (R.-D. 119). Très-belle épreuve du premier état. 32 — "

2414. Le même personnage (R.-D. 120). Très-belle épreuve; elle a de la marge. 9 — Cabinet

2415. Le même personnage (R.-D. 121). Très-belle épreuve du troisième état. 21 — Julien

2416. Michel Larcher, président à la chambre des comptes (R.-D. 122). Rare et très-belle épreuve du premier état; elle manque de conservation. 4 — Alvin

2417. Le même portrait (R.-D. 122). Épreuve du deuxième état.

2418. Louis Phelypeaux de La Vrilliere, secrétaire d'État (R.-D. 123). Très-belle épreuve du deuxième état.

2419. Le même portrait (R.-D. 123). Belle épreuve du troisième état ; elle a dē la marge.

2420. Noël Le Boultz, conseiller au parlement de Paris (R.-D. 124). Très-belle épreuve.

2421. Le même portrait (R.-D. 124). Superbe épreuve, mais manquant de conservation.

2422. Jacques Le Coigneux, président à mortier au parlement de Paris (R.-D. 125). Très-belle épreuve; elle a une tache d'impression, au-dessous de la partie supérieure de la console de support.

2423. Michel Le Masle, prieur des Roches, chantre et chanoine de l'église de Paris (R.-D. 126). Superbe épreuve du premier état, avant un coup de burin, gros et court, au milieu du haut de la bordure.

2424. Le même portrait (R.-D. 126). Belle épreuve du deuxième état, avec le coup de burin; mais avant la substitution de l'année 1661 à celle de 1658.

2425. Antoine Le Pautre, architecte et ingénieur (R.-D. 127). Épreuve du deuxième état.

2426. Michel Le Tellier, ministre d'État, puis chancelier et garde des sceaux de France (R.-D. 128). Très-belle épreuve du deuxième état ; elle a de la marge.

2427. Le même personnage (R.-D. 129). Très-belle épreuve du premier état.

2428. Le même personnage (R.-D. 130). Superbe épreuve.

2429. Le même portrait (R.-D. 130). Copie en contre-partie et de la même grandeur de l'original; elle ne porte aucune inscription. Belle épreuve.

2430. Le même personnage (R.-D. 131). Très-belle épreuve.

2431. Le même personnage (R.-D. 132). Épreuve avec de belles marges.

2432. Le même personnage (R.-D. 134). Très-belle épreuve du premier état; elle a de grandes marges.

2433. Le même personnage (R.-D. 135). Superbe épreuve du deuxième état; elle a de grandes marges.

2434. Le même personnage (R.-D. 136). Très-belle épreuve; elle a de grandes marges.

2435. Le même personnage (R.-D. 137). Très-belle épreuve du deuxième état.

2436. Le même personnage, réprésenté en buste fort comme nature, dans une bordure ovale, tronquée du haut et des deux côtés; il est vu presque de face, légèrement tourné à gauche. Au bas on lit, sur une banderole : MICHAEL LE TELLIER GALLIARUM CANCELLARIUS, en deux lignes; et de chaque côté de la bordure, à gauche : *Nanteuil ad viuum pinxit et sculp.*, à droite : *Chez Edelinck rue S^t Jacques au Seraphin auec Priuilege*. Morceau non mentionné par Robert-Dumesnil. Belle épreuve.

2437. Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims (R.-D. 138). Superbe épreuve.

2438. Le même personnage (R.-D. 139). Très-rare et superbe épreuve du premier état; elle a de grandes marges.

2439. Le même personnage (R.-D. 140). Très-rare et belle épreuve du premier état.

2440. Le même personnage (R.-D. 141). Belle épreuve du premier état.

2441. François de la Mothe-Le-Vayer, conseiller d'État (R.-D. 143). Très-rare et superbe épreuve du premier état; elle a de grandes marges.

2442. Le même portrait (R.-D. 143). Belle épreuve du deuxième état.

2443. Dominique de Ligny, évêque de Meaux (R.-D. 144). Belle épreuve; elle a de très-grandes marges.

2444. Le même personnage (R.-D. 145). Très-belle épreuve.

2445. Hugues de Lionne, secrétaire d'État (R.-D. 146). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

2446. Jules-Paul de Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs (R.-D. 147). Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

2447. Henri-Auguste de Loménie de Brienne, secrétaire d'État (R.-D. 148). Superbe épreuve du premier état; elle a de grandes marges.

2448. Henri d'Orléans, II^e^ du nom, duc de Longueville (R.-D. 149). Belle épreuve.

2449. Jean Loret, poète (R.-D. 150). Rare et superbe épreuve du deuxième état.

2450. Le même portrait (R.-D. 150). Belle épreuve du troisième état; elle est rognée de chaque côté et dans la partie supérieure près des travaux.

2451. François Lotin de Charny, président au parlement de Paris (R.-D. 151). Superbe épreuve du premier état.

2452. Louis XIV (R. D. 152). Rare et superbe épreuve du premier état; elle a de grandes marges.

2453. Louis XIV (R. D. 153). Très-belle épreuve du premier état.

2454. Le même portrait (R. D. 153). Belle épreuve du deuxième état.

2455. Louis XIV (R. D. 155). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

2456. Louis XIV (R. D. 156). Belle épreuve du troisième état.

2456 *bis*. Louis XIV, représenté en pied et en costume romain, tenant de la main droite le bâton de commandement; à gauche, on voit deux figures allégoriques, et au bas de ce même côté, dans la marge, des vers à la louange du roi. Au-dessous du trait carré on lit, à droite : *A Paris chez Limosin rue de Gèvre*, et du côté opposé : *Nanteuil sculp.* Pièce fort rare, *non décrite*. Très-belle épreuve. 26 — Clément

2457. Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne (R.-D. 164). Très-rare et fort belle épreuve du premier état; elle a de la marge. 161 — "

2458. Le même portrait (R.-D. 164). Belle épreuve du deuxième état. 21 — Rapilly

2459. René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances (R.-D. 165). Belle épreuve. 9 — Julien

2460. Le même personnage (R.-D. 166). Très-belle épreuve d'un état intermédiaire entre le deuxième et le troisième états décrits : il n'y a pas de petits traits diagonaux après le crochet. Rare. 10 — 50 Rapilly

2461. Le même portrait (R.-D. 166). Belle épreuve du troisième état décrit. 3 — 50

2462. Pierre de Maridat de Serrières, conseiller au grand conseil (R.-D. 168). Très-belle épreuve; elle a de la marge. 8 — 50 Leigelet

2463. Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours, duchesse de Savoie (R.-D. 169). Rare et superbe épreuve du premier état; elle a de grandes marges. 32 — Malinot

2464. Denis Marin de la Chataigneraye, conseiller d'État, intendant des finances (R.-D. 170). Très-belle épreuve du premier état. 10 — Feignères

2465. Michel de Marolles, abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes (R.-D. 171). Très-belle épreuve du premier état. 19 — "

2466. Léonor Goyon de Matignon, évêque de Coutances, puis de Lisieux (R.-D. 172). Très-belle épreu- 6 — 50 "

ve du premier état ; elle a quelques petites taches d'huile sur la bordure, vers la gauche.

20 — » Rapilly 2467. Jules Mazarin, cardinal, ministre d'État (R.-D. 174). Belle épreuve du deuxième état.

20 — » Signoret 2468. Le même personnage (R.-D. 175). Très-belle épreuve du premier état, avant cette inscription : Le Cardinal Mazarin *né à Piscina, en* 1602, *Mort en* 1661 ; les cheveux du personnage, du côté droit, se détachent à peine du fond, et l'extrêmité de ceux du côté gauche s'enlèvent en vigueur.

8 — 50 2469. Le même portrait (R.-D. 175). Belle épreuve du deuxième état, avec les cheveux du personnage se détachant du fond d'une manière différente, et son épaule droite s'enlevant en clair et non en vigueur comme dans l'épreuve précédente ; mais avant l'inscription : Le Cardinal Mazarin, etc. (épreuve moderne.)

141 — » Rochoux 2470. Le même personnage (R.-D. 177). Très-belle épreuve d'un état antérieur au premier état décrit ; elle est avant la devise : *Dat formas adimitque*, au-dessus du chapeau de cardinal. Extrêmement rare, avec de grandes marges.

7 — » Signoret 2471. Le même portrait (R.-D. 177). Épreuve du deuxième état décrit, qui devient, par le fait, le troisième.

8 — 50 Alvin 2472. Le même personnage (R.-D. 178). Belle épreuve.

15 — » Danlos 2473. Le même personnage (R.-D. 179). Belle épreuve, mais mal conservée.

11 — 50 Julien 2474. Le même personnage (R.-D. 181). Belle épreuve du deuxième état.

17 — » Alvin 2475. Le même personnage (R.-D. 182). Très-belle épreuve.

11 — » Julien 2476. Le même personnage (R.-D. 183). Très-belle épreuve du deuxième état ; elle a de la marge.

27 — » Clément 2477. Le même personnage (R.-D. 184). Superbe épreuve du premer état.

19 — » 2478. Le même portrait (R.-D. 184). Belle épreuve du deuxième état.

2479. Le même personnage (R.-D. 186). Très-belle épreuve du deuxième état; elle a de grandes marges. 22 — Danlos

2480. Le même personnage (R.-D. 187). Très-belle épreuve du premier état. 31 — Rochoux

2481. Gilles Ménage, homme de lettres (R.-D. 188). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge. 9 — 50 Roth

2482. Louis de Vendôme, duc de Mercœur (R.-D. 189). Très-belle épreuve. 21 — Clément

2483. Jean de Mesgrigny, premier président au parlement de Provence (R.-D. 190). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge. 21 — Signol

2484. Henri de Mesmes, président à mortier au parlement de Paris (R.-D. 191). Superbe épreuve du premier état. 20 — Albin

2485. Jean-Antoine de Mesmes, président à mortier au parlement de Paris (R.-D. 192). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge. 10 — Danlos

2486. Le même portrait (R.-D. 192). Belle épreuve du deuxième état; elle a de la marge. 2 — 50 Lozelet

2487. Édouard Molé, président à mortier au parlement de Paris (R.-D. 193). Superbe épreuve; elle a de très-grandes marges. 15 — Roth

2488. Mathieu Molé, garde des sceaux (R.-D. 194). Belle épreuve. 19 — Albin

2489. François Molé, abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, puis maître des requêtes (R.-D. 195). Très-belle épreuve. 20 — Julien

2490. Jean de Montpezat de Carbon, archevêque de Bourges, puis de Sens (R.-D. 196). Superbe épreuve du premier état. 41 — Albin

2491. Le même portrait (R.-D. 196). Épreuve du premier état, non moins belle que la précédente. 9 — Lafeyre

2492. Henri de Lorraine, marquis de Mouy (R.-D. 197). Rare et superbe épreuve du premier état; elle a de la marge. 15 — Albin

2493. Henri de Savoie, duc de Nemours (R.-D. 198). Très-rare et fort belle épreuve du premier état; elle est un peu rognée de chaque côté.

2494. Le même personnage (R.-D. 199). Rare et très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

2495. Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours (R. D. 200). Très-belle épreuve.

2496. François-Théodore de Nesmond, président à mortier au parlement de Paris (R.-D. 201). Superbe épreuve.

2497. François Nesmond, évêque de Bayeux (R.-D. 202). Très-belle épreuve du deuxième état.

2498. Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres (R.-D. 203). Très-rare et superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

2499. Le même portrait (R.-D. 203). Très-belle épreuve du deuxième état; elle a de la marge.

2500. Le même personnage (R.-D. 204). Très-rare et superbe épreuve du premier état; elle a de grandes marges.

2501. Nicolas Potier de Novion, premier président au parlement de Paris (R.-D. 205). Rare et superbe épreuve du premier état.

2502. Le même portrait (R.-D. 205). Belle épreuve du deuxième état.

2503. Le même personnage (R.-D. 206). Belle épreuve du deuxième état.

2504. Le même personnage (R.-D. 207). Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

2505. Philippe, fils de France, duc d'Orléans, surnommé Monsieur (R.-D. 208). Superbe épreuve du premier état.

2506. André Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'État (R.-D. 209). Très-belle épreuve du premier état, avant que l'année 1654 n'ait été enlevée, et avant un trait

de burin perpendiculaire sur la marge supérieure, en face d'un crochet.

2507. Le même portrait (R.-D. 209). Belle épreuve du deuxième état, avec le trait perpendiculaire sur la marge du haut; mais avant que l'année 1654 n'ait été effacée.

2508. Pierre Payen-Deslandes, doyen des conseillers-clercs du parlement de Paris, abbé de Saint-Martin et prieur de la Charité (R.-D. 210). Très-belle épreuve; elle a de la marge.

2509. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris (R.-D. 211). Belle épreuve du premier état.

2510. Le même personnage (R.-D. 212). Belle épreuve du deuxième état.

2511. Le même personnage (R.-D. 213). Superbe épreuve.

2512. Le même personnage (R.-D. 214). Superbe épreuve du premier état.

2513. Le même portrait (R.-D. 214). Très-belle épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxième états décrits; il y a *deux points* à la suite du crochet, qui est placé après la date de 1665.

2514. Pierre Poucet, maître des requêtes, puis conseiller d'État (R.-D. 215). Superbe épreuve du premier état. Très-rare de cette beauté.

2515. Le même portrait (R.-D. 215). Belle épreuve du deuxième état.

2516. Claude Regnauldin, procureur général au grand conseil (R.-D. 216). Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

2517. Le même portrait (R.-D. 216). Belle épreuve du deuxième état; elle a de grandes marges.

2518. Autre belle épreuve du même état, au bas de laquelle on a imprimé quatorze vers français, avec une planche gravée à dessein.

2519. Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de Retz (R.-D. 217). Épreuve du deuxième état.

101 — Loizelet

2520. Armand-Paul du Plessis, cardinal, duc de Richelieu (R.-D. 218). Superbe épreuve du premier état; mais laissant un peu à désirer pour la conservation.

70 — Schmith

2521. Le même portrait (R.-D. 218). Belle épreuve du deuxième état.

30 — Signoret

2522. Charles-Paris d'Orléans-Longueville, comte de Saint-Paul (R.-D. 219). Superbe épreuve.

14 50 Rochoux

2523. Jean-François Sarrasin, homme de lettres (R.-D. 220). Rare et superbe épreuve du deuxième état; elle a de très-grandes marges.

5 — Durand

2524. Georges de Scudéri, membre de l'Académie française (R.-D. 221). Très-belle épreuve du premier état; elle a de la marge.

10 — Alvin

2525. Pierre Seguier, chancelier de France (R.-D. 222). Très-belle épreuve du premier état; elle est rognée en haut et en bas jusqu'aux travaux.

16 — D°

2526. Le même personnage (R.-D. 223). Superbe épreuve du premier état.

18 50 Rochoux

2527. Pierre Seguier de Saint-Brisson, prévôt de Paris (R.-D. 224). Très-belle épreuve, avec ses marges virginales.

30 — Danlos

2528. François Servien, évêque de Bayeux (R.-D. 225). Superbe épreuve du premier état.

11 50 Rahilly

2529. Autre très-belle épreuve du premier état décrit, où l'on remarque un petit trait, presque diagonal, sur un point qui se trouve seul dans la marge du haut de l'épreuve précédente.

4 — D°

2530. Le même portrait (R.-D. 225). Belle épreuve du troisième état décrit.

60 — Clément

2531. Jean-Baptiste Van Steenberghen, conseiller du roi au conseil de Flandre (R.-D. 226). Superbe épreuve du premier état. (Revendu 26 fr. Danlos.)

12 50 Danlos

2532. Autre superbe épreuve du même état; elle est avec les quatre vers latins sur la face du socle, imprimés au moyen d'une planche auxiliaire.

2533. Le même portrait (R.-D. 226). Belle épreuve du deuxième état. 5 — 50 Signerel

2534. Le même portrait (R.-D. 226). Très-belle épreuve du troisième état. Cabinet Lousbergs. 2 — 50 Rapilly

2535. Le même portrait (R.-D. 226). Belle épreuve du quatrième état. 1 — 50 Garajon

2536. Louis-François de Suze, évêque de Viviers (R.-D. 227). Superbe épreuve du premier état. Rare de cette beauté. 13 — 50 Danlos

2537. Autre épreuve du même état, mais moins belle que la précédente; elle a de grandes marges. 12 — , Julien

2538. Denis Talon, président à mortier au parlement de Paris (R.-D. 228). Très-belle épreuve. 26 — „ Rochoux

2539. Autre épreuve, moins belle que la précédente. 9 — „ Rapilly

2540. Le même personnage (R.-D. 229). Belle épreuve du quatrième état. 26 — „ Clément

2541. Claude Thévenin, chanoine de l'église de Paris (R.-D. 230). Très-belle épreuve. 3 — 50 Rochoux

2542. Le même personnage (R.-D. 231). Rare et très-belle épreuve du deuxième état. 7 — 50 Alvin

2543. Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal de France (R.-D. 232). Très-belle épreuve du troisième état; elle a de la marge. 41 — „ Julien

2544. Le même personnage (R.-D. 233). Superbe épreuve du deuxième état. Très-rare de cette beauté. 235 — „ Rapilly

2545. Vincent Voiture, membre de l'Académie française (R.-D. 234). Très-belle épreuve. 9 — „ Clément

APPENDICE.

2546. Pierre de Bonzi, cardinal, archevêque de Narbonne (R.-D. 1). Belle épreuve du quatrième état, *non décrit*, avec quatre points à la suite de la lettre *B*. 21 — „ Julien

2547. Louis Boucherat, chancelier de France (R.-D. 2). Belle épreuve du premier état. 31 — „

26 — Garafon

2548. Pierre de Cambout, cardinal de Coislin, évêque d'Orléans (R.-D. 3). Superbe épreuve.

8 — "

2549. Jean Le Camus, lieutenant civil, puis maître des requêtes et conseiller d'État (R.-D. 4). Belle épreuve du deuxième état.

40 — Vignères

2550. François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'État (R.-D. 6). Très-belle épreuve d'un état *non décrit;* il est intermédiaire entre le cinquième et le sixième : la lettre *A* est remplacée par la lettre *B* seule.

Portraits non décrits :

25 — Clément

2551. Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres, en buste fort comme nature. Morceau sans noms d'auteurs.

28 — "

2552. Jules-Paul Lionne, abbé de Marmoutier et prieur de Saint-Martin-des-Champs, en buste fort comme nature. Morceau sans nom ni marque. Très-belle épreuve.

NARDOIS (J. Galioth), peintre et graveur à l'eau-forte, sur lequel nous n'avons pas de données.

6 —

2553. Paysage en largeur, où l'on voit au milieu un canal venant du fond, et à droite un homme assis, tenant un long bâton; dans la marge, à gauche, on lit : *I. Galioth Nardois F.* Morceau rare. Très-belle épreuve.

NASINI (Joseph-Nicolas), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Sienne en 1650 selon Gori, en 1664 selon Lanzi; mort dans la même ville en 1736.

6 —

2554. La sainte Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit saint Jean (B. 1). Seule pièce gravée par ce maître. Très-belle épreuve; elle est à toutes marges.

NATOIRE (Charles François), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Nîmes en 1700; mort à Castel-Gandolfo, près de Rome, en 1777.

4 — 50

2555. Jésus en croix (R.-D. 3). Très-belle contre-épreuve tirée sur une épreuve du premier état. Rare.

NEEFS (Jacques), graveur au burin; né à Anvers en 1630; l'année de sa mort n'est pas connue.

2556. Jésus-Christ devant Pilate, d'après Jacques Jordaens (Hecquet, n° 9). Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de Mart. Vanden Enden n'ait été effacée et remplacée par celle de Gillis Hendriex ; elle a de la marge. 17 — Hoquet

2557. Le Satyre et le Passant, d'après Jacques Jordaens (Hecquet, n° 26). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse d'*A. Bloteling*, qui a été effacée dans le dernier état. 10 —

NEUE ou **DE NEVE** (François de), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1625 ou 1627; l'année de sa mort n'est pas connue.

2558. Différents paysages ; suite de huit estampes, savoir : 1) Le Pêcheur à la ligne (B. 5).—2) Le Groupe de quatre figures (B. 6). — 3) Le Groupe de trois figures (B. 7). — 4) La Femme au bord de l'eau (B. 8). — 5) L'Arbre sortant de l'eau (B. 9). — 6) L'Architrave (B. 10). — 7) Le Pêcheur accompagné d'une femme et d'un homme (B. 11). — 8) La Bergère (B. 12). Très-belles épreuves. 15 — Alvin

NEYTS (Gilles), peintre et graveur à l'eau-forte; né dans les Pays-Bas, vers 1630; l'année de sa mort n'est pas connue.

2559. Le jeune Tobie (B. 4). Très-rare et fort belle épreuve du premier état, *non décrit par Bartsch*, avant le trait carré renforcé au burin et le ciel ébarbé; elle est aussi avant divers travaux, notamment les petites branches sèches vers le bas du gros arbre qu'on voit à droite. On lit dans la marge inférieure, vers le milieu : *Ioan. Huysens exc.* 150 — Clément

2560. Le même sujet (B. 4). Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de : *F. V. W. ex.* (François vanden Wyngaerde), substituée à celle de *Ioan. Huysens;* la planche est terminée et le trait carré est renforcé. 31 —

2561. Le petit Pont (B. 5). Très-belle épreuve. 60 —

2562. Le Cavalier (B. 6). Très-rare et superbe épreuve d'*un état inconnu à Bartsch ;* elle est tirée avant que le trait carré n'ait été renforcé et avant divers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur l'arbre qu'on remarque entre le petit pont, sur lequel passent des animaux conduits par un homme, et l'église que l'on voit dans le fond. Dans la marge du bas, vers le milieu, on lit cette adresse : *Ioan. Huysens excudit.*

2563. Le même sujet (B. 6). Très-belle épreuve de la planche terminée, avec le trait carré renforcé ; l'adresse du premier éditeur a été effacée et remplacée par celle de *F: V: W:*.

2564. Le Palfrenier (B. 7). Très-rare et superbe épreuve d'*un état inconnu à Bartsch*, avant que le trait carré n'ait été renforcé et avant divers travaux ; on lit dans la marge du bas, vers la gauche : *Ioan. Huysens exc.*, et du côté opposé : *G. Nyts. in.*

2565. Le même sujet (B. 7). Superbe épreuve de la planche terminée, avec le trait carré renforcé ; l'adresse du premier éditeur et le nom du graveur ont été effacés ; on lit sur le haut du ciel, à gauche : *Francs Vanden Wyngaerde ex.*

2566. L'Homme et son chien (B. 8). Superbe épreuve du premier état, *non décrit par Bartsch*, avant le trait carré renforcé et avant toute adresse. Extrêmement rare.

2567. Le même sujet (B. 8). Très-rare et fort belle épreuve du deuxième état (premier décrit par Bartsch), avec l'adresse de : *Ioan. Huysens exc.* ; mais avant que le trait carré n'ait été renforcé. Elle laisse un peu à désirer pour la conservation.

2568. Le même sujet (B. 8). Très-belle épreuve du troisième état (deuxième décrit), avec le trait carré renforcé et l'adresse de *F. v. W.* substituée à celle de *Ioan. Huysens.*

2569. La Tentation de saint Antoine (B. 9). Très-rare

et superbe épreuve d'*un état inconnu à Bartsch ;* elle est tirée avant divers travaux, et avant que l'adresse de *Ioan. Huysens* n'ait été effacée et remplacée par celle-ci : *Fran. v. Wyn. excudit.*

2570. Vue de la ville de Lille (B 10). Belle épreuve. 50 — Clément

Morceaux dont Bartsch n'a pas donné de description :

2571. Le Pont de bois, avec la ville de Dordrecht dans le lointain (Weigel, 11). Rare. Belle épreuve. 24 —

2572. Le grand Chemin au bord d'un fleuve que l'on croit être le Rhin ; vers le milieu du premier plan, on voit deux gros arbres l'un devant l'autre (W. 12). Pièce rare. Très-belle épreuve. 51 —

2573. Petit Paysage en largeur, où l'on remarque, vers la droite du devant, un paysan gardant deux chevaux debout et une vache couchée (W. 13). Rare. Très-belle épreuve. 81 —

2574. L'Homme et la Femme suivis de leur chien, à la gauche d'une campagne boisée ; dans le fond, un château gothique (W. 21). Rare. Superbe épreuve ; elle est rognée au trait carré. Cabinet de Fries. 51 —

2575. Chaumière au bord d'une pièce d'eau qui s'étend sur toute la largeur de l'estampe (W. 22). Pièce rare. Très-belle épreuve. 50 —

NIELLE.

2576. *Arabesques avec un oiseau au milieu.* Dans le bas à droite, est une figure aîlée vue de profil, et portant sur son épaule un rinceau d'ornement terminé par une corne d'abondance : le corps de cette figure se termine aussi par des rinceaux d'ornements qui vont s'enrouler vers la gauche. Un oiseau et un griffon occupent le milieu des arabesques, dont les deux bords sont terminés par des ornements dont on ne voit que la moitié. (Voyez : Essai sur les Nielles par Duchesne aîné, n° 371). Morceau très-rare. Fort belle épreuve ; elle est rognée de deux millimètres sur la hauteur. 51 — Alvin

NIKKELEN ou **NICKELE** (JEAN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem, vers 1649; mort à Hesse-Cassel en 1716.

88 — 2577. Le petit Pont (B. 1). — La Rivière bordée de rochers (B. 2). Ces deux morceaux sont très-rares. Fort belles épreuves avec de très-grandes marges.

35 — 2578. Beau Paysage presque carré, où l'on voit, à droite, un homme monté sur un âne, et au bord de la gauche un tronc d'arbre. Morceau sans nom ni marque (Weigel, 4). Fort rare. Très-belle épreuve.

32 — 2579. Vue d'un pays pittoresque, où l'on remarque sur le devant de la gauche, un berger debout gardant quatre vaches et un mouton; plus loin, de grands rochers d'où s'échappent des torrents qui alimentent une rivière, au bord de laquelle il y a quatre figures, deux par deux. Largeur : 127 millimètres; hauteur : 102 millimètres. Ce morceau, *non décrit*, est fort rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

25 — 2580. Étude d'après l'estampe de Nicolas Berghem représentant les trois vaches au repos (B. 3); elle reproduit seulement les deux vaches couchées et une partie du tronc d'arbre étendu à terre. Largeur : 111 millimètres; hauteur : 108 millimètres. Cette pièce, *non décrite*, est en contre-partie de l'original. Fort rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

NOEL (JOSEPH), peintre et graveur à l'eau-forte; né en Belgique, dans le pays Wallon; mort vers 1828, à l'âge de trente-huit ans environ.

5 — 50 2581. Lévrier assis près d'un autre lévrier couché. Très-belle épreuve avec marge.

Le Marchand de moules; il est assis sur sa charrette, et semble parler à une vivandière debout. Lithographie. Belle épreuve.

NOLPE (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à La Haye en 1601; l'année de sa mort n'est pas connue.

15 — 2582. Rupture de la digue de Saint-Antoine, le 5 mars

1651. Ce morceau capital est l'un des chefs-d'œuvre du maître. Très-belle épreuve; la marge inférieure, sur laquelle est l'inscription, ayant été coupée, a été rapportée avec beaucoup de soin.

2583. Trois Paysans et une Paysanne se battant, d'après P. Quast. Très-belle épreuve. 5 — 50 Van Gogh

NOORDE (Corneille van), dessinateur et graveur à l'eau-forte et à la manière du dessin; né à Harlem en 1731; mort dans la même ville en 1795.

2584. Portrait d'Isaac Vogelesangk, peintre, d'après lui-même. Très-rare. Belle épreuve tirée en encre brune. 5 — " D°

NOORDT (Jean van), peintre et graveur à l'eau-forte; florissait à Amsterdam, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

2585. Beau Paysage orné de ruines, d'après P. Lastman. Belle épreuve du premier état, avant que le nom du peintre, celui du graveur et la date n'aient été effacés et remplacés par l'adresse de Frédéric de Widt; elle laisse à désirer pour la conservation. 3 — 50 Alvin

2586. Le même paysage. Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de F. de Widt. Elle laisse à désirer pour la conservation. 4 — 50 Van Gogh

2587. Le Troupeau de bœufs, chèvres et moutons, d'après P. van Laar. Superbe épreuve. Rare de cette beauté. 8 — 50 D°

NYPOORT (Jean van den), peintre et graveur à l'eau-forte; florissait en Hollande, dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

2588. Intérieur de chambre, dans un ovale en hauteur: on y remarque, sur le devant, une femme assise donnant la main à une enfant; derrière elle, un buveur debout entre deux hommes assis, l'un vu de face, l'autre vu de dos. Très-belle épreuve. Cabinet William Esdaile. 20 — " Rochoux

OLMUTZ (Wenceslas d'), orfèvre, dessinateur et graveur au burin; né en Allemagne, dans la seconde moitié du XV^e^ siècle.

2589. La Résurrection (B. 15). Belle épreuve; elle est raccommodée à droite. Cabinet Brisart. 8 — "

ONOFRI (CRESCENT), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rome en 1613; mort à Florence en 1688.

5 — 50 Alvin 2590. Le Joueur de flûte (B. 1). Très-belle épreuve; elle est rognée près du trait carré.

2 — 50 2591. Le Pont à deux arches (B. 5). Très-belle épreuve à toutes marges.

OOST (JACOB VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bruges, vers 1600; mort en 1671.

10 — „ De Ridder 2592. Saint Michel terrassant le démon. Pièce fort rare. Très-belle épreuve, mais manquant de conservation.

OPSTAL (GASPARD-JACQUES VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1660; mort dans la même ville en 1714.

29 — „ Guichardot 2593. Deux sujets mythologiques faisant pendants: dans l'un, un triton tient dans ses bras une nymphe; dans l'autre, un amour, sur un dauphin, précède une nymphe et un triton. Pièces rares. Très-belles épreuves; celle du premier morceau manque de conservation.

OS (PIERRE-GÉRARD VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à La Haye en 1776; mort dans la même ville en 1839.

18 — „ Alvin 2594. Bœufs, vaches et veaux dans des prairies; suite de six pièces. Au premier morceau, à droite, sur un vieux mur, le titre: *P. G. van Os fec. A°* 1798. Très-belles épreuves; l'année 1798 a été grattée.

12 — „ Guichardot 2595. La même suite. Très-belles épreuves à toutes marges; elles sont lavées à l'aquarelle par l'artiste même, et produisent beaucoup d'effet.

OSSENBECK (JEAN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rotterdam en 1627; mort dans la même ville en 1678.

4 — 50 Alvin 2596. Deux pièces de la suite des quatre occupations champêtres, d'après Léandre Bassan, mentionnées sous les n^os^ 6 à 9 de Bartsch, vol. V, p. 308, savoir: la Femme qui trait une chèvre, et l'Homme qui tond un mouton. Très-belles épreuves du premier état, avant le numéro.

2597. Orphée attirant à lui les animaux par le charme de sa musique, d'après le même peintre (B. 10 des estampes gravées, comme les précédentes, pour la galerie de l'archiduc Léopold). Très-belle épreuve du premier état, avant le numéro.

OSTADE (ADRIEN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Lubeck en 1610; mort à Amsterdam en 1685.

2598. Ostade coiffé d'un chapeau, d'après lui-même. Morceau en manière noire par J. Gole.

2599. La mère d'Ostade. Titre : *Ostade's Mother.* Joli morceau, d'après Ostade, par P. Oust. Très-belle épreuve; elle a de grandes marges.

2600. Titre : *'t Werck complet, van den vermaarde Schilder Adriaan van Ostade, etc.*

2601. Paysan avec une petite toque noire (B. 1). — Paysanne qui rit (B. 2). Belles épreuves avant le trait carré et les initiales du maître; elles ont des marges. Cabinet Robert-Dumesnil.

2602. Paysanne qui rit (B. 2). Belle épreuve avant le trait carré et les initiales du maître.

Paysan avec une petite toque noire (B. 1). Épreuve du dernier état, avec le trait carré et les initiales du maître.

Le même (B. 1). — La paysanne qui rit (B. 2). Copies dans le sens des originaux.

En tout 4 estampes.

2603. Paysan avec un bonnet pointu (B. 3) Très-rare épreuve, avant la continuation des travaux à la pointe sèche jusqu'au trait carré; elle manque de conservation.

Le même (B. 3). Deux épreuves avec les travaux additionnels; plus, une copie en contre-partie.

En tout 4 estampes.

2604. Paysan qui rit (B. 4). Épreuve tirée avant le trait carré renforcé et les initiales du maître.

2605. Le même (B. 4). Deux épreuves avec le trait carré renforcé, les initiales du maître et les travaux additionnels.

Le Fumeur; planche ovale (B. 5).

Le même. Copie en contre-partie.

En tout 4 estampes.

2606. Le Fumeur (B. 6). Très-belle épreuve avant un petit trait échappé sur le bord du bonnet, à gauche, entre l'oreille et l'œil droit du personnage.

2607. Autre épreuve du même état que la précédente, mais moins belle.

2608. Le Fumeur (B. 6). Épreuve du dernier état.

Paysan sonnant du cor (B. 7).

2609. Le Veilleur (B. 8). Belle épreuve.

L'Homme appuyé sur le bas de sa porte (B. 9).

2610. Le Fumeur à la fenêtre (B. 10). Belle épreuve.

2611. La Tendresse champêtre (B. 11). Superbe épreuve tirée avant grand nombre de travaux exécutés depuis en différentes fois; le nom du maître est tracé légèrement, avec une grande *S*. Extrêmement rare.

2612. Le même sujet (B. 11). Belle épreuve avec tous les travaux; la poitrine de la femme présente des tailles diagonales en sens inverse, exécutées au burin.

2613. La Tendresse champêtre. Copie en contre-partie de l'original, et de plus petite dimension; au bas de la marge inférieure, on lit : *A. V. Ostade. in.* Belle épreuve.

2614. L'Homme et la Femme causant ensemble (B. 12). Épreuve tirée avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin; elle manque de conservation.

2615. Le même sujet (B. 12). Deux épreuves avec le trait carré renforcé, et avec les travaux additionnels.

2616. Les Fumeurs (B. 13). Très-belle épreuve d'eau-forte pure, avant le trait carré et avant divers travaux; le plat est blanc. Extrêmement rare.

2617. Le même sujet (B. 13). Belle épreuve de la planche poussée à l'effet, avec le trait carré; mais avant les contre-tailles diagonales sur le coin du manteau de la cheminée.

2618. Le même sujet (B. 13). Épreuve avec les derniers travaux.

2619. La Mère et les deux enfants (B. 14). Très-belle épreuve avant les contre-tailles au-dessous du bras droit de la mère.

2620. Le même sujet (B. 14). Epreuve avec les travaux additionnels.

2621. La Cruche vide (B. 15). Plus, la copie en contre-partie.

2622. La Poupée demandée (B. 16). Très-belle épreuve, avant les travaux ajoutés entre les tailles diagonales au bord gauche supérieur; elle manque de conservation.

2623. L'École (B. 17). Belle épreuve.

2624. Le Coup de couteau (B. 18).

2625. Les Harangueurs (B. 19). Très-rare et superbe épreuve tirée avant divers travaux, et avant que ceux qui touchent le trait carré inférieur n'aient été ébarbés.

2626. Le même sujet (B. 19). Belle épreuve tirée avec un trait échappé sur le nez de l'homme appuyé contre le montant de la croisée; mais avant des tailles circulaires sur le bonnet du même personnage, et autres travaux faits depuis à la planche.

2627. Les Harangueurs. Copie en contre-partie. Très-belle épreuve tirée avant que l'adresse de *Clement de Jonge* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Frans Carelse*.

2628. Gueux au dos courbé (B. 20). Très-belle épreuve.

2629. Gueux debout, les mains derrière le dos (B. 21). Très-rare et fort belle épreuve avant le trait carré.

2630. Le même (B. 21). Belle épreuve avec le trait carré.

2631. Gueux enveloppé d'un manteau (B. 22). Très-belle épreuve, avant quelques travaux ajoutés au burin à l'ombre portée par les pieds du personnage. Cabinet William Esdaile.

Le même (B. 22). Belle épreuve avec les travaux additionnels.

2632. La Grange (B. 23). Épreuve avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre, et avant que l'ombre portée par le tas de bottes de paille n'ait été fortifiée au burin; elle est aussi avant quelques travaux sur la partie éclairée de l'extrémité du manche de la charrue. Extrêmement rare, mais manquant de conservation.

2633. Le même sujet (B. 23). Très-rare et superbe épreuve avant les contre-tailles à la partie ombrée de la poutre; mais avec les autres travaux que nous venons d'indiquer dans la description de l'épreuve précédente. Elle est rognée au trait carré, et a une tache d'huile.

2634. Le même sujet (B. 23). Épreuve tirée avec tous les travaux additionnels.

2635. Homme et Femme marchant ensemble (B. 24). Très-rare et superbe épreuve avant le trait carré.

2636. Le même sujet (B. 24). Épreuve avec les travaux additionnels.

Le Fumeur et le Buveur (B. 24 a).

2637. La Dévideuse à la porte de sa maison (B. 25). Belle épreuve.

2638. Les Pêcheurs (B. 26). Belle épreuve.

2639. Le Savetier (B. 27). Belle épreuve.

2640. Les trois Figures grotesques (B. 28). Très-rare et belle épreuve d'eau-forte pure, avant le trait carré. 15 — Clément

2641. Le même sujet (B. 28). Belle épreuve avec le trait carré et différents travaux; mais avant que les fonds n'aient été mieux exprimés. 12 — Van Gogh

Le même sujet (B. 28). Épreuve avec les travaux additionnels; plus, deux épreuves avec différences de la copie en contre-partie.

En tout 4 estampes.

2642. Le Marchand de lunettes (B. 29). Rare contre-épreuve tirée sur une épreuve d'eau-forte pure. 20 — Clément

2643. Le même sujet (B. 29). Rare et superbe épreuve, avec quelques travaux pour donner plus d'effet à la planche; mais avant que le trait carré n'ait été rentré au burin. 69 — Rochoux

2644. Le même sujet (B. 29). Superbe épreuve avec le trait carré renforcé au burin, et le travail très-serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire; mais avant les divers autres travaux exécutés depuis en différentes fois. 40 — Lignières

2645. Le même sujet (B. 29). Épreuve tirée avec les contre-tailles horizontales sur l'ouverture de la cabane à porcs; mais avant les derniers travaux. Elle est teintée au lavis d'encre de Chine. 5 — Van Gogh

2646. Le même sujet (B. 29). Épreuve avec les travaux additionnels. 2 — 25 Garafon

Plus, deux différentes copies en contre-partie.

En tout 3 estampes.

2647. La Chanteuse (B. 30). Rare épreuve tirée avant divers travaux exécutés depuis en différentes fois, premièrement le travail très-serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées. 40 — Rochoux

2648. Le même sujet (B. 30). Belle épreuve avec tous les travaux additionnels. 3 — 50 Van Gogh

30 — Soyolet

2649. La Fileuse (B. 31). Belle épreuve tirée avant que le trait carré n'ait été renforcé; il est légèrement exprimé.

1 — 50 Van Gogh

2650. Le même sujet (B. 31). Épreuve avec le trait carré renforcé et les travaux additionnels.

13 — "

2651. Le Peintre (B. 32). Belle épreuve avant les derniers travaux, notamment les tailles perpendiculaires sur le poteau qui soutient l'escalier.

4 — "

2652. Le même sujet (B. 32). Épreuve tirée avec les travaux additionnels.

11 — "

2653. Le Père de famille (B. 33). Belle épreuve.

Plus, deux différentes copies en contre-partie de l'original.

9 — Clément

2654. Le Bénédicité (B. 34). Belle épreuve tirée avant que le mur, derrière la tête du vieillard, n'ait été raccordé.

5 — 50 Van Gogh

2655. Le même sujet (B. 34). Épreuve tirée avec les travaux additionnels.

10 — Clément

2656. L'Émouleur (B. 36). Très-belle épreuve avant le trait carré renforcé, et avant le travail très-serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, dans les parties ombrées.

26 — Soyolet

2657. Le même sujet (B. 36). Très-belle épreuve, avec la manière noire dans les parties ombrées, notamment au-dessous du bras gauche de l'émouleur; mais avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin. Elle est d'une grande vigueur de ton. Cabinet Van den Zande.

Le même sujet (B. 36). Belle épreuve avec le trait carré renforcé. Cabinet Van den Zande.

10 — Clément

2658 L'Homme causant avec la Femme (B. 37). Très-rare et fort belle épreuve à l'eau-forte pure, avant que partie du contour du chapeau, du manteau et de la jambe droite de l'homme n'ait été indiquée.

51 — Rochoux

2659. Autre épreuve du même état; elle a de grandes

marges. D'après ce qui est écrit en langue hollandaise au bas de cette épreuve, par une main contemporaine, Corneille Dusart doit avoir terminé cette planche, laissée inachevée par la mort d'Ostade. Rare.

2660. Le même sujet (B. 37). Épreuve avec le trait carré renforcé au burin et les travaux additionnels. 8 — 50 Van Gogh

2661. Les Musiciens ambulants (B. 38). Belle épreuve tirée avant le travail à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, sur le genou droit du joueur de hautbois. 21 — " Vignères

2662. Le même sujet (B. 38). Belle épreuve avec le travail très-serré à la pointe sèche; mais avant que le coin du haut de la droite n'ait été terminé au burin. 16 — " Van Gogh

2663. Le même sujet (B. 38). Belle épreuve avec le coin droit supérieur terminé au burin. 2 — 50 D°

2664 Le Trictrac (B. 39). Belle épreuve. 5 — 50 D°

2665. Les deux Commères (B. 40). Très-belle épreuve, avant le trait échappé sur le bras gauche de la vieille qui est à droite. 10 — 50 Danlos

2666. Le même sujet (B. 40). Belle épreuve avec le trait échappé. 5 — 50 Van Gogh

2667. Le Charcutier (B. 41). Très-rare épreuve d'eau-forte pure, d'un ton clair; une partie du ciel est blanche, et la bordure est légèrement indiquée. Cabinet Van den Zande. 62 — " Rochoux

2668. Le même sujet (B. 41). Belle épreuve poussée à un ton très-vigoureux; mais avant divers travaux faits depuis en différentes fois; elle est rognée à la bordure. 12 — " Vignères

2669. Le même sujet (B. 41). Épreuve plus travaillée que la précédente, mais avant les derniers travaux; il n'y a pas de tailles horizontales sur le poteau qui soutient la treille. 5 — 50 Van Gogh

Le même sujet (B. 41). Épreuve avec les travaux additionnels.

15 — Alvin

2670. Le Paysan payant son écot (B. 42). Epreuve tirée avant les derniers travaux, notamment les tailles perpendiculaires au-dessous du banc, derrière la femme.

12 — Van Gogh

2671. Le même sujet (B. 42). Belle épreuve avec les travaux additionnels; mais avant la pagination.

Le même sujet (B. 42). Épreuve tirée avec la pagination.

40 — Alvin

2672. Le Charlatan (B. 43). Très-rare et belle épreuve d'eau-forte, avant la bordure et les changements; on voit dans le fond, à gauche, un homme et un jeune garçon en marche, et au-delà une chaumière. Elle manque de conservation.

23 — Vignères

2673. Le même sujet (B. 43). Épreuve tirée avec la bordure et les changements, et avec les arbres du fond retravaillés à l'eau-forte trop crûment; mais avant les derniers travaux, notamment sur les planches que l'on voit au-delà de la tente, qui sont ici d'un ton clair.

Le même sujet (B. 43). Épreuve tirée avec les travaux additionnels.

8 — 50

2674. Le Joueur de violon bossu (B. 44). Belle épreuve.

5 — Vignères

2675. Le Violon et le petit vielleur (B. 45). Belle épreuve.

10 — Van Gogh

2676. La Famille (B. 46). Épreuve tirée avant que les travaux, dans les parties ombrées, n'aient été repris au burin; elle est rognée au trait carré. Plus, deux copies en contre-partie de l'original, et de différentes dimensions. En tout 3 estampes.

41 — Roth

2677. La Fête sous la treille (B. 47). Très-rare épreuve avant grand nombre de travaux, notamment les contre-tailles sur le pignon de la troisième maison, derrière la femme qui danse, et avant que le trait carré n'ait été renforcé au burin. Elle manque de conservation.

49 — do

2678. Autre épreuve du même état que la précédente. Elle laisse à désirer pour la conservation.

136 — Vignères

2679. Le même sujet (B. 47). Superbe épreuve avec le

trait carré renforcé, et poussée à l'effet; mais avant la légère teinte à la pointe sèche dans les parties ombrées, et avant que les travaux devant le bras du petit enfant debout, entre la femme assise et le panier renversé, n'aient été raccordés. Elle a de la marge. Très-rare de cette beauté.

2680. Le même sujet (B. 47). Très-belle épreuve, avec la teinte de pointe sèche et le raccord devant le bras de l'enfant; mais avant que les travaux à droite, sur le terrain et sur le porc, n'aient été rentrés au burin. 20 — " Van Gogh

2681. Le même sujet (B. 47). Belle épreuve avec les travaux additionnels. 11 — "

2682. La Fête sous le grand arbre (B. 48). Belle épreuve. 25 — "

2683. La Danse au cabaret (B. 49). Belle épreuve avant que l'angle du haut, à droite, n'ait été terminé. 35 — " Clément

2684. Le même sujet (B. 49). Épreuve avec l'angle droit supérieur terminé. 8 — " Van Gogh

2685. Le Gouté (B. 50). Très-belle et rare épreuve avant grand nombre de travaux, principalement la double contre-taille sur la porte de la cave, l'une horizontale, l'autre diagonale; mais manquant de conservation: elle est tachée en plusieurs endroits et rognée au trait carré. 21 — " Rochoux

2686. Le même sujet (B. 50). Épreuve tirée avec divers travaux exécutés au burin en différents endroits, d'une manière crue; mais avant la retouche générale de la planche. 15 — " Guichardot

2687. Le même sujet (B. 50). Épreuve avec tous les travaux additionnels. 10 — " Van Gogh

2688. Intérieur de chambre, où un fumeur et une fumeuse sont assis près d'un tonneau renversé, etc. Morceau cité par Bartsch, à la suite de l'œuvre d'Ostade. 2 — "

2689. Le Paysan lâchant de l'eau au pied d'un gros arbre; au bas du terrain, à gauche: *A. O. S.* Pièce en hauteur, mentionnée dans le catalogue Rigal. 5 — 50

10 — 50 Van Gogh

2690. Paysan et Paysanne se reposant au pied d'un arbre; à gauche, une hotte remplie de marchandises. Ce morceau, d'une grande finesse d'exécution, que quelques curieux attribuent, à tort, à Adrien van Ostade, nous paraît être de William Basse. Très-belle épreuve.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Paris en 1686; mort à Beauvais en 1755.

16 — " Clément

2691. Le Chevreuil forcé (R.-D. 2). Très-belle épreuve du deuxième état, avec la lettre; mais avant le n° 2, l'adresse de Huquier, et divers travaux faits depuis à la planche, notamment les tailles horizontales sur le ciel à gauche, au-dessus des nuages. Elle a de la marge.

5 — 50 Alvin

2692. Le même sujet (R.-D. 2). Très-belle épreuve du troisième état, avec le numéro, l'adresse de Huquier et les travaux additionnels.

OVERLAET (ANTOINE), dessinateur à la plume et graveur à l'eau-forte; florissait à Anvers, vers le milieu du siècle dernier.

3 — 50 Hocquet

2693. Gueux et Gueuse, d'après Rembrandt Rare. Belle épreuve avec marge.

PANDEREN (EGBERT VAN), dessinateur et graveur au burin; né à Harlen, vers 1575 selon les uns, et en 1606 selon les autres.

6 — 50 Rochoux

2694. L'ensevelissement de Jésus-Christ, d'après Abr. Janssens. Très-belle épreuve; elle a de la marge.

PANNEELS (GUILLAUME), dessinateur et graveur à l'eau-forte; né à Anvers, vers 1600; l'année de sa mort n'est pas connue.

4 — " Hocquet

2695. La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus. Épreuve d'essai; elle a de la marge.

2696. Saint Sébastien couronné par un ange. Très-belle épreuve; mais laissant à désirer pour la conservation.

PANNEELS (HERMAN), graveur au burin, sur lequel nous n'avons pas de données.

3 — " Clément

2697. Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Vélasquez. Pièce sans nom de graveur. Belle épreuve.

2698. Le comte Olivarès, duc de San-Lucar, d'après le même peintre. Belle épreuve. 7 — 50 Bellotier

PARIZEAU (PHILIPPE-LOUIS), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Paris en 1740 ; mort dans la même ville en 1801.

2699. Le Martyre de saint André, et le Martyre de saint Laurent. Grandes pièces en hauteur, d'après Deshays (Jean-Baptiste-Henri). Très-belles épreuves du premier état, avec les adresses de Joullain et de l'Auteur. Elles ont de grandes marges. 8 — 50 Alvin

PARROCEL (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Avignon, vers 1664 ; mort en 1739.

2700. Le Bœuf (R.-D. 2). Superbe épreuve.

2701. Buffle, vu de profil, tourné à droite et couché dans un pré. Morceau en largeur, *non décrit*. Très-belle épreuve. 20 —

2702. Danse d'enfants; composition de sept figures. Morceau en largeur, *non décrit*. Très-belle épreuve. Baudicour

PAS, PASS ou **PASSE** (CRISPIN DE), dit *le Vieux*, dessinateur et graveur au burin; né à Arnemuyden, dans la Zélande, en 1536 ; mort à Utrecht, vers 1629.

2703. La chaste Susanne, d'après G. Gortzius. Très-belle épreuve.

2704. Les sept vertus opposées aux sept vices, savoir : 1) L'Humilité. — 2) La Sobriété. — 3) La Chasteté. — 4) La Libéralité. — 5) La Patience. — 6) La Bonté. — 7) La Vigilance. Suite de sept pièces en hauteur, numérotées de 1 à 7. Superbes épreuves ; celle du n° 4 a une déchirure, au bord de la droite. 155 — Clément

2705. Les Muses; suite de neuf pièces de forme ronde. Superbes épreuves. Cabinet Graaf.

PASSAROTTI (BARTHÉLEMY), peintre et graveur à l'eau-forte; florissait à Bologne, dans le XVIe siècle ; mort en 1592.

2706. La Religion (B. 12). Très-belle épreuve. 7 — 50 Alvin

PATENIER (JOACHIM), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Dinant en 1480; l'année de sa mort n'est pas connue.

5 — Guichardot

2707. Vue de la roche à Bayart, près Dinand; sur le premier plan, on voit deux Léopards, et dans le fond la Meuse. Ce rare morceau, sans nom ni marque, porte l'année 1543. Très-belle épreuve.

PAULLIS (ANDRÉ DE), graveur au burin; né dans les Pays-Bas, vers le commencement du XVII^e^ siècle; l'année de sa mort n'est pas connue.

10 — Rochoux

2708. Le reniement de saint Pierre; morceau en hauteur piquant d'effet, d'après G. Seghers. Superbe épreuve.

PEETERS (BONAVENTURE), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1614; mort dans la même ville en 1652.

80 — De Ridder

2709. Petite marine: on remarque, à gauche, une forteresse sur une montagne, et dans l'éloignement un village avec église; sur le devant, un bâtiment poussé par les vents se dirige vers la droite; au milieu du bas, au-dessus du trait carré: *P. Peeters f,* et dans la marge, à gauche: *Ioan. Meyssens exc.* Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de J. Meyssens n'ait été effacée. Très-rare.

70 — Alvin

2710. Autre petite marine; on voit à gauche une barque à voile, et dans le fond de la droite, une haute montagne surmontée d'un fort. Pièce rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

26 —

2711. Vue de la forteresse de Willemstadt; dans la marge du bas, à gauche: *Ioan. Meyssens excud.*, au milieu: *Redout. van Willemstadt. B. Peeters. fecit.* Morceau rare. Très-belle épreuve; les angles gauches sont restaurés.

84 — De Ridder

2712. Petite marine: le côté gauche offre un rocher aride, le côté opposé un vaisseau, et le milieu du fond une montagne couronnée d'un fort; dans la marge, à droite: *B P. in.* Très-rare et fort belle épreuve du premier état, avant huit oiseaux sur le ciel, vers la gauche.

2713. La même marine. Très-belle épreuve du deuxième état, avec les oiseaux mentionnés ci-dessus. 27 —

2714. Autre petite marine : on remarque vers le milieu, une barque en panne près d'un port avec tour carrée, et vers la droite, une bélandre montée par deux hommes. Pièce rare, sans nom ni marque. Très-belle épreuve. 60 —

PEETERS (Jean), frère du précédent, peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Anvers en 1624 ou 1625 ; mort en 1677.

2715. Vue d'un château-fort, baigné par un fleuve sur lequel vogue un trois-mâts. Sur l'avant-plan, un homme chargé d'un paquet se dirige vers la gauche du fond. Largeur : 89 millimètres ; hauteur : 63 millimètres. Morceau rare, sans nom ni marque. Très-belle épreuve ; elle laisse à désirer pour la conservation. 6 —

PEGNA (Hyacinthe de la), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Bruxelles en 1706 ; mort en 1762.

2716. Vue d'un camp ; on remarque vers la gauche, une femme à genoux au bord d'une pièce d'eau, et à droite, un soldat debout près de quatre autres soldats couchés. Au milieu du bas du terrain, on lit : *de la Pegna. f.* Très-belle épreuve.

2717. Combat de Cavalerie sur un pont à deux arches, près d'une forteresse ; sur le premier plan, des fantassins sont aux prises avec des cavaliers. Très-belle épreuve avec de grandes marges. 8 —

2718. Combat de Fantassins et de Cavaliers ; sur le devant, on voit un canon démonté. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

PELHAM (Pierre), graveur en manière noire ; né à Londres en 1684 ; mort vers 1738 selon les uns, et vers 1750 selon les autres.

2719. Jacob Gibbs, architecte, d'après H. Hysing. Très-belle épreuve avec marge. 5 — 50

PERRET (Pierre), dessinateur et graveur au burin; né à Audenaerde; florissait dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

16 — "
Roquet

2720. La Conversion de saint Paul. Riche composition en hauteur, d'après M. P. de Aleccio. Très-belle épreuve.

2721. La Peinture, d'après H. Speckart. Superbe épreuve avec marge.

2722. Une fontaine monumentale. Pièce en hauteur. Très-belle épreuve.

PERRIER (François), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Mâcon, vers 1590; mort à Paris en 1650.

2 — 50
Alvin

2723. Sainte famille (R.-D. 1). Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de *Le Blon;* elle a de grandes marges.

12 — "
Clément

2724. Portrait de Simon Vouet, premier peintre de Louis XIII (R.-D. 12). Très-belle épreuve; elle est à toutes marges.

3 — "
Alvin

2725. Saint André (R.-D. 19). Belle épreuve du premier état, avant cette adresse: *à Paris chez Langlois rue S^t Jacques a la Victoire.*

2726. Le même saint (R.-D. 19). Épreuve du deuxième état, avec l'adresse ci-dessus mentionnée.

PERSYN (Regnier) graveur au burin; né en Hollande, dans le XVII^e siècle.

3 — 50
De Ridder

2727. Portrait de Balthasar, comte de Castiglione, d'après Raphaël d'Urbin. Très-belle épreuve.

50 — "
Van Gogh

2728. Ian Cornelisz (Jean, fils de Corneille) Meppel, vice-amiral de Hollande, d'après Chr. Pierson. Superbe épreuve avec marge.

5 — "
Alvin

2729. Portrait d'homme, vu de trois-quarts, coiffé d'un chapeau; au bas, deux vers italiens. Joli morceau, d'après Joachim Sandrart. Très-belle épreuve.

PESNE (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin ; né à Rouen en 1623 ; mort à Paris en 1700.

2730. Portrait de Nicolas Poussin (R.-D. 5). Rare et très-belle épreuve du premier état. 106 — Clément

NOTA. — A cette épreuve, une main contemporaine a corrigé à la plume une partie des fautes, et a ajouté la troisième ligne : *Et Gouverneur du Chasteau du Loir.*

2731. Autre Portrait de Nicolas Poussin (R.-D. 6). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse d'Audran ; elle est tachée en plusieurs endroits. 11 — D°

2732. Le même portrait (R.-D. 6). Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse d'Audran. 5 — 50 Alavoine

2733. Le Ravissement de saint Paul, d'après N. Poussin (R.-D. 12). Très-rare et fort belle épreuve du premier état, avant la retouche, et avant la répétition du nom de *Le Blond*, sur le ciel. 10 — Boschos

2734. Le même sujet (R.-D. 12). Belle épreuve du troisième et avant dernier état. 5 —

2735. L'Adoration des Bergers, d'après N. Poussin (R.-D. 15). Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse de *Hallier*. 29 — Lignières

NOTA.— Robert-Dumesnil a fait transposition d'état, en prenant le premier pour le deuxième, et le deuxième pour le premier ; ainsi que nous allons le démontrer à l'article suivant.

2736. Le même sujet (R.-D. 15). Épreuve du deuxième état, avec l'adresse d'*Est. Gantrel* substituée à celle de *Hallier*, et les travaux ajoutés dans toutes les parties de la planche, notamment les contre-tailles perpendiculaires sur le mur qu'on voit au bord de la droite, travaux qui ne se trouvent point dans l'épreuve qui précède. Elle est en mauvaise conservation, et n'est jointe ici que pour appuyer notre assertion. 5 — 50 D°

2737. Le Testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin (R.-D. 29). Rare et très-belle épreuve du premier état, avant des troisièmes tailles sur le haut de la hampe de la lance. 112 — Baudicour

Le même sujet (R.-D. 29). Belle épreuve du troisième état; elle est raccommodée dans la partie supérieure.

60 — Clément

2738. Le Triomphe de Galatée, d'après N. Poussin (R.-D. 30). Très-belle épreuve du premier état, avant la draperie sur la nudité de Galatée.

12 — D

2739. La Sainte Famille, d'après Raphaël (R.-D. 95). Rare et belle épreuve du premier état, avant la draperie sur la nudité de l'Enfant-Jésus. Cabinets Scitivaux et Robert-Dumesnil.

PETHER ou **PETHERS** (William), graveur en manière noire; né à Carlisle en 1731; l'année de sa mort n'est pas connue.

10 — De Ridder

2740. Le Maître de la vigne et ses ouvriers, d'après Rembrandt. Superbe épreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre, du graveur et de l'éditeur indiqués par des points.

PETIT (Gilles-Edme), graveur au burin; né à Paris en 1696; mort dans la même ville en 1760.

9 — 50 Debrie

2741. Jean-Baptiste Coignard, typographe, d'après A. Pesne. Belle épreuve.

PHILLIPS (Charles), graveur en manière noire; né en Angleterre, dans la première moitié du siècle dernier.

10 — D

2742. Jeune garçon, vu presque de face, tenant dans ses mains un pigeon, d'après Fr. Mola. Superbe épreuve avant la lettre, et la devise de l'armoirie; seulement les noms du peintre et du graveur, exécutés à la pointe sèche; elle a de la marge.

PICART (Jean), dessinateur et graveur au burin; florissait à Paris, vers le milieu du XVII^e^ siècle.

17 — Fignerès

2743. Messire Jean de S^t^ Bonnet, seigneur de Toyras, maréchal de France. Portrait rare. Très-belle épreuve.

PICART (Bernard), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris en 1673; mort à Amsterdam en 1733.

4 — Guichardot

2744. Minerve dirigeant une fabrique, donne des ordres

aux Nymphes, qui y travaillent. Très-rare et fort belle épreuve avant la lettre; les inscriptions qu'on y lit, sont écrites à la plume par une main contemporaine.

2745. Les Epithalames; suite de douze pièces, accompagnées d'un texte explicatif. Très-belles épreuves à toutes marges.

2746. Charles II, roi d'Angleterre, d'après G. Kneller. Superbe épreuve avec de grandes marges.

PICCIONI (Mathieu), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Ancône, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

2747. Frontispice d'un livre, dédié à monseigneur Charles Pie de Savoye, où sont représentés la Sculpture et le Temps (B. 3). Superbe épreuve avec l'adresse de: *Gio Jacomo Possi* (pour Rossi); elle a de la marge. Rare de cette beauté.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), peintre et graveur à l'eau-forte né à Paris en 1713; mort en 1789.

2748. Saint François guérissant une femme malade (P. de B. 5). Très-belle épreuve avec marge.

PIOLA (Dominique), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Gênes en 1628; mort en 1703.

2749. Vieillard à longue barbe, vu de face et à mi-corps (B. 5). Superbe épreuve.

PITAU (Nicolas), dessinateur et graveur au burin; né à Anvers, vers 1633; mort à Paris en 1676.

2750. Saint Sulpice, ou le Concile, d'après *J. Bab.* (Jean-Baptiste) de Champagne. Très-belle épreuve du deuxième état, avec le changement d'écriture sur le livre ouvert et l'adresse de P. Mariette; l'inscription, l'adresse du graveur et le privilége, qu'on lisait dans la marge du premier état, ont été enlevés.

2751. Jacques Favier du Boulay, d'après Ph. de Champaigne. Rare et très-belle épreuve du premier état, avant les contre-tailles sur le rabat à droite.

2752. Le même portrait. Très-belle épreuve du deuxième état, avec les contre-tailles sur le rabat ; elle est à toutes marges.

2753. Le portrait de Lopès ; il est représenté tenant un livre où sont ces mots : *Biblia sacra*. Rare et superbe épreuve avant la lettre ; elle a de la marge.

2754. Alexandre Pitau, fils de Paul, d'après *C. Lefeure*. Très-belle épreuve ; elle a de grandes marges.

PLOOS VAN AMSTEL (Corneille), amateur, dessinateur et graveur dans le genre du crayon et du lavis ; né à Amsterdam en 1726 ; mort en 1798.

2755. Le Nouvelliste hollandais, d'après A. Van Ostade. Imitation de dessin en couleurs. Très-belle épreuve.

PLUMEIR ou **PLUMIER** (Pierre-Denis), sculpteur et graveur à l'eau-forte ; né à Anvers en 1688 ; mort à Londres en 1721.

2756. Mercure et Argus. Pièce rare. Très-belle épreuve.

PÒ (Pierre del), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Palerme en 1610 ; mort à Naples en 1692.

2757. Saint Jérôme à genoux dans le désert, d'après le Dominiquin (B. 17). Très-belle épreuve du premier état, *non décrit*, avant l'adresse de *Bertrand* et le privilége.

POILLY (François de), dessinateur et graveur au burin ; né à Abbeville en 1622 ; mort à Paris en 1693.

2758. La Fuite en Egypte, d'après le Guide. Très-belle épreuve.

2759. La Vierge assise sur une chaise, et tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus, d'après le Guide. Très-belle épreuve, sans inscription dans la marge du bas ; elle a de grandes marges.

2760. La Sainte Famille, où sainte Elisabeth présente saint Jean à l'Enfant-Jésus debout sur les genoux de sa mère. Morceau en hauteur, d'après N. Poussin. Très-belle épreuve sans titre ; seulement les noms d'auteurs, vers le bas de la droite.

2761. François de Borgia, troisième général des Jésuites. Très-belle épreuve. 1 — 50 Julien

2762. Abraham de Fabert, maréchal de France; portrait dans une bordure ovale, sans noms ni qualités au bas, d'après L. Ferdinand. Superbe épreuve; elle est à toutes marges. 17 — Signères

2763. Louis XIV, dans sa jeunesse, d'après P. Mignard. Morceau rare. Superbe épreuve avec les noms du peintre, du graveur et le privilége; il n'y a point d'inscription de chaque côté des armes. 16 — Batchet

2764. Monsieur, frère unique du roi Louis XIV, d'après J. Nocret. Superbe épreuve. 13 — Signères

2765. Pierre le Moyne, célèbre Jésuite, d'après Phil. de Champaigne. Superbe épreuve. 1 — 50 Albin

2766. Portrait de M. de la Taumassière. Très-rare et superbe épreuve avant toutes lettres; elle a de grandes marges. 41 — Delande

POLA (Henri), peintre et graveur à l'eau-forte allemand, sur lequel nous n'avons pas de données.

2767. Mercure endormant Argus. Pièce rare. Très-belle épreuve. 5 — De Ridder

POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de), amateur et graveur à l'eau-forte; elle est née à Paris en 1620 ou 1722, et morte en 1764.

2768. Enfant assis, et tenant un bâton de la main gauche; près de lui, on voit une boîte entr'ouverte. Très-belle épreuve. 9 —

PONTIUS ou **DUPONT** (Paul), graveur au burin; né à Anvers en 1596; l'année de sa mort n'est pas connue.

2769. La sainte Vierge soutenant l'Enfant-Jésus, debout sur une table, d'après A. Van Dyck; dans la marge, le titre et la dédicace à Ant. Triest, évêque de Gand. Très-belle épreuve sans aucune adresse. 26 — Rapilly

2770. L'Enfant-Jésus se reposant sur le Globe, et écrasant de son pied gauche le serpent, d'après A. Van 21 — Boquet

Dyck. Superbe épreuve; elle est restaurée en plusieurs endroits.

31 — Rapilly

2771. Jésus-Christ mort, soutenu par la Vierge ; à gauche, sainte Magdeleine, un genou en terre, lui baise la main; à droite, un bassin. Superbe et rare pièce en hauteur, d'après A. Van Dyck. Fort belle épreuve.

22 — Hoquet

2772. Sainte Rosalie couronnée par l'Enfant-Jésus, d'après A. Van Dyck. Très-belle épreuve avec le mot *Regis*, à la suite de *Cum Previlegio*. Cabinet de Valois.

8 — 50 Rapilly

2773. Le même sujet. Belle épreuve tirée après que le mot *Regis* a été enlevé; elle a de la marge. Cabinets Lousbergs et Borluut.

20 —

2774. Saint Herman-Joseph à genoux aux pieds de la Vierge, d'après A. Van Dyck. Rare et superbe épreuve, avant le mot *Regis* après *Cum priuilegio*. Cabinet de Valois.

23 — Bellotier

2775. Autre épreuve, tirée de même avant le mot *Regis;* elle est aussi belle que celle qui précède, et porte au verso la signature de *P. Mariette* et la date de 1665, et au recto la même signature accompagnée de l'année 1667.

9 — 50 Hoquet

2776. Le même sujet. Très-belle épreuve avec le mot *Regis*.

5 —

2777. Le même sujet; copie dans le sens de l'original et de la même grandeur. On la reconnaît par la couronne placée sur la tête de la Vierge, qui n'existe pas dans la pièce gravée par P. Pontius; l'inscription est changée, et au milieu de la marge l'on voit les armes de l'abbé Macario Simeomo. Elle porte les noms du peintre et ceux du graveur Pontius, dont elle ne paraît pas être une reproduction. Très-belle épreuve.

NOTA. — C'est à tort que les épreuves tirées de cette planche ont été regardées, par quelques curieux, comme appartenant au dernier état de celle gravée par Paul Pontius.

40 — Boiselet

2778. Le Roi-boit, d'après Jacques Jordaens (Hecquet,

n° 14). Très-belle épreuve du premier état, avant le *n°* 5, à la droite de la marge du bas.

2779. Saint Sébastien auquel un Ange retire du corps une flèche, d'après Gérard Seghers. Très-belle épreuve.

2780. N. V. Jacob Roelans, d'Anvers. Superbe épreuve. Cabinet Lousbergs.

POOL (Mathias), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam en 1670; l'année de sa mort n'est pas connue.

2781. Portrait de Barent Graat, d'après lui-même. Rare. Très-belle épreuve.

2782. Bonaventure Van Overbeck. Rare et très-belle épreuve avant toutes lettres; elle a de grandes marges.

POPELS (Jean), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Tournay, vers 1630; l'année de sa mort n'est pas connue.

2783. Jacques Stovius, gantois, marchand à Anvers, grand protecteur de la gravure. Superbe épreuve avec de la marge. Rare de cette beauté.

PORTA (Joseph), dit *Salviati della Grafagnano*, peintre et graveur en bois; né à Grafagnano en 1535; mort à Rome en 1585.

2784. Jésus-Christ en croix; à ses pieds, la Magdeleine agenouillée entre la Vierge et saint Jean; et au bas de la droite, la tablette portant le nom du maître. Morceau très-rare (Voyez Papillon, tome 1^er^, pag. 137). Fort belle épreuve.

2785. Enfant nu, debout, s'appuyant du bras droit sur un tronc d'arbre. Morceau rare. Très-belle épreuve avec marge.

POST (Pierre), peintre et graveur à l'eau-forte hollandais du XVII^e^ siècle, sur lequel nous n'avons pas de renseignements.

2786. Vues de mer, ou manière d'organiser les correspondances maritimes; suite de dix pièces en largeur. Superbes épreuves du premier état, avant que le numéro, de 1 à 10, qu'on voit vers le milieu du haut du

ciel, n'ait été effacé et qu'on ait gravé à chaque pièce, dans la marge inférieure, le titre; elles ont de grandes marges. Très-rares, surtout de cette beauté et de cette condition. Plus, le premier morceau. Très-belle épreuve du deuxième état, avec la lettre; elle a de la marge. En tout 11 estampes.

POTHOVEN ou **POTTHOVEN** (HENRI), peintre et graveur en manière noire; né en Hollande en 1725; mort à La Haye, vers 1795.

2787. Vieillard lisant dans un livre. Effet de lumière, d'après N. Verkolje. Très-belle épreuve du premier état, avant que l'essai du burin dans la marge n'ait été effacé. Rare.

POTRELLE (JEAN-LOUIS), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris en 1788.

2788. Laurent Bartholini, d'après Ingres. Très-belle épreuve.

2789. Michel-Ange, d'après son portrait peint par lui-même. Très-belle épreuve; elle a de grandes marges.

2790. Louis XVIII, roi de France et de Navarre, d'après F. Gérard. Très-belle épreuve; elle a de très-grandes marges.

2791. Jules Romain, d'après son portrait peint par lui-même. Très-belle épreuve avant la lettre; elle est tirée sur papier de Chine, libre.

POTTER (PAUL), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Enkhuizen en 1625; mort à Amsterdam en 1654.

2792. Le Vacher (B. 14). Rare et belle épreuve de la planche terminée; mais avant l'adresse de F. de Wit, qui plus tard a été remplacée par celle de P. Schenk.

NOTA. — Aux épreuves du dernier état, qu'on rencontre ordinairement, l'adrese de P. Schenk a été enlevée et la planche retouchée.

2793. Le Berger (B. 15). Belle épreuve du quatrième état; elle est tirée après que l'adresse de *Clement de Ionghe*, le nom de *Pauwelus Potter* et l'année 1644 ont été enlevés. Cabinet Graaf.

POUJENCE (. . . . . le chevalier de), amateur, dessinateur et graveur à l'eau-forte français ; né dans le siècle dernier.

2794. Le Bénédicité : vers la gauche, une mère fait joindre les mains à un enfant qu'elle tient sur ses genoux ; du côté opposé, le père, assis dans un fauteuil, fait sa prière. Jolie pièce en largeur. Rare. Très-belle épreuve à l'eau-forte pure ; elle est retouchée à la mine de plomb, en plusieurs endroits, par l'auteur. 2 — 75 Garaton

POUWELSZON (Claes ou Nicolas), graveur à l'eau-forte et au burin ; né en Hollande, où il florissait dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

2795. La Fuite en Égypte. Ce morceau, d'un grand effet, est le seul que l'on connaisse de ce maître. Très-belle épreuve. 3 — 50 Signoret

PRÉVOST (Nicolas), peintre et graveur à l'eau-forte français ; florissait vers le milieu du XVII^e^ siècle.

2796. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus ; elle est assise à gauche et dirigée à droite. Morceau rare, *non décrit*. Très-belle épreuve. 3 — 25

2797. Les Vertus théologales ; suite de trois pièces en hauteur, savoir : la Foi, l'Espérance et la Charité. Morceaux rares, *non décrits*. Très-belles épreuves. 3 — 50 Baudicour

2798. Vénus et l'Amour. Deux compositions différentes : dans l'une Vénus est représentée assise à gauche, ayant sur ses genoux l'Amour ; dans l'autre la Déesse est assise à droite, donnant des ordres à l'Amour. Morceaux rares, *non décrits*. Belles épreuves. 6 — " Signoret

2799. Autre belle épreuve de la première des deux compositions qui précèdent. 3 — 50 Baudicour

PROCACCINO (Camille), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Bologne en 1546 ; mort à Milan en 1626.

2800. Repos en Égypte (B. 1). Très-belle épreuve du premier état, avant cette adresse : *Mariette excu.*, à la droite du bas. Elle a une tache rousse, au bord de la gauche. 2 — " Garaton

QUELLINUS (ERASME), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1607; mort dans la même ville et 1678.

2801. L'Enfant-Jésus, vu de face et tenant de la main gauche le globe du monde, foule aux pieds le serpent. Très-rare et fort belle épreuve du premier état, avant que cette adresse : *Romboudt van de Velde exc.* n'ait été effacée et remplacée par celle ci : *A Bacx excudit.*

2802. Le même sujet. Rare et très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adrese de *A Bacx.*

RAIMONDI (MARC-ANTOINE), dessinateur et graveur au burin ; né à Bologne, vers 1488; l'année de sa mort n'est pas connue.

2803. Adam et Ève s'enfuyant du Paradis, d'après Raphaël (B. 2). Pièce très-rare. Fort belle épreuve; mais doublée de papier et restaurée.

2804. Les cinq Saints, d'après Raphaël (B. 113). Fort belle pièce en hauteur. Très-belle épreuve; mais laissant un peu à désirer pour la conservation.

2805. Sainte Cécile, d'après Raphaël (B. 116). Très-belle épreuve. (Doublée)

2806. Le même sujet (B. 116) Copie B; elle est gravée en contre-partie par un anonyme très-habile, qui pourrait bien être, dit Bartsch, *Marc de Ravenne.* Superbe épreuve.

2807. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, d'après Raphaël (B. 207). *Cette estampe est une des plus parfaites de ce maître.* Très-belle épreuve; la marge du bas est coupée à un millimètre du trait carré.

2808. Une Muse, vue de profil est tournée vers la gauche, d'après Raphaël (B. 273). Belle épreuve.

2809. Vénus, l'Amour et Pallas (B. 310). Étude gravée par un anonyme, d'après les figures des mêmes personnages tirées du *Jugement de Pâris* n° 245. Très-belle épreuve.

2810. Mars, Vénus et l'Amour (B. 345). Très-belle

épreuve; mais laissant un peu à désirer pour la conservation.

2811. La Philosophie, d'après Raphaël (B. 381). Belle épreuve; mais laissant à désirer pour la conservation.

2812. La Poésie, d'après Raphaël (B. 382). Copie dans le sens de l'estampe originale. Superbe épreuve.

2813. La Nativité, d'après Albert Durer (B. 629). Belle épreuve.

RAVENET (Simon-François), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris en 1721; mort à Londres, on ne sait en quelle année.

2814. Le Maître de la Vigne payant ses ouvriers, d'après Rembrandt. Superbe épreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre, du graveur, de l'éditeur et le n° 39 tracés à la pointe. Elle a de grandes marges.

2815. Lord Camden, d'après Josué Reynolds. Très-belle épreuve.

REGNAULT (Nicolas-François), peintre et graveur à l'aquatinta, à la roulette et au pointillé; né à Paris en 1749; l'année de sa mort n'est pas connue.

2816. La Fontaine d'amour, d'après J. H. Fragonard. Très-belle épreuve avant la lettre; seulement les noms d'auteurs et le titre gravés très-légèrement à la pointe. Elle a de la marge.

REGNESSON (Nicolas), dessinateur et graveur au burin; né à Reims en 1625; mort à Paris et 1676.

2817. La sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus, d'après Jacques Stella. Superbe épreuve.

2818. Marc de Vulson, chevalier, sieur de la Colombière, d'après le dessin de Nanteuil. Très-belle épreuve.

2819. Portrait d'homme, dans une ovale; au bas les armes; à gauche, sur la bordure: *N. Regnesson*, et à droite: *ad viuum del. et sculp.* 1661. Très-belle épreuve; elle a de grandes marges.

REMBRANDT VAN RHYN (Paul), peintre et graveur ; né à Leyde, dans un moulin, situé rue du Weddesteeg, le 15 juillet 1606; mort à Amsterdam le 7 octobre 1669.

38 — Alvin
2820. Portrait de Rembrandt aux cheveux hérissés (8)*. B. 8. Très-belle épreuve.

12 —
2821. Portrait de Rembrandt faisant la moue (10). B. 10. Belle épreuve du deuxième état.

46 — Clément
2822. Portrait de Rembrandt à bonnet et robe fourrée (14). B. 14. Très-belle épreuve.

16 — Dantos
2823. Portrait de Rembrandt au manteau avec le collet pendant (15). B. 15. Belle épreuve.

30 — Van Gogh
2824. Portrait de Rembrandt au bonnet rond et fourré (16). B. 16. Très-belle épreuve, avec le fond qui n'est pas tout-à-fait net.

50 — Seignères
2825. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou (17). B. 17. Superbe épreuve avec le nom de Rembrandt et l'année 1633; mais avant les travaux faits depuis à la planche, principalement au visage et au bonnet du personnage.

50 — Clément
2826. Portrait de Rembrandt tenant un sabre (18) B. 18. Très-belle épreuve. Cabinet Wolterbeck.

16 — Van Gogh
2827. Rembrandt et sa femme (19). B. 19. Belle épreuve.

6 — 50 Rapilly
2828. Portrait de Rembrandt aux cheveux courts et frisés (26). B. 26. Belle épreuve. Cabinet Wolterbeck.

21 — Rochoux
2829. Tête de Rembrandt aux yeux hagards, coiffé d'un bonnet coupé par le haut (33). B. 320. Belle épreuve.

80 — Clément
2830. Adam et Ève (34). B. 28. Très-belle épreuve du premier état.

30 — Van Gogh
2831. Abraham qui reçoit les trois Anges (35). B. 29. Belle-épreuve.

102 — Clément
2832. Le Sacrifice d'Abraham (36). B. 35. Morceau pouvant faire pendant au précédent. Très-belle épreuve, avec beaucoup de barbes.

* Les numéros qui sont placés entre deux parenthèses se rapportent à ceux du catalogue de l'œuvre de Rembrandt, par le chevalier de Claussin.

2833. Le même sujet (36). B. 35. Belle contre-épreuve. 9 — " Alvin

2834. L'Echelle de Jacob (40). B. 36. Premier sujet gravé pour un livre espagnol. Fort belle épreuve sur papier du Japon; elle est très-chargée de barbes. 81 — " Van Gogh

2835. Joseph racontant ses songes devant sa famille (41). B. 37. Très-belle épreuve du deuxième état: elle est poussée à l'effet; mais tirée avant quelques travaux faits depuis à la pointe sèche à divers endroits, notamment sur le bonnet de la femme couchée, et sur la table, près du visage de la jeune fille assise. 23 — " id

2836. Le même sujet (41). B. 37. Épreuve avec les travaux additionnels. 4 — " id

2837. Le triomphe de Mardochée (44). B. 40. Superbe épreuve, chargée de barbes; l'extrémité du coin gauche inférieur est raccommodée. Extrêmement rare à rencontrer de cette beauté. Cabinet Wolterbeck. 151 — " Clément

2838. Le même sujet (44). B. 40. Contre-épreuve. 10 — 50 Van Gogh

2839. David priant Dieu (45). B. 41. Superbe épreuve du premier état, *non mentionné*, avant qu'une petite place blanche, au haut de la gauche, n'ait été couverte de travaux à la pointe sèche. 30 — " Alvin

Le même sujet. Épreuve tirée avec les travaux additionnels.

2840. Tobie père, aveugle (46). B. 42. Très-belle épreuve, avant que la planche n'ait été nettoyée. Cabinet Libert de Beaumont. 6 — "

2841. L'Annonciation aux Bergers (48). B. 44. Très-belle épreuve du troisième état; elle est d'un grand effet, et de la plus belle conservation. 110 — " Soizelet

2842. La Nativité (49). B. 45. Très-belle épreuve du premier état, *non décrit*, avec une place blanche au bord supérieur, vers la droite. Cabinet Wolterbeck. 14 — " D'Jour

2843. Autre très-belle épreuve du même état que la précédente; elle est tirée sur papier du Japon. 11 — " Van Gogh

Le même sujet (49). B. 45. Épreuve avec les raccords à la partie blanche. Cabinet Wolterbeck.

11 — Clément

2844. La Circoncision (51). B. 47. Belle épreuve, *non mentionnée*, avant que deux parties restées blanches, l'une au milieu du haut, l'autre au coin gauche supérieur, n'aient été raccordées avec le fond par des tailles.

4 — Van Gogh

2845. Le même sujet. Épreuve tirée avec les travaux additionnels.

61 — Clément

2846. Fuite en Égypte (59). B. 55. Superbe épreuve sur papier du Japon; elle est tirée avant que la planche n'ait été ébarbée.

196 — Roth

2847. Fuite en Égypte (60). B. 56. Pièce rare. Belle épreuve du deuxième état. Cabinet Van den Zande.

300 — Clément

2848. Retour d'Égypte (64). B. 60. Rare et superbe épreuve des premières tirées de la planche non ébarbée: l'effet produit par les travaux à la pointe sèche y est vif et brillant. Elle est sur papier du Japon.

11 — D

2849. La Vierge et l'Enfant-Jésus sur des nuages (65). B. 61. Belle épreuve.

25 — Van Gogh

2850. Jésus-Christ prêchant, ou la petite tombe (71). B. 67. Belle épreuve, avant que la planche n'ait été retouchée par Pierre Norblin.

30 — Danlos

2851. Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple (73). B. 69. Très-belle épreuve du premier état : l'homme tombé sur le dos, au-dessous d'un bœuf, a le haut du visage plus clair, et la bouche plus petite et moins travaillée.

9 — Van Gogh

2852. Le même sujet (73). B. 69. Belle épreuve du deuxième état, où l'homme renversé a le visage beaucoup plus ombré, et la bouche plus grande; on n'y voit plus sa lèvre inférieure.

120 — Roth

2853. La Samaritaine (75). B. 71. Superbe épreuve du premier état, avant le travail très-serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur la partie ombrée du puits, au-dessus du pied gauche de Jésus-Christ.

2854. Jésus-Christ guérissant les malades. Morceau connu sous le nom de *la Pièce de cent florins* (78). B. 74. Très-belle épreuve du deuxième état de de Claussin, premier état de Bartsch. Cabinets Gawet, J. N. Mayer, et Wolterbeck. 900 — Alvin

2855. Autre très-belle épreuve tirée sur papier du Japon. Cabinet Auguste Le Roux. 301 — Clément

2856. Le même sujet (78) B. 74. Belle épreuve du troisième état de de Claussin, deuxième état de Bartsch. Cabinet du prince Paar. 71 — Loizelet

2857. Le même sujet (78). B. 74. Copie dans le sens de l'estampe originale et de la même grandeur, par Th. Worlidge. Rare. Belle épreuve. 22 — Alvin

2858. Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers (79). B. 75. Belle épreuve. 19 — Danlos

2859. Les trois Croix (81). B. 78. Superbe épreuve du troisième état. 170 — Roth

2860. Jésus-Christ en croix entre les deux larrons (84). B. 79. Superbe épreuve de la planche non ébarbée; elle est du plus grand effet. Extrêmement rare de cette beauté. 34 — Danlos

2861. Descente de Croix (86). B. 82. Très-belle épreuve. Rare. 36 — Clément

2862. Descente de Croix au flambeau (87). B. 83. Rare et très-belle épreuve, avec les barbes du travail de la pointe sèche; elle est d'un grand effet. 19 — Roth

2863. Retour de l'Enfant prodigue (95). B. 91. Très-belle épreuve. 20 — Loizelet

2864. Pierre et Jean à la porte du temple (97). B. 94. Superbe épreuve du deuxième état; elle est tirée sur papier du Japon. 91 — Roth

2865. Le même sujet (97). B. 94. Belle épreuve du troisième état; le coin gauche inférieur est raccommodé. 21 — Van Gogh

2866. Le Martyre de saint Étienne (100). B. 97. Très- 25 — Clément

2864 bis . . . . . 42 — Rochoux

belle épreuve tirée avant la retouche ; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1674.

2867. Le même sujet (100). B. 97. Épreuve de la planche retouchée.

2868. Le Baptême de l'Eunuque (101). B. 98. Belle épreuve, mais manquant de conservation.

2869. La mort de la Vierge (102). B. 99. Superbe épreuve du deuxième état, mais ayant quelques taches d'huile.

NOTA. Il existe deux états postérieurs à celui-ci.

2870. Saint Jérôme lisant au pied d'un arbre (103). B. 100.

2871. Saint Jérôme à genoux (105). B. 102. Très-belle épreuve.

2872. Saint-Jérôme écrivant dans un livre (106). B. 103. Belle épreuve.

2873. Saint Jérôme assis occupé à lire. (107). B. 104. Très-belle épreuve.

2874. Saint-Jérôme en méditation (108). B. 105. Superbe épreuve.

2875. Saint François à genoux (110). B. 107. Morceau rare. Belle épreuve du deuxième état.

2876. La Jeunesse surprise par la Mort (111). B. 109. Belle épreuve.

2877. La Médée, ou le Mariage de Jason et de Créuse (114). B. 112. Superbe épreuve du troisième état ; elle est du plus grand effet.

2878. L'Étoile des Rois (115). B. 113. Superbe épreuve.

2879. Chasse aux lions (118). B. 116. Superbe épreuve. Cabinet Debois.

2880. Sujet de bataille (119). B. 117. Belle épreuve ; le coin gauche inférieur est restauré.

2881. Trois figures orientales (120). B. 118. Très-belle épreuve du deuxième état.

2882. Le petit Orfèvre (125). B. 123. Belle épreuve. — 12 — Van Gogh

2883. La Faiseuse de kouks (126). B. 124. Superbe épreuve du deuxième et avant dernier état; on n'y voit pas encore les tailles et contre-tailles gravées au burin sur le bord de la corbeille, à droite, au-dessus des tailles diagonales. 36 — "

2884. Le Jeu du kolf (127). B. 125. Belle épreuve avant les taches de vert-de-gris; elle a une déchirure, au milieu de la gauche. 7 — "

2885. La Synagogue des Juifs (128). B. 126. Superbe épreuve. 65 — Roth

2886. Le Maître d'école (129). B. 128. — — — 2 — " d'Affry

2887. Le Dessinateur (131). B. 130. Très-belle épreuve du premier état, avant d'être poussée à l'effet par le moyen de la pointe sèche. 12 — " Alvin

2888. Le Joueur de cartes (136). B. 136. Très-belle épreuve du premier état, *non décrit*, à l'eau-forte pure; les travaux du fond n'arrivent pas près du bord gauche supérieur de la planche. 10 — 50 Rochoux

Nota. Il y a deux états postérieurs à celui-ci.

2889. Homme à cheval (158). B. 139. Très-belle épreuve. 2 — 50

2890. Homme méditant (145). B. 148. Rare et très-belle épreuve tirée au milieu d'un texte hollandais. 15 — " Alvin

2891. Figure d'un vieillard à courte barbe (148). B. 151. Belle épreuve. 4 — " Van Gogh

2892. Le Cochon (154). B. 157. Belle épreuve, mais manquant de conservation. 3 — " Gigoux

2893. Gueux et Gueuse (161). B. 164. — — — —

2894. Paysan déguenillé, les mains derrière le dos (169). B. 172. Très-belle épreuve, mais mal conservée. 6 — 50

2895. Gueux assis sur une motte de terre (171). B. 174. Très-belle épreuve du premier état, avant le nom de Rembrandt en toutes lettres sur la terrasse, à gauche. Cabinet Graaf. 28 — " Alvin

2896. Mendiants à la porte d'une maison (173). B. 176. Superbe épreuve du deuxième état.

2897. Gueux estropié (176). B. 179. Belle épreuve du deuxième état.

2898. Le Moine dans le blé (184). B. 187. Morceau très-rare. Fort belle épreuve, avec les barbes du travail à la pointe sèche.

2899. Le Dessinateur d'après le modèle (189) 192. Belle épreuve.

2900. Les Baigneurs (192). B. 195. Belle épreuve. Cabinet Graaf.

2901. Négresse couchée (202). B. 205. Superbe épreuve tirée sur papier du Japon.

2902. Ancienne vue d'Amsterdam (207). B. 210. Très-belle épreuve. Cabinet Wolterbeck.

2903. Paysage à la tour carrée (215). B. 218. Superbe épreuve du deuxième état; elle est fortement chargée de manière noire, et produit le plus bel effet.

2904. Le Paysage au dessinateur (216). B. 219. Très-belle épreuve.

2905. L'Obélisque (224). B. 227. Superbe épreuve; les travaux de pointe sèche sont fortement chargés de barbes.

2906. La Barque à voile (225). B. 228. Belle épreuve.

2907. L'Abreuvoir (228). B. 231. Superbe épreuve du premier état. Extrêmement rare.

2908. Le même paysage (228). B. 231. Très-belle épreuve du deuxième état.

2909. La Chaumière entourée de planches (229). B. 232. Très-belle épreuve du deuxième état.

2910. Le Moulin de Rembrandt (230). B. 233. Belle épreuve. Cabinet Debois.

2911. Paysage à la vache qui s'abreuve (234). B. 237. Belle épreuve du premier état, avant la retouche.

2912. Le même paysage (234). B. 237. Épreuve du deuxième état, avec les travaux additionnels. 6 — Boyelet

2913. Homme sous une treille (254). B. 257. Morceau rare. Belle épreuve. 35 — Clément

2914. Vieillard portant la main à son bonnet (256). B. 259. Très-belle épreuve tirée avant que la planche n'ait été terminée par G. F. Schmidt. 8 — 50 Boscher

2915. Vieillard à grande barbe (257). B. 260. Très-belle épreuve du deuxième état. 11 — Clément

2916. Vieillard à grande barbe et bonnet fourré (259). B. 262. Rare et superbe épreuve du premier état. Cabinet Wolterbeck. 80 — do

2917. Portrait de Jean Antonides Van der Linden (261). B. 264. Rare épreuve avant divers travaux. La marge du bas est coupée près de la ligne transversale légèrement indiquée, et il y a une tache sur le ciel. 14 — Van Gogh

2918. Vieillard à barbe carrée (262). B. 265. Rare et très-belle épreuve du premier état, avant que la bouche du personnage n'ait été mieux exprimée. 31 — Rochoux

2919. Jeune homme assis et réfléchissant (265). B. 268. Très-belle épreuve. 43 — Van Gogh

1920. Le docteur Faustus (267). B. 270. Superbe épreuve, avant grand nombre de travaux exécutés depuis en différentes fois; premièrement le travail très-léger et très-serré à la pointe sèche, notamment sur l'épaule droite du personnage. Extrêmement rare. 89 — Daulos

2921. Clément de Jonge (269). B. 272. Superbe épreuve du premier état; les traces de la pierre ponce, pour la préparation du cuivre, sont très-apparentes sur le fond blanc. Très-rare de cette beauté. 250 — Roth

2922. Autre très-belle épreuve du même état que la précédente, mais où les imperfections du cuivre sont moins apparentes. 201 — Clément

2922 *bis*. Le même portrait (269). B. 272. Belle épreuve du cinquième état. 7 — Gigoux

2923. Jean Lutma (273). B. 276. Magnifique épreuve du premier état, sur papier de Chine; elle est d'un brillant et d'un éclat extraordinaires. Extrêmement rare. Cabinet Wolterbeck.

2924. Le même portrait (273). B. 276. Belle épreuve du deuxième état, avec la croisée et les noms de Lutma et de Rembrandt. Cabinet Wolterbeck.

2925. Jean Asselin (274). B. 277. Très-belle épreuve du premier état, avec le chevalet; elle est coupée dans la partie supérieure à quatre millimètres du chevalet, et elle est aussi un peu rognée à gauche. Cabinets E. Durand et Wolterbeck.

2926. Jean Sylvius (277). B. 280. Superbe épreuve. Cabinets Donadieu, Debois, et de la Motte Fouquet.

2927. Le grand Coppenol (280). B. 283. Superbe épreuve du troisième état de de Claussin, deuxième de Bartsch.

2928. Le même portrait (280). B. 283. Épreuve du cinquième état de de Claussin, troisième de Bartsch.

2929. Vieillard à barbe courte (296). B. 300. Très-belle épreuve du deuxième état.

2930. Jeune homme à mi-corps (306). B. 310. Épreuve avec de grandes marges.

2931. Homme avec chapeau à grands bords (307). B. 311. Belle épreuve.

2932. Vieillard à grande barbe (308). B. 312. Épreuve du deuxième état.

2933. Vieillard à barbe carrée fort large (318). B. 325. Belle épreuve; elle est lavée d'encre de Chine.

2934. Petite tête grotesque (320). B. 327. Très-belle épreuve du deuxième état.

2935. Vieille femme assise (333). B. 343. Superbe épreuve du premier état, avant que la planche n'ait été diminuée et coupée en ovale; elle laisse un peu à désirer pour la conservation.

2936. Femme coiffée en cheveux (337). B. 347. Belle épreuve.

2937. Buste de la mère de Rembrandt (339). B. 349. Belle épreuve tirée avant la retouche; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1669.

2938. Griffonnements où se voit la tête de Rembrandt très-finie (353). B. 363. Belle épreuve du deuxième état.

2939. Feuille avec six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. (355). B. 365. Très-belle épreuve.

2940. Étude d'une tête de femme. (365). B. 375. Morceau infiniment rare. Très-belle épreuve.

REMBRANDT (Anonymes de l'école de).

2941. Nativité de Jésus-Christ (suppl. 9). B. suppl. 4. Morceau rare.

2942. Décollation de saint Jean-Baptiste. (Suppl. 23.) B. 93 de l'OEuvre de Rembrandt. Superbe épreuve du deuxième état.

2943. Paysan debout (suppl. 30). B. suppl. 24. Morceau d'une pointe très-libre et pleine d'esprit. Belle épreuve.

2944. Buste d'homme (suppl. 31). B. suppl. 25. Ce morceau, exécuté d'une pointe très-facile et extrêmement délicate, nous paraît être gravé par Jean Livens. Superbe épreuve avec de la marge. Très-rare de cette beauté et de cette conservation.

2945. Jeune homme à mi-corps (suppl. 36). B. suppl. 30.

2946. Buste de vieillard (suppl. 37). B. suppl. 31.

2947. Vieillard à grande barbe, assis (suppl. 44). B. suppl. 38. Très-belle épreuve du premier état, avant beaucoup de travaux, notamment en haut et à la droite du fond.

Le même personnage (suppl. 44). B. suppl. 38. Épreuve tirée avec les travaux additionnels.

avec 2947. 2948. Buste d'homme, gravé par un anonyme, d'après Rembrandt (88 de l'Appendice). B. 87 de l'Appendice. Belle épreuve.

RENESSE (A. C.), peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

80 — 2949. Kermesse avec charlatan. Ce très-beau et rare morceau a été attribué, à tort, à S. de Vliager (voyez le suppl. au catalogue de Rembrandt, par de de Claussin, p. 114, n° 24). Superbe épreuve. Cabinet Wolterbeck.

Van Gogh

REYSSCHOOT (PIERRE-JEAN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Gand en.....; mort dans la même ville en 1772.

3 — 2950. Jeune chasseur près d'un paysan appuyé sur son bâton; dans la marge du bas, les noms du peintre et du graveur, et le titre : *The young sportsman.* Morceau en hauteur, d'après D. Teniers. Belle épreuve du premier état, avant le titre.

Garafon

Autre morceau faisant pendant au précédent; dans la marge du bas, les noms du peintre et du graveur, et le titre : *The happy man.* Belle épreuve du premier état, avant le titre; mais avec les noms d'auteurs.

Le même sujet. Belle épreuve du deuxième état, avec le titre.

En tout 3 estampes.

4 — 25 2951. Les deux mêmes sujets mentionnés ci-dessus. Belles épreuves avec le titre; elles sont à toutes marges.

Deux lévriers, dont un couché, d'après le même peintre (D. Teniers). Belle épreuve à toutes marges.

En tout 3 estampes.

RIBERA (JOSEPH), dit *l'Espagnolet*, peintre et graveur à l'eau-forte; né à Xativa (le San-Felipe d'aujourd'hui), près de Valence en 1588; mort à Naples en 1656.

20 — 2952. Le corps mort de Jésus-Christ (B. 1). Superbe épreuve.

4 — 2953. Saint Jérôme (B. 4). Très-belle épreuve du premier état, avant les travaux repris au burin dans les

Garafon

ombres, et les initiales de François Van den Wyngaerde, dans la marge du bas. Elle laisse à désirer pour la conservation.

2954. Saint Jérôme (B. 5). Très-belle épreuve tirée avant que les coulures d'eau-forte n'aient été effacées; elle a de la marge. Rare de cette beauté. 10 — Guichardot

2955. Le même Saint (B. 5). Épreuve tirée après la disparition des coulures d'eau-forte; elle a de la marge. 2 — 75 Roquet

2956. Le Martyre de saint Barthélemy (B. 6). Épreuve avec marge. 15 — 50 Garapon

2957. Saint Pierre (B. 7). Très-belle épreuve du premier état, avant les lettres : *F. V. Wyn*, dans la marge du bas. 5 — 50 Roth

2958. Le même Saint (B. 7). Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de F. Van den Wyngaerde. 3 — 25 Garapon

2959. Le Poète (B. 10). Superbe épreuve. — — — 18 — Gigoux

ROBETTA (. . . . .), orfèvre, dessinateur et graveur au burin; né à Florence en 1460; l'année de sa mort n'est pas connue.

2960. L'Adoration des Rois (B. 6). Très-belle épreuve. 60 — Roth

2961. L'Homme attaché à un arbre par l'Amour (B. 25). Belle épreuve. 8 — 50 Rapilly

RODERMONT (. . . . .), peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

2962. Jacob et Esaü (suppl. 84). B. suppl. 77. Belle épreuve du deuxième état, avec le nom de Rembrandt. 3 — 25 Garapon

2963. Portrait de Jean Second, célèbre poète latin (suppl. 86). B. suppl. 79. Morceau très-rare. Belle épreuve. 10 — 50

ROESTRATE (PIERRE), peintre et graveur en manière noire; né à Harlem en 1627; mort à Londres en 1698.

2964. P. Roestrate; il est représenté vu à mi-corps, tenant de la main droite un verre, et de l'autre sa pipe. Morceau rare. Très-belle épreuve. 59 — Van Gogh

ROGHMAN (Roëlant), peintre et graveur à l'eau-fort; né Amsterdam en 1597; mort en 1687.

121 — Seignieret

2965. Différentes vues de Hollande; première suite de huit estampes, savoir: 1) Schoonhoven (B. 1). — 2) Velzen (B. 2). — 3) Slooten (B. 3). — 4) L'ancienne et la nouvelle église à Slooten (B. 4). — 5) Hedighuizen, ou Hekesen (B. 5). — 6) L'église de Maersseveen (B. 6). — 7) Monster (B. 7). — 8) Ryswyck (B. 8). Pièces très-rares. Fort belles épreuves.

40 — Albrie

2966. Différentes vues de Hollande; seconde suite de huit estampes, savoir: 1) Vue près de Naerden (B. 9). — 2) Vue près de Harlem (B. 10). — 3) Vue près de d'Utrecht (B. 11). — 4) Vue près de Campen (B. 12). — 5) Vue près d'Utrecht (B. 13). — 6) Vue prise dans le bois de Seunig (B. 14). — 7) Vue près Maersseveen (B. 15). — 8) Vue d'Arkel (B. 16). Fort belles épreuves.

10 — Van Gogh

2967. Différentes vues de Hollande; troisième suite de huit estampes, savoir: 1) Vue du Watering (B. 17.) — 2) Vue de Heesbeen (B. 18). — 3) Vue d'Abcoude (B. 19). — 4) Vue de Sandvoort (B. 20). — 5) Vue de Tienhoven (B. 21). — 6) Vue d'Ameide, ou ter Mey (B. 22). — 7) Vue de Rysbergen (B. 23). — 8) Vue de Bergh (B. 24). Belles épreuves; celle du n° 19 manque de conservation.

40 — Albrie

2968. Vues prises entre Kempten et Inspruk, dans le Tyrol allemand; suite de huit estampes, savoir: 1) La Colonne (25). — 2) Le quartier de Rocher (B. 26). — 3) La Hotte au pied de l'arbre (B. 27). — 4) Le Pin (B. 28). — 5) La Croix (B. 29). — 6) La Chûte d'eau (B. 30). — 7) Le Pont (B. 31). — 8) Le Chariot (B. 32). Très-belles épreuves à toutes marges.

30 —

2969. Vues du bois de La Haye; suite de six estampes, savoir: 1) Les deux Cavaliers précédés d'un chasseur (B. 1). — 2) Le Paysan vu de dos, un panier au bras droit (B. 2). — 3) Homme debout, s'appuyant sur son bâton; derrière lui, son chien (B. 3). — 4) Le trou-

peau de Chèvres sous les arbres (B. 4).— 5) L'Homme, un bâton à la main, sous de grands arbres (B. 5).— 6) Le Cerf et la Biche, au bord d'une pièce d'eau (B. 6). Belles épreuves avec la double adresse de N. Visscher et de P. Schenk, et la répétition des numéros, exception faite de l'épreuve du troisième morceau, qui, ici, ne porte qu'un seul numéro. Plus, la dernière pièce (B. 6); épreuve tirée avant le double numéro. En tout 7 estampes.

ROGHMAN (GERTRUDE), dessinateur et graveur à l'eau-forte, probablement de la famille de Roelant Roghman.

2970. Agréables Paysages, ou jolies Vues dessinées d'après nature par *Roelant Rogman*, publiées par *J. C. Visscher*; suite de quatorze pièces numérotées de 1 à 14, savoir: 1) *Plaisante Landschappen. . . . . en Gedruckt bÿ J C Visscher.* — 2) *De Oudekerck tot Muyderbergh.* — 3) *De Nieuwekerck tot Muyderbergh.* — 4) *De Zeekant van Muyderbergh.* — 5) *Sloterdÿck aent Schouw.*— 6) *Sloterdÿck aen de Westkant.* — 7) *Sloter Kerck.* — 8) *Kerck Sloten.* — 9) *Het Dorp Amsterveen.* — 10) *t' Rechthuys tot Ouderkerck.* — 11) *Het Dorp Spaerwouw aen Laegewech.* — 13) *De Brugh tot Maersen.* — 14) *Het Dorp Muyderbergh.* Belles épreuves. 13 estampes au lieu de 14: le numéro 4 *manque*.

2971. Scènes d'intérieur de ménage; suite de cinq pièces numérotées de 1 à 5. Belles épreuves avec marges.

ROKESZ ou **ROKERS** (HENRI), graveur au burin hollandais, sur lequel nous n'avons pas de données.

2972. Portrait de Pierre Wassenburg, prédicateur à à Amersfort et à Dordrecht. Très-belle épreuve; mais racommodée, à mi-hauteur de la gauche.

ROMBOUTS (THÉODORE), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1597; mort dans la même ville en 1637.

2973. La Vierge assise, tournée à gauche ; elle tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, auquel saint Jean présente

une petite croix ornée d'un ruban. Morceau en hauteur marqué, au bas de la gauche, des initiales du maître suivies de la lettre *f*. Rare. Très-belle épreuve.

95 — 2974. Les joueurs de cartes. Plusieurs hommes et femmes, assis autour d'une table de jeu, font la partie de cartes. Très-rare et fort beau morceau en largeur. Superbe épreuve ; mais laissant un peu à désirer pour la conservation.

Delande

NOTA. — Cette estampe manque dans les plus riches collections ; elle n'a été décrite jusqu'à ce jour par aucun iconographe, que nous sachions.

ROOS (JEAN-HENRI), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Otterdof en 1631 ; mort à Francfort-sur-le-Mein en 1685.

33 — 2975. Le petit Château au sommet d'un roc escarpé (B. 21). Rare et très-belle épreuve du premier état, avant le numéro 3, au bas du coin inférieur droit.

Van Pook

2976. Les Muletiers (B. 24). Rare et très-belle épreuve du premier état, avant le numéro 6, au bas de la droite.

ROOS (PHILIPPE), dit *Rosa de Tivoli*, peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Francfort en 1655 ; mort à Rome en 1705.

3 — 2977. Grand Paysage en largeur, où l'on voit, vers le milieu du premier plan, un pâtre assis au bord d'une rivière ; à gauche, un bœuf, une chèvre et deux moutons ; et du côté opposé, un gros arbre. Ce morceau, exécuté d'une pointe très-énergique, est attribué, non sans quelque fondement, à ce maître. Belle épreuve avec marge. Rare.

Vignères

ROSA (SALVATOR), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Renella, près de Naples, en 1615 ; mort à Rome en 1673.

10 — 50 2978. Platon et ses disciples (B. 3). Très-belle épreuve.

Boschet

3 — 50 2979. Diogène et son écuelle (B. 5). Très-belle épreuve ; elle a de grandes marges.

Garafon

5 — 2980. Diogène et Alexandre (B. 6). Très-belle épreuve.

5 — 50 2981. Démocrite (B. 7), Très-belle épreuve.

Guichardot

ROSATTI (Ferrantes), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Bomarzo, dans la première moitié du XVII^e siècle.

2982. David tenant la tête de Goliath (B. 1). Belle épreuve du deuxième état, *non décrit*, avec cette adresse: *Vincentius Billy excudit Romæ*, au bas de la droite. Cabinet Robert-Dumesnil.

2983. La sainte Vierge assise dans une gloire (B. 3). Belle épreuve.

ROTA (Martin), dessinateur et graveur au burin ; né à Sebenico, en Dalmatie, dans la première moitié du XVI^e siècle.

2984. Jésus-Christ ressuscitant et sortant glorieux du tombeau; d'après, à ce que l'on conjecture, Frédéric Zucchero (B. 12). Superbe épreuve.

ROTARI (Pierre, comte de), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Vérone en 1707 ; mort à Saint-Petersbourg en 1764.

2985. Sainte Anne faisant lire la Vierge, enfant. Morceau en hauteur. Très-belle épreuve.

2986. Saint François en prière devant un Crucifix. Très-belle épreuve.

ROUSSELET (J. . . . .), graveur à l'eau-forte français du XVII^e siècle.

2987. Union de la Justice et de la Paix. Morceau de forme ronde sur une planche carrée, au bas de laquelle on lit: *Justice et paix s'entrebaiseront ps^me LXXXV. v: X.* Rare. Belle épreuve.

RUBENS (Pierre-Paul), peintre et graveur a l'eau-forte; né à Cologne en 1577 ; mort à Anvers en 1640.

2988. Sainte Catherine (Basan, 15 des sujets de Saintes). Superbe épreuve ; elle a de grandes marges. Très-rare à rencontrer de cette beauté et de cette condition.

2989. Vieille femme, un panier au bras droit, tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne (Basan, 46 des Allégories, etc.). Très-belle épreuve.

Sujets, portraits et paysages gravés d'après P. P. Rubens, par différents graveurs :

BAILLU ou BAILLIU (Pierre de).

30 — 2990. La Réconciliation de Jacob et d'Esaü (Basan, 14 de l'Ancien Testament). Rare et superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Romboudt Van de Velde* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gaspar de Hollander*. Cabinet Lousbergs.

20 — 2991. L'Enlèvement d'Hipodamie, ou le combat des Lapithes (Basan, 15 des sujets de la Fable). Superbe épreuve avec l'adresse de *N. Lauwers*. Très-rare de cette beauté.

BLOEMAERT (Corneille).

12 — 2992. Méléagre qui présente la hure du sanglier de Calydon à Atalante (Basan, 21 des sujets de la Fable). Superbe épreuve. Très-rare de cette beauté.

BOLSWERT (Boece à), graveur au burin; né à Bolswert en Frise, vers 1580; mort à Anvers en 1635.

54 — 2993. Le Jugement de Salomon (Basan, 24 de l'Ancien Testament). Superbe épreuve avec marge. Très-rare de cette beauté. Cabinet Libert de Beaumont.

20 — 2994. La Résurrection du Lazare (Basan, 61 du Nouveau Testament). Pièce rare. Superbe épreuve; elle a une déchirure dans la marge inférieure du cuivre, vers la gauche.

23 — 2995. La Cène (Basan, 62 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse *d'Huberti*.

BOLSWERT (Schelte à).

110 — 2996. Le Serpent d'Airain (Basan, 16 de l'Ancien Testament). Superbe épreuve tirée avant le raccord des travaux au-dessus des armes, et avant l'adresse de *Gillis Hendricx*, qui a été remplacée par celle de *C. Van Merlen*. Extrêmement rare de cette beauté. Cabinets Bourduge et de Fries.

2997. Le Mariage de la Vierge (Basan, 1 du Nouveau Testament). Très-rare et superbe épreuve, *non décrite*, avant la lettre; elle a de grandes marges. 110 — Rapilly

2998. Le même sujet (Basan, 1 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve du deuxième état (premier décrit), avec le titre, les noms d'auteurs et d'éditeur; mais avant l'indication : *Antuerpiæ C. P.* Elle a de la marge. 24 — Danlos

2999. L'Annonciation (Basan, 3 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus Vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gillis Hendricx*. Cabinet Lousbergs. 25 — "

3000. L'Adoration des Rois (Basan, 15 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus Vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gillis Hendricx*. 31 — "

3001. Le Retour d'Égypte (Basan, 29 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve avec l'adresse de *Martinus van den Enden*. 28 — Clément

3002. Le Bourreau donnant la tête de saint Jean à Salomé, fille d'Hérodiade (Basan, 39 du Nouveau Testament.) Très-belle épreuve avec l'adresse du graveur. Cabinet Lousbergs. 20 — Danlos

3003. La fille d'Hérodiade présentant la tête de saint Jean à sa mère, et celle-ci la montrant à Hérode (Basan, 41 du Nouveau Testament). Cette pièce est connue sous le nom du *Festin d'Hérode*. Superbe épreuve, *non décrite*, avant toutes lettres. Extrêmement rare. Cabinet Woodhouse. 132 — "

3004. Le même sujet (Basan, 41 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve avec la lettre. 22 — Rapilly

3005. Un Christ seul (Basan, 85 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve. Cabinet Lousbergs. 19 — "

3006. Un Christ, et dans le fond la ville de Jérusalem (Basan, 93 du Nouveau Testament). Morceau très-rare. 100 — Clément

Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gillis Hendricx;* elle a de grandes marges.

29 — Dantan

3007. La Résurrection (Basan, 109 du Nouveau Testamen). Beau morceau. Superbe épreuve du premier état, avec une seule ligne de titre, au lieu de trois qu'on voit dans les états suivants. Rare de cette beauté.

28 — Rapilly

3008. L'Ascension (Basan, 118 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gillis Hendricx;* elle a de la marge.

25 — "

3009. La Trinité, où l'on voit Jésus-Christ mort sur les genoux du Père Éternel (Basan, 123 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gillis Hendricx;* elle a de la marge. Très-rare de cette beauté.

19 — Bellotier

3010. La Conversion de saint Paul (Basan, 129 du Nouveau Testament). Rare et superbe épreuve du premier état, avant les mots : *Cum Priuilegys Regis*, à la suite de *et excudit.* Elle manque un peu de conservation. Cabinet Lousbergs.

11 — Gérapon

3011. Les Pères de l'Église, et sainte Claire au milieu d'eux tenant le Saint Sacrement (Basan, 4 de l'Histoire et Allégories sacrées). Superbe épreuve; elle a de la marge.

31 — Clément

3012. Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie (Basan, 6 de l'Histoire et Allégories sacrées). Morceau en deux planches. Superbe épreuve, *non décrite*, avant toutes lettres. Extrêmement rare.

31 — Gigoux

3013. Le même sujet (Basan, 8 de l'Histoire et Allégories sacrées. Épreuve avec la lettre; elle est de la plus grande beauté. Très-rare.

40 — Clément

3014. La sainte Vierge, que l'Enfant-Jésus embrasse (Basan, 30 des sujets de Vierges). Beau morceau. Su-

perbe épreuve, *non décrite*, ~~avant~~ avec l'adresse de *Martinus vanden Enden*. Très-rare.

3015. L'Enfant-Jésus sur une table, et caressant la sainte Vierge (Basan, 34 des sujets de Vierges). Jolie pièce. Très-belle épreuve avec l'adresse du graveur. Cabinet Graaf. 31 — Clément

3016. Sainte Famille, où l'Enfant-Jésus et saint Jean caressent un agneau. (Basan, 44 des sujets de Vierges). Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de *Gillis Hendricx* substituée à celle de *Martinus Vanden Enden.* 30 — Rapilly

3017. Sainte Famille, où l'Enfant-Jésus caresse la sainte Vierge (Basan, 55 des sujets de Vierges). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse d'*Ant. Bon-Enfant;* elle a de la marge. 47 — "

3018. Sainte Famille, où l'Enfant-Jésus tient un oiseau (Basan, 58 des sujets de Vierges). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Gillis Hendricx*, dans la marge du bas, à droite. 49 — Danlos

3019. Sainte-Anne et la Vierge, morceau connu sous le titre de : *l'Éducation de la Vierge* (Basan, 2 des sujets de Saintes). Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gillis Hendricx*. Cabinet Josi. 34 — Rapilly

3020. Sainte Thérèse, aux pieds de Jésus-Christ, intercédant pour la délivrance des âmes du purgatoire. (Basan, 33 des sujets de Saintes). Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Gillis Hendricx*. Très-rare de cette beauté. Cabinet Lousbergs. 29 — "

3021. Des Nymphes avec du gibier, et des Satyres chargés de fruits; dans la marge : *Sic vobis lassæ..... feræque bonæ.* Morceau connu sous le titre de : *Retour de chasse* (Basan, 26 des sujets de la Fable). Superbe épreuve *non décrite;* elle est tirée avant toutes lettres, et avant que la planche n'ait été terminée et régularisée. 80 — Danlos

La marge du bas porte, de hauteur, savoir : à gauche 29 millimètres et à droite 27 millimètres, au lieu que dans l'état connu cette marge est réduite à 19 millimètres. Cabinet Van den Zande.

3022. Une vaste Campagne dans laquelle on remarque, à gauche, Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure (Basan, 26-1 des différentes suites). Très-belle épreuve; elle manque un peu de conservation.

3023. Un grand Paysage faisant le pendant du précédent. L'on y voit la mer agitée par la tempête, et un vaisseau qui se brise contre un rocher (Basan, 26-2 des différentes suites). Très-belle épreuve du deuxième état, avec la dédicace à Gaspard Gevartius.

3024. Une Forêt où se voit la chasse de Méléagre et d'Atalante (Basan, 26-3 des différentes suites). Superbe épreuve.

3025. Un grand Paysage représentant la campagne de Malines. L'on y remarque un chariot, ainsi que plusieurs paysannes qui reviennent du travail des champs (Basan, 26-4 des différentes suites). Rare et Très-belle épreuve du premier état, avant la dédicace à Philippe Le Roy; elle est rognée au trait carré, en haut et de chaque côté.

3026. Un Paysage où l'on voit plusieurs ruines, et sur le devant duquel sont deux femmes, dont l'une porte sur sa tête un panier de légumes, et la seconde un panier sous son bras (Basan, 27-1 des différentes suites). Superbe épreuve avant la lettre. Extrêmement rare.

3027. Autre Paysage avec un petit pont de bois sur le devant, et un Berger appuyé sur sa houlette à côté de ses moutons (Basan, 27-4 des différentes suites). Superbe épreuve avant la lettre. Extrêmement rare.

3028. Autre Paysage représentant une Forêt, où se fait une chasse. (Basan, 27-17 des différentes suites). Superbe épreuve avant la lettre. Extrêmement rare, surtout de cette beauté.

CARDON (ANTOINE) fils, graveur à l'eau-forte et au burin; né à Bruxelles en 1772; l'année de sa mort n'est pas connue.

3029. Sainte Thérèse à genoux reçoit la visite de Jésus-Christ accompagné de deux anges. Deux belles épreuves avant la lettre, avec différences dans les travaux. 20 — Alvin

CARMONA (EMMANUEL-SALVADOR), graveur au burin ; né à Madrid en 1730; mort dans la même ville en 1807.

3030. Le fils de P. P. Rubens, dans la première enfance; il est représenté en robe et en bonnet, assis dans un fauteuil avec tablette (Basan, 54 des portraits). Rare et très-belle épreuve avant toutes lettres, et avant quelques travaux. Cabinet de la Motte Fouquet. 26 — Van Gogh

CAUKERKEN (CORNEILLE VAN).

3031. Le Martyre de saint Lievin, évêque de Gand (Basan, 36 des sujets de Saints). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Gasp. de Hollander*. Très-rare de cette beauté. 51 — Clément

CLOUET ou **CLOUWET** (PIERRE).

3032. La Descente de Croix (Basan, 97 du Nouveau Testament). Superbe épreuve avec l'adresse de *J. Meyssens*. Cabinet Lousbergs. 26 — Van Gogh

3033. Conversation entre plusieurs amants; on remarque à droite, debout, Rubens et sa femme et derrière eux, l'Amour. Belle pièce connue sous le titre de *Jardin des Muses*, au lieu de *Jardin de plaisance de Vénus* que porte le titre flamand (Basan, 39 des Allégories, etc.). Superbe épreuve du premier état, avant que les vers flamands n'aient été effacés et remplacés par des vers français. Extrêmement rare de cette beauté. 200 — Coulet

3034. Le même sujet (Basan, 39 des Allégories, etc.). Épreuve du même état, presqu'aussi belle que la précédente. Elle a été tirée sur une feuille de papier portant, au verso, des sentences imprimées en différentes langues. Très-rare. 110 — Clément

DALEN (CORNEILLE VAN).

3035. Les quatre Pères de l'Église (Basan, 3 de l'Histoire et Allégories sacrées). Belle pièce. Rare et superbe épreuve du premier état, *non décrit*, avant l'adresse de *A. Blotelingh;* elle a de la marge.

3036. La Nature embellie par les Grâces; elle est représentée à la manière des anciens : c'est une femme à plusieurs mamelles, et terminée en Terme. Les trois Grâces sont occupées à l'orner, et deux Amours la couronnent (Basan, 56 des Allégories, etc.). Grande estampe en deux planches. Très-belle épreuve; elle est montée en dessin à la manière de Glomy.

EYNHOUEDTS (ROMBAUT), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers, vers 1605; l'année de sa mort n'est pas connue.

3037. Le Tableau de la Chapelle où est le Tombeau de P. P. Rubens, dans l'église Saint-Jacques, à Anvers (Basan, 18 de l'Histoire et Allégories sacrées). Très-belle épreuve; elle a quelques petites taches d'huile, vers la gauche.

3038. Saint Pierre et saint Paul sous un portique percé de deux arcades (Basan, 43 des sujets de Saints). Belle épreuve.

3039. La Paix et la Félicité d'un État (Basan, 58 des Allégories, etc.). Très-belle épreuve avec les noms du peintre et ceux du graveur.

GALLE (CORNEILLE), *le vieux.*

3040. Jésus-Christ, mort sur les genoux de la Vierge. La Magdeleine y baise la main du Christ (Basan, 105 du Nouveau Testament). Superbe épreuve; elle a de grandes marges. Très-rare de cette beauté.

3041. Une Vierge dans une niche, à laquelle des enfants attachent des guirlandes de fruits (Basan, 63 des sujets de Vierges). Très-belle épreuve. Cabinet Lousbergs.

3042. Progné faisant voir la tête de son fils à son époux, après lui en avoir fait manger le corps (Basan, 36 des

sujets de la Fable). Épreuve d'essai de la planche inachevée; plusieurs parties de la composition sont indiquées au simple trait. Extrêmement rare, probablement unique.

3043. Le même sujet (Basan, 36 des sujets de la Fable). Superbe épreuve de la planche terminée; dans la marge du bas, le titre en trois lignes; à gauche le nom du peintre, et à droite cette adresse : *C. Galle ex.* 22 — Van Gogh

3044. Sénèque debout, seul, et prêt à expirer dans le bain (Basan, 20 des sujets d'Histoire). Superbe épreuve; elle a de la marge. Cabinets Lousbergs et Van Hulthem. 10 — Roquet

HEIL (Léon van), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bruxelles en 1605; l'année de sa mort n'est pas connue.

3045. Une Danse de seize personnes auprès d'un grand arbre, dans les branches duquel se trouve un homme jouant du chalumeau (Basan, 41 des Allégories, etc.). Très-belle épreuve. Rare à rencontrer de cette beauté. 60 — Hulot

JEGHER (Christophe), graveur en bois; né en Allemagne, vers la fin du XVI^e^ siècle; mort selon les uns en 1660, et selon les autres en 1670.

3046. Susanne surprise par les Vieillards (Basan, 36 de l'Ancien Testament). Superbe épreuve, avant que l'adresse de *Rubens* n'ait été effacée et remplacée par celle du graveur; elle a de la marge. Cabinet Libert de Beaumont. 18 — Boetcher

3047. La Tentation de Jésus-Christ dans le désert (Basan, 37 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve. 10 — 50 Gigoux

3048. Le Repos en Égypte, où la sainte Vierge assise dans un paysage, embrasse l'Enfant-Jésus endormi sur ses genoux (Basan, 23 des sujets de Vierges). Très-curieuse et singulière épreuve tirée avec les deux planches, non entièrement terminées; elle est retouchée au pinceau par *Rubens*, pour servir de modèle au graveur. On remarque sur le terrain, à gauche, un trait noir, gros et court, produit par le relief du bois réservé pour y graver les lettres C. I. Extrêmement rare, sinon unique. 81 — Van Gogh

3049. Le même sujet (Basan, 23 des sujets de Vierges). Superbe épreuve tirée en clair-obscur couleur de bistre, avec les deux planches terminées; on y voit sur le terrain, à gauche, les lettres C. I. (initiales du graveur). D'une grande rareté, surtout de cette beauté.

3050. Autre belle épreuve tirée avec les deux planches terminées; elle est aussi avec les lettres C. I. Très-rare.

3051. Un portrait d'homme, gravé en clair-obscur (Basan, 88 des Portraits). Superbe épreuve.

JODE (PIERRE DE), *le vieux*, graveur au burin; né à Anvers en 1570; mort dans la même ville en 1634.

3052. Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre (Basan, 49 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve du premier état, avant grand nombre de travaux faits depuis à la planche; dans la marge inférieure, trois lignes d'inscription et au-dessous l'adresse de *P. de Jode*.

3053. Le même sujet (Basan, 49 du du Nouveau Testament). Belle épreuve du deuxième état, avec les travaux additionnels; la partie inférieure de la marge du bas du cuivre est coupée: on n'y voit plus qu'une ligne d'inscription. Au-dessous de cette ligne, on lit, à gauche: *Pet. Paul. Rubbens pinxit*, et à droite: *Mart. Vanden Enden excudit*. Elle a de la marge.

3054. Le Couronnement de sainte Catherine (Basan, 16 des sujets de Saintes). Superbe épreuve avec l'adresse de *J. Meyssens*. Très-rare de cette beauté.

3055. Les trois Grâces, se tenant embrassées (Basan, 12 des sujets de la Fable). Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Franciscus vanden Enden excudit* n'ait été effacée. Très-rare de cette beauté. Cabinets Lousbergs et Borluut.

3056. L'Alliance de la Mer et de la Terre, représentée par celle de Neptune et de Cibèle (Basan, 28 des Allégories, etc.). Superbe épreuve avant toutes lettres; elle est à toutes marges. Très-rare de cette beauté et de cette condition.

JODE (Pierre de), *le jeune*.

3057. La Visitation (Basan, 4 du Nouveau Testament). Rare et belle épreuve du premier état, avant toute adresse.

3058. Le même sujet (Basan, 4 du Nouveau Testament). Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de *Gasp. Huberti*, au milieu du bas de la marge inférieure.

3059. Le même sujet (Basan, 4 du Nouveau Testament). Épreuve du troisième état, avec l'adresse de *Cor. van Merlen* substituée à celle de *Gasp. Huberti*.

KESSEL (Théodore van), graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers, vers 1620; l'année de sa mort n'est pas connue.

3060. L'Abondance; elle est représentée sous la figure d'une femme qui tient une corne d'abondance remplie de fruits (Basan, 27 des Allégories, etc.). Très-belle épreuve. Cabinet Lousbergs.

LASNE (Michel).

3061. Saint François de Paule recevant l'Enfant-Jésus des mains de la sainte Vierge (Basan, 19 des sujets de Saints). Morceau rare. Très-belle épreuve.

LAUWERS (Conrad), graveur au burin; né à Leuse, dans le Hainaut, vers 1613; l'année de sa mort n'est pas connue.

3062. Élie, auquel un Ange apporte la subsistance dans le désert (Basan, 26 de l'Ancien Testament). Superbe épreuve.

LEEUW (Guillaume de), graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers en 1600 ou 1602; mort vers 1665.

3063. La sainte Vierge à genoux, et soutenue par des Anges, dont un tire un glaive qui lui perce le cœur (Basan, 64 des sujets de Vierges). Rare et superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *J. Ph. le Bas*, et avant la suppression d'un des cinq cailloux qu'on voit à terre, près des deux clous.

3064. Le Martyre de sainte Catherine (Basan, 21 des sujets de Saintes). Superbe épreuve. Très-rare de cette beauté. Cabinet Lousbergs.

LOEMANS (ARNOLD), graveur au burin et éditeur ; né à Anvers dans le XVII^e^ siècle.

3065. L'Assomption, où l'un des disciples lève la pierre du sépulcre (Basan, 6 des sujets de Vierges). Superbe épreuve avec l'adresse de *Martinus vanden Enden.* Rare.

LOMMELIN (ADRIEN), graveur au burin ; né à Amiens en 1637; l'année de sa mort n'est pas connue.

3066. L'Adoration des Rois (Basan, 20 du Nouveau Testament). Superbe épreuve, *non décrite*, avant la lettre et avant divers travaux. Extrêmement rare.

3067. Le même sujet (Basan, 20 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve avec la lettre.

LOUYS (JEAN).

3068. Le Repos de Diane (Basan, 9 des sujets de la Fable). Ce beau morceau est connu sous le nom de : *Halte de Diane à la chasse.* Rare et superbe épreuve du premier état, avant cette adresse : *C. Wisscher excud.* Cabinet Lousbergs.

3069. Louis XIII, roi de France, dans une bordure ovale, ornée de guirlandes de fruits et de fleurs (Basan, 11 des Portraits). Très-belle épreuve.

3070. Anne d'Autriche, femme de Louis XIII, dans une bordure ovale, ornée de fruits et de fleurs (Basan, 12 des Portraits). Très-belle épreuve ; elle a une tache d'huile, à mi-hauteur de la gauche.

3071. Philippe IV, roi d'Espagne, dans une bordure ovale, ornée de festons et de guirlandes de fleurs (Basan, 19 des Portraits). Très-belle épreuve.

3072. Élisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV (Basan, 20 des Portraits). Très-belle épreuve.

MAITRES anonymes flamands du XVII^e siècle, graveurs au burin.

3073. La Pêche du poisson, pour payer le tribut (Basan, 44 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve avec marge; elle manque un peu de conservation. 5 — 50 Durand

3074. La Pêche miraculeuse. Copie de l'estampe de S. à Bolswert (Basan, 48 du Nouveau Testament), et de plus petite dimension; elle porte au bas de la marge, à droite: *C. Galle.* Belle épreuve. 3 — 50 Moquet

3075. Ecce Homo, ou Jésus-Christ devant Pilate. Copie de plus petite dimension et en contre-partie du même sujet gravé par N. Lauwers, et que Basan a catalogué au n° 74 du Nouveau Testament. Dans la marge du bas, on lit quatre vers latins, gravés deux par deux, commençant par ces mots: *Ecce Deum* et finissant par ceux-ci: *alter opem;* à gauche: *P. Paul Rubbens pinxit,* et à droite: *Gaspard Huberti excudit Antuerpiæ.* Superbe épreuve. 5 — 50

3076. La sainte Vierge assise près d'un berceau, contre lequel l'Enfant-Jésus est appuyé; dans la marge le titre, et l'adresse de: *Petrus de Iode exc.* (Basan, 32 des sujets de Vierges). Très-belle épreuve. Cabinet Lousbergs. 9 —

3077. La même Composition; dans la marge le même titre, mais avec l'adresse de: *Quellinius excudit Cum Priuilegio* (Basan, 33 des sujets de Vierges). Très-belle épreuve. 12 — 50 Van Gogh

3078. Saint François recevant les stigmates (Basan, 10 des sujets de Saints). Superbe épreuve. 12 — 50 Ver Bruggen

MAITRES anonymes flamands du XVII^e siècle, graveurs à l'eau-forte.

3079. Saint Grégoire accompagné de six autres Saints ou Saintes, devant un portique (Basan, 23 des sujets de Saints). Très-belle épreuve; elle a de la marge. 6 — 50

3080. Pastorale, où un Berger et une Bergère se tiennent 11 — Clément

par la main (Basan, 60 des Allégories, etc.) Ce rare morceau en hauteur, sans titre, ni noms de peintre ni de graveur, nous paraît être exécuté par *Jean Thomas*, Très-belle épreuve.

MAITRE anonyme flamand, que nous croyons être Lucas Vorsterman, *le jeune.*

6 — 3081. Fragment, d'après l'estampe de Richard van Orley, représentant la Chute des Réprouvés (Basan, 125 du Nouveau Testament). Superbe épreuve. Très-rare de cette beauté.

MARINUS (Ignace).

20 — 3082. Résurrection d'un Mort, et guérison miraculeuse de plusieurs Malades par saint François Xavier (Basan, 16 des sujets de Saints). Superbe épreuve.

21 — 3083. Saint Ignace de Loyola guérissant des Possédés (Basan, 24 des sujets de Saints). Superbe épreuve.

MATHAM (Jacques).

9 — 3084. Samson dormant, la tête appuyée sur les genoux de Dalila, et auquel un Philistin coupe les cheveux (Basan, 19 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur.

MEYSSENS (Jean), peintre et graveur à l'eau-forte et éditeur; né à Bruxelles en 1612; l'année de sa mort n'est pas connue.

3085. Méléagre présentant la hure du sanglier de Calydon à Atalante (Basan, 19 des sujets de la Fable). Très-belle épreuve avec de grandes marges.

MULLER (Jean).

40 — 3086. Albert, archiduc d'Autriche, assis (Basan, 27 des Portraits). Superbe épreuve du premier état, avant les mots *cum priuileg.* Très-rare de cette beauté.

82 — 3087. Isabelle, Infante d'Espagne, assise (Basan, 28 des Portraits). Superbe épreuve du premier état, avant les mots *Cum priuileg.* Très-rare de cette beauté.

NEEFS (Jacques).

3088. La Chute des Anges rebelles (Basan, 2 de l'Ancien Testament). Très-rare et superbe épreuve du premier état, *non décrit*, avant divers travaux, et avant des modifications dans les flammes; les étincelles sont noires.

3089. Le même sujet (Basan, 2 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve du deuxième état, avec les divers travaux ajoutés pour lui donner plus d'effet, et les modifications dans les flammes; les étincelles son blanches. Cabinet Libert de Beaumont.

3090. Le Martyre de saint Thomas (Basan, 48 des sujets de Saints). Très-belle pièce. Superbe épreuve. Fort rare de cette beauté.

PANDERN (Egbert van).

3091. Intercession de la Vierge auprès de son Fils (Basan, 67 des sujets des Vierges.) Rare et très-belle épreuve, *non décrite*, avec l'adresse du premier éditeur: *Théodore Galle*.

PANNEELS (Guillaume).

3092. David étouffant un Ours (Basan, 21 de l'Ancien Testament.) Très-belle épreuve.

3093. L'Assomption (Basan, 12 des sujets de Vierges). Morceau rare. Très-belle épreuve avant divers travaux. Cabinet Lousbergs.

3094. Jupiter et Antiope (Basan, 17 des sujets de la Fable). Très-belle épreuve du premier état, *non décrit*, avant l'adresse de *F. V. W. ex.* (François Van den Wyngaerde).

3095. Méléagre qui présente la hure du sanglier de Calydon à Atalante (Basan, 22 des sujets de la Fable.) Très-belle épreuve.

3096. Portrait de Pierre-Paul Rubens (Basan, 50 des Portraits). Superbe épreuve.

PONTIUS ou DUPONT (Paul).

3097. Susanne surprise par les Vieillards (Basan, 34 de l'Ancien Testament). Superbe épreuve avec marge. Cabinet Debois.

3098. La Nativité (Basan, 10 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de *Gasp. Huberti* substituée à celle de *Gillis Hendricx*; elle est du plus bel effet.

3099. Le Portement de Croix (Basan, 75 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve.

3100. Un Christ appelé communément, *le Chrits au coup de poing*, parce que l'un des Anges qui terrassent le péché et la mort a le poing fermé. (Basan, 89 du Nouveau Testament). Rare. Très-belle épreuve.

3101. Jésus-Christ mort, sur les genoux de la Vierge, et un saint François à côté (Basan, 101 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état, *non décrit*, avant beaucoup de travaux faits depuis à la planche, notamment les contre-tailles au-dessus du genou droit de saint François; elle est aussi avant que la marge du bas n'ait été réduite de 4 millimètres : elle mesure 29 millimètres au lieu de 25 millimètres qui font la hauteur de cette marge dans l'état suivant. Extrêmement rare.

3102. Le même sujet (Basan, 101 du Nouveau Testament). Superbe épreuve de la planche terminée; la marge du bas est réduite à la hauteur de 25 millimètres. Très-rare à rencontrer de cette beauté.

3103. La Descente du Saint-Esprit (Basan, 119 du Nouveau Testament). Superbe épreuve, *non décrite*, avant toutes lettres. Extrêmement rare.

3104. Le même sujet (Basan, 119 du Nouveau Testament). Superbe épreuve avec la lettre. Très rare de cette beauté. Cabinet Lousbergs.

3105. Le Tableau de la Chapelle où est le Tombeau de

P. P. Rubens, dans l'église Saint-Jacques, à Anvers (Basan, 17 de l'Histoire et Allégories sacrées). Rare et très-belle épreuve, *non décrite*, avant la lettre; seulement, les noms du peintre, du graveur et de l'éditeur.

3106. Le même sujet (Basan, 17 de l'Histoire et Allégories sacrées). Très-belle épreuve avec les deux lignes de titre. 21 — Van Gogh

3107. Saint Roch intercédant pour les Pestiférés (Basan, 44 des sujets de Saints). Chef-d'œuvre du graveur. Superbe épreuve. 2 — Ces Bruggen

3108. Le même sujet gravé dans le même sens par un anonyme, avec changements dans les dispositions, dont voici les principales : la voûte au-dessus de laquelle est saint Roch est surbaissée; la tête du vieillard qui se détache sur le fond dans la planche précédente, touche dans celle-ci cette voûte, et sa main droite dépasse le pied du Saint; la partie supérieure de la composition est carrée au lieu d'être cintrée. Ce morceau, sans titre ni noms d'auteurs, est extrêmement rare. Superbe épreuve. 20 — Vignères

3109. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain (Basan, 22 des sujets d'Histoire). Très-belle épreuve, mais laissant un peu à désirer pour la conservation. 8 — 50 Rapilly

3110. Gaspard Gevaert; il est assis, et il écrit, ayant un buste antique devant lui (Basan, 66 des Portraits). Superbe épreuve, avant les armes. Très-rare à rencontrer de cette beauté. 33 —

POPELS (Jean).

3111. Triomphe de Bacchus monté sur un âne (Basan, 61 des sujets de la Fable). Très-belle épreuve. 11 — Ces Bruggen

QUELLINUS (Érasme).

3112. Samson tuant un lion (Basan, 18 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve du premier état, *non décrit*, avant la lettre. Extrêmement rare. 44 — Alvin

3113. Le même sujet (Basan, 18 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve du deuxième état (le seul décrit), avec les noms du peintre, du graveur et l'adresse de *Romboudt van de Velde.*

3114. Le même sujet (Basan, 18 de l'Ancien Testament). Belle épreuve du troisième état, *non décrit,* après que l'adresse de *Romboud van de Velde* a été enlevée.

RYCKMANS (Nicolas), graveur au burin; né à Anvers, vers 1600; l'année de sa mort n'est pas connue.

3115. L'Enfant-Jésus embrassant la sainte Vierge; à gauche, dans le fond, sainte Anne les mains jointes, et non saint Joseph, comme le dit le catalogue de l'œuvre de Rubens (Basan, 51 des sujets de Vierges). Très-rare. Fort belle épreuve.

3116. Jésus-Christ et ses Apôtres (Basan, n° 2 des sujets tirés de l'Histoire sacrée et sujets de Dévotion, etc.). Suite de quatorze estampes numérotées de à 14, savoir: 1) Le Sauveur du monde. — 2) Saint Pierre. — 3) Saint André.—4) Saint Jacques majeur.—5) Saint Jean.—6) Saint Thomas.—7) Saint Jacques mineur.—8) Saint Philippe.—9) Saint Bartholomé.—10) Saint Mathieu.—11) Saint Simon.—12) Saint Judas Thadée.—13) Saint Mathias.—14) Saint Paul. Très-belles épreuves du premier état, avant l'adresse *d'Engels Koning,* marchand d'estampes à Amsterdam.

SNYERS (Henri), dessinateur et graveur au burin; né à Anvers en 1616; l'année de sa mort n'est pas connue.

3117. Les Pères et Docteurs de l'Église agitant la question du mystère de la Transsubstantiation (Basan, 11 de l'Histoire et Allégories sacrées). Superbe épreuve; elle est rognée au trait carré, en haut et de chaque côté.

3118. Saint François d'Assise mourant, et soutenu par ses frères, reçoit la communion (Basan, 15 des sujets de Saints). Superbe épreuve.

SOMPEL ou **SOMPELEN** (PIERRE VAN), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers en 1600, l'année de sa mort n'est pas connue.

3119. Un Christ, dont la bordure est cintrée par le haut (Basan, 82 du Nouveau Testament). Pièce rare. Belle épreuve.

SOUTMAN (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Harlem, vers 1580; l'année de sa mort n'est pas connue.

3120. Sennacherib, épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans son armée (Basan, 25 de l'Ancien Testament). Superbe épreuve d'un morceau très-rare.

3121. La Cène, dessinée par P. P. Rubens, d'après l'original de Léonard de Vinci (Basan, 64 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état, avant le nom de *Rubens;* elle a de grandes marges. Très-rare de cette beauté.

3122. Jésus-Christ au tombeau, auquel une des saintes Femmes ferme les yeux. (Basan, 107 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état, avant que *Witdoeck* n'ait retravaillé la planche pour lui donner plus d'effet. Très-rare de cette beauté. Cabinet Lousbergs.

3123. La Chute des Réprouvés (Basan, 126 du Nouveau Testament). Morceau gravé en deux planches. Superbe épreuve du premier état, avant la retouche et l'adresse de *Phil. Bouttat, junior;* elle a de grandes marges. Cabinet Lousbergs.

3124. Le Sacre d'un Évêque (Basan, 47 des sujets de Saints). Très-belle épreuve avec le nom et l'adresse du graveur; elle a de la marge.

3125. L'Enlèvement de Proserpine (Basan, 37 des sujets de la Fable). Très-belle épreuve du deuxième état, avec les mots : *P. Soutman fecit et excud.;* mais avant la retouche et l'adresse de *F. de Widt.*

3126. Vénus sur les eaux (Basan, 43 des sujets de la

Fable). Morceau très-rare. Superbe épreuve du premier état, avant la draperie sur le corps de Vénus, et l'adresse de *Clément de Jonghe*, substituée à celle de *P. Soutman*. Cabinets Libert de Beaumont et Lousbergs.

3127. La Chasse au sanglier (Basan, 21-9 des différentes suites). Très-belle épreuve.

3128. La Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame (Basan, 21-11 des différentes suites). Superbe épreuve.

SUYDERHOEF (Jonas), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Leyde en 1613; l'année de sa mort n'est pas connue.

3129. Bacchanale; dans la marge, le titre : *Visus hebet, fumant..... pes animusve suum* (Basan, 54 des sujets de la Fable). Rare et superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *P. Soutman* n'ait été effacée et remplacée par celle de *F. de Widt*.

3130. Bacchus ivre, soutenu par un Satyre et par un Maure (Basan, 58 des sujets de la Fable). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *F. de widt*, et avant la draperie au Bacchus; les marges sont couvertes de l'imperfection du cuivre. Elle a de la marge. Rare de cette beauté.

3131. Maximilien, archiduc d'Autriche (Basan, 4 des Portraits. Superbe épreuve.

3132. La Chasse aux Lions et aux Tigres (Basan, 21-2 des différentes suites). Superbe épreuve. Très-rare à rencontrer de cette beauté. Elle est raccommodée dans le haut de la droite, et rognée près du trait carré, à l'exception du bas portant l'inscription.

TARDIEU (Pierre-François), graveur à l'eau-forte et au burin, français; florissait dans le siècle dernier.

3133. Le Jugement de Pâris. Composition gravée à l'eau-forte par ce maître, et terminée par E. Moitte (Basan, 30 des sujets de la Fable). Rare et très-belle épreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre et ceux du graveur. Elle a de très-grandes marges.

TASSAERT (Pierre-Joseph), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Bruxelles en 1736; l'année de sa mort n'est pas connue.

3134. La sainte Vierge assise, soutenant des deux mains l'Enfant-Jésus debout, qui tend le bras droit vers saint Jean, que lui présente sainte Élisabeth (Basan, 37 *bis* des sujets de Vierges). Rare et très-belle épreuve du premier état, avant divers travaux faits depuis à la planche, notamment les contre-tailles gravées au burin sur le front de la Vierge.

3135. Le même sujet (Basan, 37 *bis* des sujets de Vierges). Belle épreuve du deuxième état, avec les travaux additionnels.

THOMAS (Jean), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Ypres en 1610; mort à Vienne en 1673.

3136. Pastorale, où sont trois bergers et trois bergères (Basan, 61 des Allégories, etc.) Superbe épreuve; la marge du bas est coupée.

THOMASSIN (Henri-Simon), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris en 1688; mort en 1741,

3137. Une Femme dans le bain, accompagnée de deux autres Femmes, etc. (Basan, 43 des Allégories, etc.). Très-belle épreuve.

VISSCHER ou **DE VISSCHER** (Corneille), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Harlem, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

3138. Saint François d'Assise, recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge (Basan, 13 des sujets de Saints). Rare et superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de *P. Soutman* et avant le nom du graveur.

VOET (Alexandre ou Alexis), le jeune, graveur au burin; né à Anvers en 1613; l'année de sa mort n'est pas connue.

3139. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac (Basan, 28 de l'Ancien Testament). Pièce connue sous le nom de la *Petite Judith*. Très-belle épreuve du premier état, avec l'adresse du graveur, qui a été remplacée depuis par celle de *C. Galle*. Cabinet Lousbergs.

3140. Le Martyre de saint André (Basan, 5 des sujets de Saints). Superbe épreuve; elle est raccommodée à mi-hauteur de la droite. Cabinet Lousbergs.

VORSTERMAN (Lucas), dit *le Vieux*, graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers en 1578; l'année de sa mort n'est pas connue.

3141. La Chute des Anges rebelles (Basan, 1 de l'Ancien Testament). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Gasp. Huberti*. Rare, surtout de cette beauté.

3142. Le même sujet (Basan, 1 de l'Ancien Testament). Épreuve du deuxième état, avec l'adresse de *Gasp. Huberti*, au bas de la marge à droite; elle manque de conservation.

3143. Loth sortant de Sodome (Basan, 3 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve.

3144. Job tourmenté par sa femme et par les diables (Basan, 7 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve. Cabinets d'Aigremont et Lousbergs.

3145. La Nativité (Basan, 5 du Nouveau Testament). Très-belle épreuve. Cabinet Lousbergs.

3146. Le Retour d'Égypte (Basan, 30 du Nouveau Testament). Superbe épreuve.

3147. La Descente de Croix (Basan, 99 du Nouveau Testament). Très-rare. Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Corn. van Merlen*; elle a de la marge. Cabinet de Vos, d'Amsterdam.

3148. Apparition des Anges aux saintes Femmes, au tombeau de Jésus-Christ (Basan, 111 du Nouveau Testament). Très-beau morceau. Superbe épreuve. Extrêmement rare à rencontrer de cette beauté. Cabinets Ploos van Amstel et de Fries.

3149. Sainte Famille, où la Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'Enfant-Jésus qui caresse saint Jean (Basan, 48 des sujets de Vierges). Superbe épreuve; elle a de grandes marges. Cabinet Lousbergs.

3150. Saint François recevant les stigmates (Basan, 11 des sujets de Saints). Superbe épreuve; elle a de la marge.

3151. Le Martyre de saint Laurent (Basan, 37 des sujets de Saints). Pièce rare. Superbe épreuve; elle a de grandes marges.

3152. Le même sujet (Basan, 37 des sujets de Saints). Épreuve tout aussi belle que la précédente, mais avec des marges moins grandes. Cabinet Lousbergs.

3153. Des Paysans ivres, qui se battent. L'on range cette estampe dans l'œuvre de P. P. Rubens, parce qu'elle est vraisemblablement gravée sur un dessin de ce peintre, d'après un tableau du vieux Breughel (Basan, 59 des Allégories, etc.). Superbe épreuve.

3254 Maximilien, archiduc d'Autriche (Basan, 5 des Portraits). Rare et très-belle du premier état, *non décrit*, avant l'adresse de *Fr. Vanden Wyngaerde*.

3155. Le même portrait (Basan, 5 des Portraits). Très-belle épreuve du deuxième état, avant l'adresse de *Fr. Vanden Wyngearde*.

3156. Isabelle d'Est, marquise de Mantoue. Portrait gravé, à ce que l'on croit, sur une copie de Rubens d'après le Titien (Basan, 47 des Portraits). Très-belle épreuve.

WITDOECK, WITHOUC ou WITDOUC (Hans ou Jean), graveur au burin; né à Anvers en 1604; l'année de sa mort n'est pas connue.

3157. Melchisedech ayant béni du pain et du vin, le présente à Abraham (Basan, 10 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1651.

3158. L'Adoration des Rois (Basan, 18 du Nouveau Testament). Superbe épreuve, *non décrite*, avant toutes lettres. Extrêmement rare. Cabinets Woodhouse et de Fries.

34 — Clément

3159. Le même sujet (Basan, 18 du Nouveau Testament). Superbe épreuve du premier état décrit, avec la lettre; mais avant divers changements, principalement à la tête du roi, qui est au milieu des deux autres rois : cette tête est bien plus brune que dans l'état postérieur. Très-rare de cette beauté. Cabinets d'Ursel et de Fries.

50 — Les Bruggen

3160. Élévation en Croix. Grande et belle pièce en trois feuilles (Basan, 78 du Nouveau Testament). Superbes épreuves, non assemblées.

34 — Clément

3161. Jésus-Christ à table avec les Pèlerins d'Emaüs (Basan, 114 du Nouveau Testament.) Superbe épreuve, *non décrite*, avant toutes lettres. Extrêmement rare.

21 — Rochoux

3162. Le même sujet Basan, 114 du Nouveau Testament). Épreuve avec la lettre; elle est de la plus grande beauté. Cabinet de Fries.

40 — Gigoux

3163. L'Assomption, où la pierre, qui couvrait le sépulcre de la Vierge, est tout-à-fait sur la droite (Basan, 8 des sujets de Vierges). Superbe épreuve du premier état, avant la retouche et l'adresse de *Corn. Van Merlen*.

20 — Clément

3164. Sainte Famille, où la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus qui dort sur son sein (Basan, 50 des sujets de Vierges). Rare et très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Jac. Moeremans*.

8 — Les Bruggen

3165. Le même sujet. Copie en contre-partie de l'estampe précédente, par un graveur anonyme; elle ne porte aucune inscription. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

12 — Id.

3166. Le même sujet, gravé par un autre anonyme; il est aussi en contre-partie, mais sur une planche en largeur, au lieu d'être en hauteur : on y a ajouté, à la suite du pilastre, une balustrade derrière laquelle on voit un arbre. Superbe épreuve avant toutes lettres; elle est raccommodée, au tiers de la hauteur du bord droit.

3167. Sainte Cécile à son clavecin (Basan, 24 des sujets de Saintes). Très-belle épreuve du premier état, avant que la planche n'ait été entièrement retravaillée par *S. a Bloswert*; dans le bas de la marge inférieure à droite on lit : *Joan. Wildoeck excud.* Rare. Elle a de la marge. Cabinet Lousbergs.

WYNGAERDE (François Vanden), dessinateur, graveur à l'eau-forte et marchand d'estampes; né à Anvers, vers 1612; l'année de sa mort n'est pas connue.

3168. Samson qui tue un lion (Basan, 17 de l'Ancien Testament.) Superbe épreuve du premier état, avant le ciel.

Le même sujet (Basan, 17 de l'Ancien Testament). Très-belle épreuve du deuxième état, avec le ciel.

3169. Les Noces de Thétis et de Pélée (Basan, 41 des sujets de la Fable). Superbe épreuve. Cabinet Lousbergs.

3170. Bacchanale, où l'on voit un Faune ivre, appuyé sur un tigre (Basan, 53 des sujets de la Fable). Très-rare et fort belle épreuve tirée sur papier de Chine.

3171. Des soldats faisant du tapage (Basan, 63 des Allégories, etc.) Superbe épreuve. Cabinet Lousbergs.

RUISDAEL ou **RUYSDAEL** (Jacques), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1635; mort dans la même ville en 1681.

3172. Le petit Pont (B. 1). Belle épreuve.

3173. Les deux Paysans et leur chien (B. 2). Belle épreuve.

3174. La Chaumière au sommet de la colline (B. 3). Belle épreuve.

3175. Le même paysage (B. 3). Épreuve plus vigoureuse que la précédente.

3176. Le Champ de blé, bordé d'arbres (B. 5). Copie dans le sens de l'estampe originale. Très-belle épreuve.

3177. Le Bouquet de trois chênes (B. 6). Belle épreuve. Cabinet William Esdaile.

RUPERT (le prince ROBERT DE BAVIÈRE, plus connu sous le nom de), amateur, peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire ; né en 1619 ; mort à Londres en 1682.

3178. Homme représenté en buste et vu de profil, tourné à droite. C'est une répétition de la tête du grand exécuteur que le graveur avait faite en 1658, d'après le tableau de Ribera. Ce morceau, admirable d'exécution, a été gravé en 1661 pour l'ouvrage d'Evelyn. Extrêmement rare. Superbe épreuve; les témoins du cuivre manquent.

RYKE (GUILLAUME DE), peintre, orfèvre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1635; mort à Londres en 1697.

3179. Susanne surprise par les Vieillards. Très-belle contre-épreuve d'une pièce rare.

RYSBRACK (PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1657 ; l'année de sa mort n'est pas connue.

3180. Suite de six paysages, savoir : 1) Diane au bain (B. 1). — 2) La Femme au voile (B. 2). — 3) Les Pêcheurs (B. 3)—4) Le Lever du Soleil (B. 4). —5) L'Entretien sur le bord du chemin (B. 5). — 6) La Femme au dos nu (B. 6). Très-belles épreuves ; celle des quatre premiers morceaux, avec de grandes marges.

SACCHI (CHARLES), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Pavie en 1617 ; mort dans la même ville en 1706.

3181. L'adoration des Bergers, d'après le Tintoret (B. 1). Très-belle épreuve avec marge.

3181 *bis*. L'adoration des Mages, d'après Paul Véronèse (B. 2). Très-belle épreuve.

3182. Prince Lombard rendant grâces à Dieu d'avoir vaincu son ennemi. Beau morceau en largeur, *non décrit*, extrêmement rare. Superbe épreuve, mais mal conservée.

SADELER (Jean), dessinateur et graveur au burin; né à Bruxelles en 1550; mort à Venise en 1600.

3183. Sigismond Feyrabendius. Très-belle épreuve.

SADELER (Gilles), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers en 1570; mort à Prague en 1629.

3184. Le Christ attaché à la Colonne. Très-belle pièce en hauteur. Superbe épreuve. Rare de cette beauté.

3185. Saint Sébastien attaché à un arbre; un Ange retire les flèches dont il est percé. Belle pièce en hauteur, du plus grand effet. Superbe épreuve. Rare de cette beauté.

3186. Sujet mystique, où l'on voit saint Pierre entre saint Paul et saint Dominique. Superbe épreuve.

3187. Anselme Boëce de Boodt, brugeois, médecin de l'empereur Rodolphe II. Très-belle épreuve.

3188. Gaspard Kapler à Sulewitz. Belle épreuve. Cabinet Libert de Beaumont.

3189. Chistophe Monuit, maréchal dn grand-duc de Lithuanie, etc. Rare. Très-belle épreuve. Cabinet Libert de Beaumont.

3190. Vincent Muschinger, conseiller de l'empereur Rodolphe II. Très-belle épreuve.

3191. Christophe Popl, baron de Lobcovicz. Portrait rare. Très-belle épreuve.

3192. Elias Schmidgrabmer, conseiller de l'empereur Rodolphe II. Très-belle épreuve. Cabinet Libert de Beaumont.

3193. Hommage de B. Spranger à la mémoire de son épouse, Christine Muller. Ce peintre s'est représenté montrant le portrait de sa femme, entouré des attributs de la mort. Très-belle épreuve avec marge. Rare de cette qualité.

3194. Martin de Vos, peintre anversois, d'après *Jos: Heinz*. Très-belle épreuve; elle porte, au recto, la signature de *P. Mariette* et la date de 1666.

3195. Buste de Vieillard à barbe coiffé d'un bonnet, gravé en 1597 d'après le dessin d'Albert Durer, fait en 1508. Très-belle épreuve.

3196. Buste de jeune fille baissant les yeux, gravé en 1598 d'après le dessin d'Albert Durer, fait en 1506. Très-belle épreuve.

3197. Buste de femme les yeux levés vers le ciel, gravé en 1598 d'après le dessin d'Albert Durier, fait en 1506. Très-belle épreuve.

SAENREDAM (Jean), dessinateur et graveur au burin; né à Assendelft en 1565; mort à Leyde en 1607.

3198. L'Histoire d'Adam; suite de six estampes, d'après Abraham Bloemaert, savoir: 1) Adam donnant des noms à tous les animaux (B. 13). — 2) Adam et Ève se promenant dans le Paradis terrestre (B 14).—3) Eve se laissant séduire par le démon (B. 15). — 4) Adam et Ève chassés du Paradis terrestre (B. 16).— 5) Adam assujetti au travail (B. 17) —6) Adam et Ève pleurant la mort d'Abel (B. 18). Très-belles épreuves. Cabinet Graaf.

3199. Les Anges annonçant la naissance de Jésus-Christ aux bergers, d'après Abraham Bloemaert (B. 24). Superbe épreuve avant cette adressse : *Robb. de Baudous excud.*, qui, plus tard, a été remplacée par celle-ci : *G. Valck exc.* dans le dernier état.

3200. Vertumne empruntant la figure d'une vieille, pour inspirer de l'amour à Pomone, d'après Abr. Bloemaert (B. 27). Superbe épreuve. Cabinet Graaf.

3201. Vénus faisant alliance avec Bacchus et Cérès, d'après Abr. Bloemaert (B. 28). Très-belle épreuve. Cabinet Graaf.

3202. Ève persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie, d'après Corneille Cornelis (B. 35). Superbe épreuve avant l'adresse de R. de Baudous.

3203. Les Femmes dont il est parlé dans le Nouveau

Testament, représentées à mi-corps; suite de six estampes, d'après Henri Goltzius, savoir : 1) Marie Magdeleine (B. 45). — 2) La Samaritaine (B. 46). — 3) La Femme adultère (B. 47). — 4) La Chananéenne (B. 48). — 5) Celle qui est malade d'une perte de sang (B. 49). — 6) La Femme estropiée, guérie par Jésus-Christ (B. 50). Rares et très-belles épreuves du premier état, avant toute adresse. Cabinet Graaf.

3204. Jupiter, Neptune et Pluton; suite de trois estampes d'après Henri Goltzius, savoir : 1) Jupiter assis sur des nues, près de la déesse Junon (B. 53). — 2) Neptune et Amphitrite assis sur leur char (B. 54). — 3) Pluton recevant les caresses de Proserpine (B. 55). Très-belles épreuves. Cabinet Graaf.

3205. Six Nymphes de la suite de Diane, représentées deux à deux dans des paysages; suite de trois estampes, d'après Henri Goltzius, savoir: 1) Nymphe vue de dos près d'une autre Nymphe qui tient de la main gauche un arc (B. 59). — 2) Deux autres qui se promènent de compagnie, portant chacune un vase (B. 60). — 3) Deux autres qui s'approchent d'un ruisseau; l'une d'elles porte un vase (B. 61). Rares et superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de J. Jansson (*J. Janssoni exc*) sur la première pièce. Cabinet Graaf.

3206. Suite de trois estampes, savoir : 1) Pallas appuyée sur son égide (B. 62). — 2) Vénus accompagnée de l'Amour (B. 63). — 3) Junon tenant un sceptre (B. 64). Ces trois pièces, d'après Henri Goltzius, sont des plus beaux ouvrages de Saenredam. Superbes épreuves. Cabinet Graaf.

3207. Personnages de la Mythologie, représentés à mi-corps avec les attributs qui les caractérisent, dans des formes ovales en hauteur; suite de trois estampes, d'après Henri Goltzius, savoir : 1) Bacchus (B. 65). — 2) Vénus (B. 66). — 3) Cérès (B. 67). Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de *J. de Ram* sur la première pièce. Rares de cette beauté.

3208. Les trois sortes de mariages; suite de trois estam-

pes, d'après Henri Goltzius, savoir : 1) Le Mariage auquel préside l'Amour (B. 84). — 2) Le Mariage d'intérêt (B. 85). — 3) Le Mariage contracté par l'estime et la raison (B. 86). Très-belles épreuves avant l'adresse de *N. Visscher.* Cabinet Graaf.

3209. Les quatre parties du jour; suite de quatre estampes, d'après Henri Goltzius, savoir : 1) Le Matin, représenté par une Femme qui donne à manger à ses enfants (B. 91). — 2) Le Soir, représenté par des gens qui se réjouissent dans un festin (B. 92). — 3) Le Midi, représenté par un ouvrier qui travaille en menuiserie près de sa femme qui fait de la dentelle (B. 93). — 4) La Nuit, représentée par une Femme qui s'endort auprès du feu (B. 94). Très-belles épreuves du premier état, avant n^{o} 8 dans la marge, à gauche, sur le premier morceau, et l'adresse de *G. Valck exc.* dans la marge à droite sur les trois autres pièces.

3210. Peintre à son chevalet peignant une femme à genoux devant un miroir, d'après Henri Goltzius (B. 100). Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de *R. de Baudous* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Joann Janssonius;* elle a de la marge.

3211. Paysanne et paysan hollandais au marché, d'après Henri Goltzius (B. 102). Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de *Robb. de Baudous.* Rare de cette beauté. Cabinet Graaf.

3212. Un Fou tenant une marotte qu'il montre en riant, d'après Henri Goltzius (B. 103). Superbe épreuve du premier état, avant que les mots *tis om te lachen* n'aient été effacés et remplacés par une triple inscription en hollandais, en allemand et en français. Rare de cette beauté. Cabinet Graaf.

SAFT-LEVEN, ZAFTLEVEN ou **ZACHTLEVEN** (HERMAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Rotterdam en 1609; mort à Utrecht en 1685.

3213. Portrait d'Herman Saft-leven (B. 1). Belle épreuve.

3214. L'Homme monté sur un âne (B. 13). Très-belle épreuve.

3215. Le Fendeur de bois (B. 14). Très-belle épreuve; l'extrémité du coin droit supérieur est restaurée.

3216. Le Fanal (B. 16). Très-belle épreuve.

3217. Les deux Bateaux (B. 20). Très-belle épreuve.

3218. La Maison au bas du rocher (B. 21). Très-belle épreuve.

3219. Le Printemps (B. 22). Superbe épreuve du premier état, avant grand nombre de travaux, notamment les tailles diagonales sur la partie ombrée du chemin, entre une pièce de bois que l'on voit couchée à droite et trois petites pierres près des vêtements des baigneurs; les eaux, à gauche, sont transparentes. Extrêmement rare.

3220. L'Hiver (B. 25). Superbe épreuve du premier état, avant divers travaux, notamment un fort nuage, à gauche, près du comble de la première tour; elle a de la marge. Extrêmement rare, surtout de cette beauté.

3221. Trois pièces de la suite des quatre Saisons, savoir : le Printemps (B. 22). — L'Été (B. 23). — L'Automne (B. 24). Belles épreuves des planches terminées; elles ont des marges.

3222. Le Paysan en repos (B. 26). Pièce rare. Très-belle épreuve.

3223. Le grand Arbre (B. 28). Morceau rare. Fort belle épreuve; elle est coupée au trait carré.

3224. Paysage, où l'on remarque vers la droite du premier plan, une femme debout parlant à un Homme assis, et au bas de la gauche le monogramme composé de *H. S. L*, suivi de l'année 1627. Morceau attribué à ce maître, dans le catalogue du cabinet Rigal. Rare. Très-belle épreuve.

SALLAERT ou **SALLARTS** (ANTOINE), peintre et graveur l'eau-forte et en bois; né à Bruxelles, vers 1575; l'année de sa mort n'est pas connue.

Pièces gravées à l'eau-forte :

3225. La Vierge assise sur un trône, tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus; à ses pieds, on remarque quatre Saints et une Sainte. Près de la Vierge, un Ange tient de la main droite un glaive, et de l'autre main une tête de mort. Petite pièce en hauteur. Belle épreuve avec marge.

Réunion de plusieurs Saints; on remarque, au milieu de cette composition, un Ange guérissant les plaies de saint Jacques. Beau morceau en hauteur. Très-belle épreuve.

Deux Fous cheminant ensemble; ils dirigent leurs pas vers la droite. Très-belle épreuve avec marge.

NOTA. — Les morceaux de ce maître, exécutés en ce genre, sont fort rares.

Pièces gravées en bois :

3226. Le Jugement de Salomon. Morceau en largeur, sans nom ni marque. Belle épreuve imprimée sur papier roux.

3227. Les quatre Évangélistes, représentés séparément en figures entières. Au bas de la gauche du morceau où l'on voit saint Mathieu, on lit : *A Sallarts ff.* Belles épreuves imprimées sur papier bleu; elles ont des marges.

3228. Les mêmes Saints. Compositions différentes des précédentes : les quatre Évangélistes sont représentés vus à mi-corps. Belles épreuves imprimées sur papier roux; elles ont des marges.

3229. Les Pères de l'Église. Deux compositions différentes. Morceaux en hauteur. Belles épreuves imprimées sur papier bleu.

3230. Allégorie religieuse, où sont représentées la Foi, l'Espérance, la Charité et la Justice. Belle épreuve imprimée sur papier bleu.

3231. Sujet historique, où l'on voit un Roi relevant une femme qui est à ses genoux. Ce morceau pourrait bien être Esther devant Assuérus. Belle épreuve imprimé sur papier bleu.

3232. Le Festin de Cléopâtre. Morceau en largeur. Belle épreuve imprimée sur papier roux.

3233. L'Amour chasseur; il est représenté au milieu d'une meute. Belle épreuve imprimée sur papier gris verdâtre.

NOTA. — Les pièces gravées en bois d'Antoine Sallaert décrites ci-dessus, exception faite des deux suites des quatre Évangélistes, sont extrêmement rares.

SANTIS (HORACE DE), peintre et graveur au burin ; florissait dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

3234. Saint Georges (B. 13). Très-belle épreuve.

3235. Les quatre Saints (B. 15). Très-belle épreuve.

SANDRART (JACQUES), dessinateur et graveur au burin; né à Francfort en 1630; mort à Nuremberg en 1708.

3236. Charles-Christophe Schwalb. Jolie pièce. Très-belle épreuve avec marge.

3237. Martin-Godefroy Pfintzing, conseiller à la cour de Würtemberg. Très-belle épreuve avec marge.

SANDRART (SUSANNE-MARIE), fille du précédent, a dessiné et gravé à l'eau-forte et au burin ; elle est née à Nuremberg en en 1658, et morte dans la même ville en 1716.

3238. Gabrielle-Charlotte Patin. Charmant portrait. Morceau fort rare. Très-belle épreuve.

SANTVOORT (ANTOINE), peintre et graveur à l'eau-forte hollandais ; florissait vers le milieu du XVII^e^ siècle.

3239. Nicolas Creusel, professeur de philosophie et de droit. Très-belle épreuve.

3240. Jean Hoornbeek, professeur en théologie à Utrecht et ensuite à Leyde. Très-belle épreuve.

3241. Gisbert Voet, professeur en théologie à Utrecht. Très-belle épreuve.

SARRABAT (Isaac), dessinateur et graveur en manière noire; né aux Andelys, en 1680 selon les uns, et en 1683 selon les autres; l'année de sa mort n'est pas connue.

3242. Antoine Coypel, peintre, d'après T. Netscher (R.-D. 19). Très-belle épreuve.

3243. Jean-Hervé Basan de Flamenville, évêque de Perpignan, d'après H. Rigaud (R.-D. 21). Très-belle épreuve; elle a de la marge.

3244. Etienne Gantrel, graveur au burin, d'après N. de Largillierre (R.-D. 22). Belle épreuve.

3245. François Rabelais (R.-D. 27). Belle épreuve avec de très-grandes marges.

SAVART (Pierre), graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris, vers 1750; l'année de sa mort n'est pas connue.

3246. Louis-le-Grand, roi de France et de Navarre, d'après Hte Rigaud. Très-belle épreuve avec l'adresse : *à Paris chez l'auteur Barriere de Fontarabie.*

3247. Louis de Bourbon IIe du nom, prince de Condé, d'après Le Juste. Très-belle épreuve.

3248. François Rabelais, d'après le dessin de Sarrabat. Très-belle épreuve.

SAVRY ou **SAVERY** (Salomon), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam, dans la première moitié du XVIIe siècle.

3249. La Bohémienne; elle est vue à mi-corps, portant dans ses bras une petite-fille, une couronne sur la tête. Au haut de la droite: *S. V L. I.* (Voyez Brulliot, IIe partie, n° 2549). Très-belle épreuve.

SCALBERGE (Pierre), peintre et graveur à l'eau-forte français; florissait à Paris en 1637 et 1638.

3250. L'Ensevelissement de Notre-Seigneur, d'après Jacques da Ponte, dit *le Bassan* (R.-D. 9). Belle épreuve.

SCARAMUCCIA (Louis), dit *Louis Perusin*, peintre et graveur à l'eau-forte; né à Pérouse en 1616; mort à Milan en 1680.

3251. Le Couronnement d'épines, d'après *le Titien* (B. 2). Très-belle épreuve. 4 — 50 Alvin

SCARSELLO (Jérôme), peintre et graveur à l'eau-forte bolonais; florissait dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

3252. Saturne (B. 2). Très-belle épreuve.

3253. Bacchanale d'enfants (B. 3). Très-belle épreuve. Cabinet J. Barnard. 4 — " Van Gogh

SCHAGEN (Gilles), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Alkmaar en 1616; mort dans la même ville en 1668.

3254. Vue d'un pays pittoresque, où l'on voit à droite un homme assis parlant à une femme, et au second plan, un peu vers la gauche, trois figures sur un pont d'une seule arche. Morceau en largeur, d'après P. Santvoort. Très-belle épreuve. 4 — " Alvin

SCHALCKEN (Godefroy), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Dordrecht en 1643; mort à La Haye en 1706.

3255. Le portrait de Gérard Dow, dans un ovale en hauteur. Très-belle épreuve du premier état, avant que l'ovale n'ait été coupé de chaque côté. 9 — 50 Van Gogh

SCHELLENBERG (Jean-Rodolphe), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Bâle en 1740; mort à Tross près de Winterthur en 1806.

3256. Portrait de l'auteur: il s'est représenté les coudes appuyés sur le dossier d'une chaise, et regardant un buste placé sur une table. Fort rare et jolie pièce. Très-belle épreuve avec de grandes marges. 10 — " Rochoux

SCHENK ou **SCHENCK** (Pierre), graveur en manière noire; né à Elberfeld en 1645; mort à Leipsick en 1711.

3257. Georges, prince de Danemark, époux d'Anne d'Angleterre, généralissime des troupes de terre et de mer. Très-belle épreuve. 2 — " Alvin

3258. Dominique-André, comte de Kaunitz, d'après G. Kneller. Très-belle épreuve à toutes marges.

3259. Gérard de Lairesse, peintre liégeois. Très-belle épreuve avec marge.

3260. Gérard Schott, sénateur de Hambourg, d'après Von Schell. Très-belle épreuve avec marge.

3261. Moine confessant un prisonnier dans un cachot. Très-belle épreuve avec marge.

SCHIDONE (Barthélemy), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Modène en 1560; mort à Parme en 1616.

3262. Sainte Famille (B. 1). Seule pièce gravée par ce maître. Épreuve du premier état, avant l'adresse: *Gio Jacomo Rossi*, etc., à la suite du mot *fecit*.

SCHLEY (Jacques vander), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam en 1715; l'année de sa mort n'est pas connue.

3263. Bernard Picart, d'après M. des Angles. Très-belle épreuve.

SCHMIDT (Georges-Frédéric), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Berlin en 1712; mort dans la même ville en 1775.

3264. Le portrait de Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux, d'après Hyacinthe Rigaud (J. 42). Belle épreuve; elle a de très-grandes marges.

3265. Jean-Baptiste Rousseau, assis, une plume à la main, d'après J. Aved (J. 44). Très-belle épreuve.

3266. Le Portrait de Pierre Mignard, premier peintre du roi, etc., d'après Hyacinthe Rigaud (J. 59). Chef-d'œuvre du graveur. Très belle épreuve avant une petite croix formée de deux coups de burin, au milieu de la marge du bas, près du trait carré; elle a de la marge.

3267. L'Abbé Prévost (J. 61). Très-belle épreuve de la planche non terminée; le corps du personnage et la sphère ne sont indiqués que par des points. Elle a de grandes marges. Extrêmement rare.

3268. Antoine Pesne, premier peintre du roi de Prusse, d'après son portrait peint par lui-même. (J. 69). Très-belle épreuve.

3269. Frédéric de Goerne, premier ministre d'État, d'après A. Pesne (J. 70). Très-belle épreuve; elle a de la marge.

3270. Le Portrait de Nicolas Esterhasi, d'après L. Tocqué (J. 78). Très-belle épreuve tirée avant le burin gravé, à droite, sur l'épaisseur de la console.

2271. Le Portrait de Frédéric-Guillaume Borck, ministre d'État, d'après Ant. Pesne (86). Superbe épreuve.

3272. La Belle Grecque, d'après N. Lancret (J. 95). Rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

3273. Le Turc amoureux, d'après le même peintre (J. 96). Rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

Ce morceau fait le pendant du précédent.

3274. *Le Théatre italien* (J. 97). Très-belle épreuve.

3275. La Juive fiancée, d'après Rembrandt (J. 128). 23. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

3276. Le Père de la Juive fiancée réglant sa dot, d'après Rembrandt (J. 129). 22. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

Ce morceau fait le pendant du précédent.

3277. Buste de vieillard à barbe large et touffue, d'après G. Flinck (J. 131). 25. Superbe épreuve.

3278. La Tête du comte Algarotti, dans une bordure ovale (J. 133). 41. Très-rare et fort belle épreuve du premier état, avec les caractères lapidaires très-apparents, et dans la marge du bas, le nom de Schmidt et le nom du lieu où a été gravée la planche.

3279. Le Portrait de Mme Schmidt en couseuse (J. 135). 34. Très-belle épreuve.

3280. Le prince de Gueldre menaçant son vieux père

emprisonné, d'après Rembrandt (J. 137). 15. Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Très-rare de cette beauté.

3281. Le Portrait de Schmidt, dit à l'Araignée (J. 141). 32. Très-belle épreuve.

3282. Le Buste de J.-J. du Schouwalow, dans une bordure ovale (J. 143). 40. Superbe épreuve. Très-rare de cette beauté.

3283. La Mère de Rembrandt, d'après Rembrandt (J. 145). 3. Très-belle épreuve.

3284. Portrait de Rembrandt, dans sa jeunesse (J. 150). 1. Très-belle épreuve avec marge.

3285. Portrait de Rembrandt, âgé (J. 151). 2. Très-belle épreuve avec marge.

3286. Guillaume II prince d'Orange, auquel Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres, d'après G. Flink. (J. 152). 17. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

3287. Les bons Amis, d'après A. Van Ostade (J. 160). 53. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

3288. Cinq têtes d'enfants (J. 164). 59. Fort belle épreuve; elle a de très-grandes marges.

SCHMUTZER ou **SCHMUZER** (JACQUES), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Vienne, en Autriche, en 1733; l'année de sa mort n'est pas connue.

3289. Chrétien-Guillaume-Ernest Dietricy, d'après son portrait peint par lui-même. Très-belle épreuve; elle est à toutes marges.

SCHNELL (JEAN-CONRAD), peintre et graveur à l'eau-forte allemand; florissait dans le siècle dernier.

3290. Jean-Udalric Maier, peintre de portraits de l'empereur Léopold, d'après lui-même. Rare et très-belle épreuve du premier état, avant que la marge du cuivre n'ait été coupée pour y substituer, au moyen d'une planche auxiliaire, une inscription indicative des nom

et prénoms du personnage, des dates de sa naissance et de sa mort.

SCHOLLENBERGER (Jean-Jacques), graveur au burin allemand; florissait à Nuremberg, dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

3291. André Tucher à Simmelsdorf. Très-rare épreuve tirée en deux couleurs, rouge pour les chairs et l'inscription dans le cartouche, et noire pour le reste; elle a de grandes marges.

SCHONGAUER (Martin), peintre et graveur au burin; né selon les uns à Culmbach, et selon les autres à Colmar, vers 1445; mort dans cette dernière ville en 1499.

3292. La Sépulture (B. 18). Épreuve provenant du cabinet Brisart.

3293. Jésus-Christ à la Croix (B. 24). Très-belle épreuve; elle a une tache rousse, sur le haut du rocher à gauche.

3294. La mort de la Vierge (B. 33). Épreuve extrêmement rare, de la plus grande beauté; mais ayant quelques petites restaurations dans des parties qui ne nuisent pas au sujet. Cabinet Brisart.

3295. Saint Christophe (B. 48). Belle épreuve; les coins supérieurs et celui du bas à gauche sont restaurés.

3296. L'Homme de douleurs (B. 69). Très-belle épreuve, mais en mauvais état.

3297. Les Cochons (B. 95). Très-belle épreuve; elle est rognée de quatre millimètres, dans la partie supérieure. Cabinet Brisart.

3298. Un homme à genoux, tenant deux écussons accolés (B. 101). Très-belle épreuve.

SCHOUMAN (Artus), peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire; né à Dordrecht en 1710; l'année de sa mort n'est pas connue.

3299. La Tête de vache. Copie de l'estampe de Paul Potter (B. 16); elle est dans le même sens que l'original. Belle épreuve.

La Tête d'un cheval; elle est vue de trois-quarts et tournée à gauche. Belle épreuve.

Pièces gravées en manière noire :

3300. Saint François en prière devant un crucifix. Morceau en hauteur, sans nom ni marque. Très-belle épreuve.

3301. Saint François en extase. Morceau en largeur. Très-belle épreuve avec marge.

3302. Narcisse se mirant dans l'eau d'une fontaine. Belle épreuve.

3303. Buste d'homme coiffé d'une toque. Très-belle épreuve.

3304. Homme vêtu à l'espagnole; il est vu en pied et de face. Belle pièce, d'un grand effet. Superbe épreuve.

3305. Jeune femme à sa toilette; elle est vue à mi-corps et presque de face. Jolie pièce en hauteur, d'après G. Schalken. Très-rare et belle épreuve avant que la planche n'ait été terminée; elle a de la marge.

3306. Le même sujet. Très-belle épreuve de la planche terminée, avec la lettre; elle a de la marge.

3307. Buste d'homme tête nue; petit morceau en hauteur. Rare. Superbe épreuve avec de grandes marges.

3308. Buste d'homme en cuirasse, et coiffé d'une toque à plume. Morceau rare. Très-belle épreuve à toutes marges.

3309. Portrait de Campo Weÿerman, d'après C. Troost. Belle épreuve.

SCHUPPEN (Pierre van), dessinateur et graveur au burin; né à Anvers en 1623; mort à Paris en 1702.

3310. Saint Sébastien, après son martyre; un Ange lui retire du corps une flèche, et un autre Ange lui délie la jambe droite; d'après A. Van Dyck. Superbe épreuve; le bas de la marge inférieure, portant les noms du peintre et ceux du graveur, a été coupé.

3311. Alexandre VII, pape, d'après P. Mignard. Très-belle épreuve.

3312. Claude Bazin, seigneur de Besons, d'après C. Le Febure. Très-belle épreuve.

3313. Pierre de Bonzi, cardinal et archevêque de Narbonne, d'après J.-B. Gauli, dit *le Bachiche*. Très-belle épreuve.

3314. Borri, fameux chimiste, d'après J. Ovens. Très-belle épreuve avant les motifs dans les médaillons, et les inscriptions; seulement les noms du peintre et du graveur; le millésime 1675 n'est pas complété : il manque les deux derniers chiffres. Elle a de la marge. Fort rare.

3315. Le même portrait. Très-belle épreuve de la planche terminée, avec les inscriptions et l'année 1675.

3316. Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. Rare. Très-belle épreuve avec marge.

3317. Anne de Courtenay, Dame de Rosny et du Bontin. Fort belle épreuve; elle a de très-grandes marges.

3318. Antoinette de la Garde, Vve de Messire Guillaume de la Fon de Boisguerin, chevalier seigneur Deshoulières, d'après Elisabeth-Sophie Chéron. Très-belle épreuve.

3319. Philippe Despont, d'après Jacques van Schuppen. Superbe épreuve; elle est tirée avant la lettre, et avant que la planche n'ait été terminée. Extrêmement rare, sinon unique.

3320. Le même portrait. Superbe épreuve de la planche terminée, avec la lettre; mais avant que les mots : *et Nosocomii Insanabilium Rector* n'aient été effacés et remplacés par les nom et prénom du peintre, à gauche, et ceux du graveur, à droite. Très-rare.

3321. Le même portrait. Très-belle épreuve tirée après les changements faits dans l'inscription; elle a de grandes marges.

3322. Jean-Louis de Fromentières, évêque d'Aire. Très-belle épreuve; elle a de la marge.

3323. Marguerite de Lorraine, petite fille de René de France, fondatrice de plusieurs monastères. Rare. Superbe épreuve.

3324. Louis XIV, roi de France, d'après N. Mignard. Très-belle épreuve; elle a de la marge.

3325. Isaac-Louis Le Maistre de Sacy. Très-rare et fort belle épreuve avant la lettre, et avant le cartouche destiné à recevoir l'inscription.

3326. Le même portrait. Très-belle épreuve de la planche terminée, avec la lettre; elle a de très-grandes marges.

3327. Le cardinal Mazarin, d'après P. Mignard. Superbe épreuve.

3328. Messire Gabriel-Nicolas de la Reynie, lieutenant-général de la police de la ville de Paris, sous Louis XIV. Beau portrait, d'après P. Mignard. Très-rare et superbe épreuve avant toutes lettres; elle a de la marge.

3329. Le même portrait. Très-belle épreuve avec la lettre ; elle a de la marge.

3330. Pierre Séguier, chancelier de France, d'après Ch. Le Brun. Superbe épreuve.

SCHURMAN (ANNE-MARIE), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; née à Utrecht en 1607; morte à Altona en 1678.

3331. Son portrait. Elle est représentée vue de face et en buste, au-dessus d'un cartouche portant cette inscription : *Non animi fastus. . . . . patiora vice.* Extrêmement rare. Très-belle épreuve avec marge.

3332. Autre portrait de la même; elle est vue debout la main droite appuyée sur une table, et tenant de l'autre main une montre. Fort rare. Très-belle épreuve.

3333. Autre portrait de cette femme célèbre. Elle est représentée vue à mi-corps, dans une bordure ovale, éclairée par la droite. Dans la marge du bas, on lit : *Cernitis hic picta. . . . . gratia vestra dabit.* Très-rare. Fort belle épreuve.

3334. Le même personnage. Portrait de plus petite dimension, également dans un ovale, et recevant la lumière de la gauche. Rare. Très-belle épreuve.

3335. Le même personnage représenté une cinquième fois, dans une bordure ornementée; dans la marge du bas, quatre vers hollandais: *Siet hier de Wyste. . . . . niet en Kan.* Jolie petite pièce en hauteur, gravée à l'eau-forte. Extrêmement rare. Très-belle épreuve.

3336. Gisbert Voët, professeur en théologie à Utrecht. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

SCHUT (CORNEILLE), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1590; mort dans la même ville en 1660.

3337. L'Annonciation; la Vierge est assise à droite. Très-belle épreuve du premier état, avant les initiales du maître, vers la gauche du bas.

Le même sujet. Belle épreuve du deuxième état, avec les lettres *C S*; elle a de grandes marges.

3338. L'Annonciation; la Vierge est assise à gauche. Morceau en hauteur, sans nom ni marque. Très-belle épreuve du premier état, avant les taches d'oxyde; elle a de grandes marges.

Le même sujet. Très-belle contre-épreuve tirée sur une épreuve du même état que la précédente.

Le même sujet. Très-belle épreuve du deuxième état, avec les taches d'oxyde; elle a de la marge.

3339. La Visitation. Très-belle épreuve avec marge.

Le même sujet. Très-belle contre-épreuve.

3340. Le corps de Jésus-Christ descendu de la croix; il est soutenu par deux anges. Morceau en hauteur. Belle épreuve.

3341. Le couronnement de la Vierge, au milieu de la gloire céleste. Pièce en hauteur, cintrée. Belle épreuve avec marge.

3342. La Vierge couronnée dans le ciel, en présence des

Saints et des Pères de l'Église. Belle épreuve avec l'adresse de *I. Meyssens*, à droite de la marge du bas.

3343. Mars, Flore et Vénus. Pièce ovale en hauteur. Belle épreuve.

Bacchus, Cérès et Pomone. Pendant du morceau précédent. Belle épreuve.

SCOLARI (Joseph-Nicolas), peintre et graveur en bois; né à Vicence, vers 1540; l'année de sa mort n'est pas connue.

3344. Jésus-Christ couronné d'épines, entre deux bourreaux; l'un d'eux lui lie les bras. Morceau d'un grand caractère. Belle épreuve.

3345. L'Enlèvement de Proserpine. Très-belle épreuve.

SCOTIN (J.-B.), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin français; né dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle.

3346. *Portraits de Louis le Grand gravés suivant ses différents âges M. DCC. IV*, d'après A. Benoist. Très-belle épreuve. Cabinet Graaf.

SEGHERS (Hercule), peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande, dans le XVII^e^ siècle.

3347. Vue de mer : on voit à gauche, un bastion surmonté d'une vigie, et vers la droite un yacht se dirigeant vers le fond. A l'angle droit inférieur, le monogramme du maître. Morceau en largeur, extrêmement rare. Très-belle épreuve.

SEILLER (Jean-Georges), graveur en manière noire; né en Suisse, dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

3348. Jean-Melchior Roos, d'après son portrait peint par lui-même en 1689. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

SHARP (William), graveur au burin; né à Londres en 1746, l'année de sa mort n'est pas connue.

3349. La Sainte famille, d'après Josué Reynolds. Très-belle épreuve avant la lettre; seulement les noms d'auteurs et l'adresse de l'éditeur légèrement tracés à la pointe. Elle a de la marge.

3350. Les Docteurs de l'Eglise discourant sur l'Immaculée Conception, d'après le Guide. Superbe épreuve avant la lettre, et avec les armes; les noms d'auteurs et la publication de 1785 sont légèrement tracés à la pointe. Rare de cette beauté. Elle a de la marge.

3351. Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Très-rare et superbe épreuve du premier état, avant les mots: *From picture in the possession of Robt Udny esq.;* seulement le titre (Cecilia), les noms d'auteurs et la publication de 1790 tracés très-légèrement à la pointe. Elle est à toutes marges. Rare de cette beauté.

3352. Lucrèce, d'après le Dominiquin. Superbe épreuve avant la lettre; seulement les noms d'auteurs, d'éditeur et la publication de 1784 tracés à la pointe. Elle a de très-grandes marges. Rare de cette beauté.

SILO (Adam), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1670; l'année de sa mort n'est pas connue.

3353. Paysage maritime: on y voit, au milieu du second plan, quatre hommes dans une barque abordant le rivage, au pied d'un grand rocher, où un autre homme les attend; plus loin, un fort, et à gauche un trois-mâts se dirigeant vers le devant. Morceau rare, sans nom ni marque. Largeur: 143 millimètres; hauteur: 62 millimètres. Très-belle épreuve.

3354. Vue d'une mer agitée: vers la droite, on remarque un trois-mâts, et du côté opposé un bâtiment pêcheur; plus loin, des rochers escarpés. Ce morceau rare est aussi sans nom ni marque. Largeur: 139 millimètres; hauteur: 64 millimètres. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

SILVESTRE (Israel), dessinateur et graveur à l'eau-forte; né à Nancy en 1621; mort à Paris en 1691.

DIVERSES VUES DE PARIS ET D'AUTRES LIEUX PAR CE MAITRE, ET PAR GOYRAN, PERRELLE ETC.

3355. *Veuë et Perspectiue du Palais Cardinal du costé du Jardin, et en suitte celles du Louure, et des Tuilleries de diuers costez,* etc.

3356. *Veue du Louure et de la grande Galerie du costé des Offices.*

3357. *Veue et Perspective du dedans du Louure, faict du Regne de Louis XIII.*

3358. *Veuë du Dôme du Palais des Tuilleries, dans lequel est un grand Escalier rampant de figure ouale, estimé le plus beau de l'Europe.*

3359. *Veuë et Perspectiue du Palais d'Orléans cy deuant l'Hostel de Luxembourg*, etc.

3360. *Veue et Perspectiue du dedans du Palais d'Orléans.*

3361. *Veüe et Perspectiue de Luxembourg du costé du Jardin, a present appellé Palais d'Orléans.*

3362. *Veue et Perspectiue du Palais d'Orleans, et d'une partie du petit Luxembourg du costé du Jardin.*

3363. *Veue et Perspectiue de la Chapelle et Maison de Sorbonne, du costé de la court faict par Monsieur le Mercier Architecte du Roy.*

3364. *Veüe et Perspectiue de la Chapelle et Maison de Sorbonne; œuvre singulier, et l'vn de ceux que le grand Cardinal Duc de Richelieu a faict bastir par Monsieur le Mercier etc.*

3365. *Veuë de l'Hostel de ville de Paris, et de la place de greue.*

3366. *Veuë de l'Eglise et Cimetiere de Saincts Innocens a Paris.*

3367. Pièce servant de titre, où l'on remarque, au milieu du premier plan, deux femmes assises soutenant un médaillon; à droite, la vue de l'abside de Notre-Dame de Paris.

3368. *Veuë de l'Hostel de Soissons bati par Catherine de Medicis, et conduit par Iean Bullant Architecte du Roy.*

3369. *Veuë de l'Eglise de l'Hospital de Sainct Louis basti hors la porte du Temple par Henry qua-*

triesme pour la commodité et le soulagement de ceux qui sont attaquez de la maladie.

3370. *Veuë et Perspectiue de l'Hostel de S. Paul; Et de la fassade des P. P. Jesuites de la ruë S. Anthoine.*

3371. *Veuë et Perspective du Jardin des Tuilleries et de la Porte de la Conference.*

3372. *Veuë du Palais d'Orleans du costé du Jardin.*

3373. *Veuë du Palais d'Orleans du costé du Jardin.*

3374. *Veuë et Perspectiue du Parterre du Palais d'Orleans.*

3375. *Veuë et Perspectiue du Iardin et Pont des Thuieleries.*

3376. *Veuë et Perspectiue des Tuilleries, et de la grande Escurie.*

3377. *Veue et Perspectiue du gros Pavillon des Tuilleries, et de la grande Gallerie du Louure.* Avec 3367.

3378. *Veuë et Perspectiue de la partie du Louure ou sont les apartemens du Roy et de la Reyne du costé du Jardin.*

3379. *Veüe et Perspectiue de la Galerie du Louure, dans laquelle sont les Portraits des Roys et Reynes et des plus Illustres du Royaume.*

3380. *Veüe de la Saincte Chapelle, et de la Chambre des Comptes de Paris.*

3381. *Perspectiue de l'Eglise de Nostre Dame veuë de la place de la greue.*

3382. *Perspectiue de l'Eglise Nostre Dame, veue du quay de la Tournelle.*

3383. *Veüe d'une partie du Cours, et de la Sauonnerie, ou est la manufacture de ces beaux tapis, etc.*

3384. *Veuë de l'Eglise de Sainct Victor fondée par Louis le Gros Empereur et Roy de France.*

3385. *Veuë et Perspectiue de la Maison appartenant à Madame de Bretonuilliers du costé du Jardin dans ljsle Nostre Dame.*

3386. *Veüe d'une partie de l'Eglise des Carmes deschaussez et de la grande gallerie du Louure.*

3387. *Palais de la Reyne Catherine de Medicis, dit les Tuilleries basty l'an* 1564. *et augmenté l'an* 1600. *par Henry quatre qui fit faire le Jardin dudit Palais.*

3388. 1) *Veües et perspectiues nouuelles tirées sur les plus beaux lieux de Paris et des enuirons.*

3389. 2) *Veües et Perspectiue du Cours de la Reyne mere.*

Avec 3367.

3390. 3) *Veües et Perspectiue de l'Eglise et de la Cour du Temple.*

3391. 4) *Veües et Perspectiue de la Tour de Nesle et de l'Hostel de Neuers.*

3392. 5) *Veües et Perspectiue de l'Eglise Sainct Martin des Champs.*

3393. 6) *Veües et Perspectiues de l'Eglise Nostre Dame de Boullongne.*

3394. 7) *Veües et Perspectiue du Village et du Pont de Charenton.*

3395. 8) *Veües et Perspectiue du Pont et du Temple de Charenton.*

NOTA. Les estampes décrites sous les numéros 3355 à 3395 du présent catalogue, sont en très-belles épreuves et avec de grandes marges.

1 — 50
Gathieu

3396. Les Vues portant les numéros 3, 4, 7 et 8 de la suite précédente. Très-belles épreuves.

Cet article pourra être divisé.

11 — "
Seignelet

3397. *Veuë d'une Maison du fautbourg Sainct Germain.* Belle épreuve.

Avec 3398

Veuë de la Porte Sainct Denis et de la ville de Paris par le dehors. Très-belle épreuve.

3398. *La statue de Henry IV. et de l'Isle du Palais.* Très-belle épreuve avec de grandes marges.

Avec 3397.

3399. 1) *Veüe et Perspectiue de l'Escurial sepulture des Roys d'Espagne prise du Costé quand on descend par le pont de Guadarama.*

3400. 2) *Veüe de la Cour et du Palais de S. Marc, à Venise.*

3401. 3) *Veüe et Perspectiue du Louvre.*

3402. 4) *Veüe de l'entrée de la Maison Royale de Fontaine-Bleau.*

3403. 5) *Hostel de Mr le Commandeur de Iarre, vn des remarquables edifices de l'Architecture moderne.*

13 —

3404. 6) *Veüe du Chasteau de Chanteloust entre Linas et Chastres, appartenant à M, le Marquis de Mauleurier.*

Vignères

3405. 7) *Veüe de la Gallerie du Palais Royal à Paris.*

3406. 8) *Veüe du Iardin et de l'Estang à Fontaine-Bleau.*

NOTA. Les huit pièces qui précèdent sont en très-belles épreuves.

3407. *Veuë du fort Royal fait en l'année* 1650 *dans le Jardin du Palais Cardinal pour le diuertissement du Roy.*

Veuë de l'Hostel de M, le Mareschal Daumont, du costé du Jardin a Paris.

3408. *Veuë et Perspective de l'Hostel de S Paul, et de la Fassade des R. P. Jesuites de la rue S. Anthoine.*

6 —

Veüe et Perspectiue de la Grotte du Chasteau de Meudon appartenant a la Maison de Guise.

3409. Vue de Paris; à droite, il y a l'Hôtel-Dieu et l'église de Notre-Dame. Dans la marge, quatre vers français : *Dvn costé vous voyez....., cherchent leur guerison.* Très-belle épreuve.

Autre vue de Paris, où l'on remarque à gauche l'Arsenal. Dans la marge, quatre vers français: *Dans ce grand arsenal,..... à vos passe-temps.* Très-belle épreuve.

3410. *Veuë de l'Hostel de Liencourt à Paris. A Paris chez Israël Henriet etc.*

Veüe de l'Eglise Saint-Pierre de Reins.

3411. *Eglise de Veuteuil proche la Roche Guion.*

Saint-Germain-en-Laye.

3412. *Veuë de Rambouillet proche la Porte Saint-Antoine.*

Chasteau de Noizy le sec a 4 lieuës de Paris proche St. Germain en Laye.

3413. *Les Filles de Lannonciate est la premiere Eglise a main gauche en sortant de la Porte Saint Iacques.*

Veuë de l'Hostel Dieu de Paris.

80 — 7 Signées

3414. *Veüe de coste de l'Eglise de Ruel.*

La Chapelle de Gaillon.

3415. *Veuë des Martyrs de Mont-Martre proche Paris.*

Veuë de l'Abbaye Royalle de Ioyanualle proche St. Germain en Laye

3416. *L'entrée de l'Eglise de Ruel.*

Veuë de l'Eglise du Temple a Paris.

3417. *La grande Eglise de Manthe.*

Veuë de l'Eglise Sainte Elizabeth prés le Temple a Paris.

3418. *Les Petits Augustins du fautbourg Saint Germain.*

Saint Sulpice.

3419. *Veuë de la Chapelle du Chasteau de Saint Germain en Laye.*

Veuë de l'Eglise Saint Sauueur, rue Saint Denis.

à 3424.

3420. *Eglis Royal, Collegial et Paroissiale de Saint Germain de Lauxerois a Paris.*

Veuë de l'Eglise des filles Ste. Marie, Rue St. Antoine.

3421. *Veuë du Chasteau de Gaillon.*

Veuë de l'Eglise des Carmelites du Faubourg Saint Iacques.

3422. *Eglise de la Mercy deuant l'Hostel de Guise.*

Veue de l'Eglise des filles du Mont Caluaire, au Marais du Temple.

Avec 3410.

3423. *Eglise des quinze vints.*

Les Feuillans.

3424. *Veuë de l'Eglise Saint Denis de la Chastre.*

Veuë du Chasteau de la Bastille a Paris.

NOTA. Les estampes décrites sous les nos 3410 à 3424, sont en très-belles épreuves et avec de grandes marges, tirées deux par deux, exception faite des épreuves des quatre premiers morceaux qui ont été séparées.

QUINZE DES VUES PRÉCÉDENTES, SAVOIR :

3425. *Les Filles de Lannonciate est la première Eglise a main gauche en sortant de la Porte saint Jacques.*

Veuë de l'Hostel Dieu de Paris.

Veuë de coste de l'Eglise de Ruel.

3426. *La Chapelle de Gaillon.*

Veuë des Martyrs de Mont-Martre proche Paris.

Veuë de l'Abbaye Royalle de Joyanualle proche St. Germain en Laye.

3427. *L'entrée de l'Eglise de Ruel.*

Veuë de l'Eglise du Temple a Paris.

Veuë de l'Eglise Sainte Elisabeth prés le Temple a Paris.

à

3429.

3428. *La grande Eglise de Manthe*

Les Petits Augustins du fautbourg Saint Germain.

Saint Sulpice.

Avec 3428. 3429. *Veuë de l'Eglise Saint Sauveur, rue Saint Denis.*

Veuë de la Chapelle du Chasteau de Saint Germain en Laye.

Veuë de l'Eglise des Carmelites du Faubourg Saint Iacques.

3430. *Liure de diuerses Perspectiues et Paisages faict sur le naturel. Par Israel Siluestre. etc.*

3431. *Veüe des Chasteaus de S^t. Germain en Laye.*

3432. *Veue du Prieuré et Village de Croissy pres de S^t. Germain en Laye apartenant a M^r. Patrocle Escuyer ordinaire de la Reyne.*

37 — Signerès 3433. *Veüe et Perspectiue du paisage, et d'une partie du Chasteau, et Bourg de Tanlay, a deux lieües de Tonnerre en Bourgongne. etc.*

3434. *Veüe et perspectiue de lentrée du Chasteau de Tanlay, dans le Duché de Bourgongne, etc.*

3435. *Veüe et perspectiue du Chasteau et paisages des enuirons de Tanlay.*

3436. *Veüe et Perspectiue du Chasteau de Tanlay, du costé du Jardin animé de très-belles fontaines et d'un grand Canal, etc.*

3437. *Veüe et perpectiue d'une partie de la ville de Grenoble du coste de la porte de france.*

3438. *Veüe et Perspectiue du Palais du Roy d'Angleterre a Londres qui sapelle Whitehall.*

25 — 3439. *Profil de la ville de Nancy, auquel sont jointes les veües et Perspectiues des Portes et lieux plus remarquables des enuirons d'Icelle. Par Israel Syluestre natif de la mesme ville.*

à 3450.

3440. *Veüe et perspectiue des Eglises des Capucins, et des Peres Jesuites de Nancy.*

3441. *Veüe et Perspectiue de la Porte Nostre Dame de Nancy; appellée a present porte de la Citadelle.*

3442. *Veüe et Perspectiue de la Porte Sainct Louis de Nancy.*

3443. *Veüe et Perspectiue de la Porte Sainct Jean de Nancy par dehors.*

3444. *Veüe et Perspectiue de la Porte Sainct George de Nancy.*

3445. *Veüe et Perspectiue de la Porte Sainct Nicolas de Nancy.*

3446. *Veüe et Perspectiue de la Chapelle des Bourguignons, maintenant Nostre Dame de bon Secours, proche de Nancy, etc.*

Avec 3439.

3447. *Veüe et Perspectiue du Marais ou Charles Duc de Bourgogne fut tué a la bataille qu'il perdit contre René Duc de Loraine le cinquieme Janvier.* 1477.

3448. *Veüe et Perspectiue du Village du Montayt proche de Nancy.*

3449. *Veüe et Perspectiue de l'Eglise Sainct Nicolas de Loraine.*

3450. *Veüe et Perspectiue de la Porte Sainct George de Nancy par dedans.*

NOTA. Les estampes décrites sous les nos 3430 à 3450, sont en très-belles épreuves et avec de grandes marges.

3451. *Veuë de la Porte du Bac à Rouen. — Veuë du vieux Chasteau de Rouen.* Très-belles épreuves.

6 — Vignon

3452. *Veüe du Chasteau de Versaille*; au bas on lit dans un cartouche, formé de médaillons avec devises : *Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et*

5 — Poigelet

diuertissements du Roy, à Versailles, diuiséz en trois journées, et commencéz le 7me jour de May, de L'année 1664. Très-belle épreuve.

2 — Rochoux

3453. Quatre pièces concernant Paris.

SIMON (Jean), dessinateur et graveur en manière noire; né en Normandie, vers 1670; mort à Londres en 1755.

1 50 Albin

3454. Jean Vanbrugh, d'après G. Kneller. Très-belle épreuve.

SIMONNEAU (Charles) l'aîné, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Orléans en 1639; mort à Paris en 1728.

4 — Seignères

3455. La Mort d'Hippolyte, d'après Ch. Le Brun. Très-rare et fort belle épreuve avant la lettre; elle a de grandes marges.

36 — Rochoux

3456. Élisabeth-Charlotte Palatine du Rhin, duchesse d'Orléans, d'après Hyacinthe Rigaud. Superbe épreuve tirée avant la lettre, et avant quelques travaux; elle est retouchée au crayon en quelques parties par le peintre pour servir au graveur. Extrêmement rare, sinon unique.

10 50 Albin

3457. Jules-Hardouin Mansart, architecte, d'après F. de Troy. Belle épreuve.

SIMONNEAU (Louis), frère puiné du précédent, graveur à l'eau-forte et au burin.

2 — Seignères

3458. Jésus-Christ chez Marthe et Marie, d'après Ant. Coypel. Rare et superbe épreuve avant toutes lettres.

SINGENDONCK (D.... J...), amateur et graveur à l'eau-forte et à l'aqua-tinta; né en Hollande, dans la seconde moitié du siècle dernier; mort à la Haye en 1816.

3 50 Albin

3459. Tête de Vieillard à large barbe, avec toque de velours, d'après Rembrandt. Belle épreuve avec marge.

Tête de vache, éclairée par la droite, d'après J. H. Roos. Belle épreuve avec marge.

Vache prête à passer un gué, d'après J. Kobell. Belle épreuve avec marge.

SIRANI (Jean-André), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bologne en 1610; mort en 1670.

3460. Apollon écorchant Marsyas. (B. 2). Belle épreuve; elle a de la marge. Cabinet J. Barnard.

SMEES (Jean), peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande, dans le XVII^e^ siècle.

3461. Vestiges d'anciens monuments à la gauche d'une rivière, peu profonde, que passe à gué un troupeau de bœufs (B. 1). Belle épreuve.

Bouvier conduisant un bœuf à travers une petite rivière; on remarque, à droite, un gros arbre, et du côté opposé, des fabriques en ruines (B. 5). Belle épreuve.

SMITH (Jean), dessinateur et graveur en manière noire; né à Londres, vers 1654; mort dans la même ville en 1722.

3462. Vénus et l'Amour, d'après Lucas Jordano. Rare et très-belle épreuve avant la lettre et la draperie sur la nudité de Vénus.

3463. Le même sujet. Très-belle épreuve avec la lettre et la draperie.

3464. Femme endormie, les deux bras sur un coussin. Effet de nuit, d'après G. Schalcken. Rare et très-belle épreuve avant la lettre.

3465. Lord Bury, enfant, représenté assis sur un coussin, d'après G. Kneller. Rare et superbe épreuve avant la lettre.

3466. Le prince Eugène de Savoie, d'après D. Richter. Très-belle épreuve.

3467. Jean, comte d'Exeter, représenté assis, d'après G. Kneller. Très-belle épreuve.

3468. Grinlin Gibbons, sculpteur, d'après G. Kneller. Beau portrait. Très-belle épreuve.

3469. Thomas Gill, docteur en médecine, d'après Thomas Murrey. Très-belle épreuve.

3470. Thomas Kniper, prébendé de l'église de Westminster, d'après M. Dahl. Très-belle épreuve.

3471. Godefroy Schalcken, d'après son portrait peint par lui-même. Très-belle épreuve avec marge.

3571 *bis*. Le même portrait. Très-belle épreuve.

SNAYERS ou **SNYERS** (Pierre), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1593; mort dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

3472. Portrait de l'auteur. Il s'est représenté à mi-corps, tourné à gauche, tenant de la main droite un pinceau, et de l'autre sa palette. Cette jolie pièce est fort rare. Très-belle épreuve.

3473. Vieille femme, vue de trois-quarts, et en buste, la tête baissée; elle est éclairée par la droite. Morceau fort rare. Très-belle épreuve.

La même femme. Contre-épreuve. Rare.

3474. Vue de Hollande: à droite, deux hommes dont un dans un bateau; vers la gauche, un gros arbre, et dans la marge du bas de ce côté, on lit : *Rembrant in P. Snyers f.* Morceau très-rare. Fort belle épreuve.

3475. Autre vue de Hollande, où l'on remarque, à droite, trois arbres, et un peu vers la gauche, deux vaches. Ce morceau en largeur, sans nom ni marque, est attribué au même. Fort rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

SNYERS (Henri).

3476. Samson lié par les Philistins, après qu'on lui eût coupé les cheveux chez Dalila, d'après A. van Dyck. Superbe épreuve. Cabinet Lousbergs.

SOMER (Jean van), peintre et graveur en manière noire; né en Hollande, vers 1640; l'année de sa mort n'est pas connue.

3477. La Sainte Famille; à droite, sur le mur, on lit : *Vansomer fecit* 1672. Belle pièce en hauteur. Très-belle épreuve.

3478. Saint Paul guérissant un boiteux. Beau morceau en hauteur, d'après Karel Du Jardin. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

SOMPEL ou **SOMPELEN** (PIERRE VAN).

3479. Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas, en habit de l'ordre de saint François, d'après Ant. van Dyck. Superbe épreuve.

3480. Marie de Médicis, reine de France, épouse de Henri IV, d'après Ant. van Dyck. Très-belle épreuve avec marge.

3481. Philippe dit *l'Audacieux*, fils de Jean, roi de France, etc., d'après J. van Eyck. Très-belle épreuve; elle est rognée près du trait carré.

SORIOU (F. ou J.), dessinateur et graveur à l'eau-forte hollandais, sur lequel nous n'avons pas de données.

3482. Cinq vues de Hollande avec figures, savoir : — Abcoude. — Nichtevecht. — Le château de Jaarsveldt. — La maison de Mr van den Broek. — Vue près du canal de Vianen. — Très-belles épreuves.

SOUTMAN (PIERRE),

3483. Les apprêts du martyre de saint Laurent, d'après *Adam van Franckfort* (Ad. Elsheimer). Très-belle épreuve.

SPEER (MARTIN), peintre et graveur à l'eau-forte allemand; florissait à Ratisbonne, vers le milieu du siècle dernier.

3484. Bacchus enfant, porté en triomphe par des petits génies. Jolie pièce en largeur. Très-belle épreuve.

SPOONER (CHARLES), dessinateur et graveur en manière noire; né en Angleterre, dans la première moitié du siècle dernier.

3485. Georges III, roi d'Angleterre, vu en buste dans un ovale. Très-belle épreuve avec marge.

STALBANT (ADRIEN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1580; mort dans la même ville en 1660.

3486. Paysage en largeur, où l'on voit, au milieu du second plan, une charrette attelée d'un cheval sur lequel est assis un homme, et à droite un moulin; dans la

marge, à gauche : *Adrianus van Stalbant fecit in aqua forta.* Morceau très-rare. Fort belle épreuve, mais manquant de conservation.

3487. Autre paysage représentant un château avec église, vers le milieu du troisième plan ; à droite, trois hommes dont un assis ; dans la marge, à gauche : *Adrianus van Stalbant fecit in aqua forta.* Morceau très-rare. Fort belle épreuve.

3488. Vue de mer : à gauche, une vigie au bas de laquelle sont trois militaires et un pêcheur ; au milieu du premier plan, on remarque un homme chargé. Très-rare et fort belle épreuve, avant que l'homme chargé et le terrain qui l'environne, n'aient été effacés et remplacés par le Christ marchant sur les eaux pour secourir saint Pierre. Elle manque de conservation.

3489. Le même sujet. Épreuve tirée après les changements ; on y voit au second plan, deux arbres qui ne se trouvent pas dans l'épreuve précédente.

3490. Vue de l'entrée d'un village : on remarque au milieu du premier plan, deux hommes occupés à une charrette ; dans la marge du bas, à gauche : *Adrianus van Stalbant fecit in aqua forta.* Morceau très-rare. Superbe épreuve, mais manquant de conservation.

3491. Vue d'un pays, où l'on remarque, à droite, les ruines d'une église, et du côté opposé deux gros arbres ; le fond offre un village. Dans la marge du bas, à gauche : *Adrianus van Stalbant fecit in aqua forta.* Morceau très-rare. Fort belle épreuve.

STALLENBERGER (F.....), dessinateur et graveur à l'eau-forte allemand ; sur lequel nous n'avons pas de données.

3492. Intérieur de maison, où l'on voit un homme assis parlant à une femme debout. — Intérieur d'étable. — Paysan appuyé sur sa bêche, causant avec un homme et une femme. — Berger gardant trois vaches dans une prairie. — En tout 5 estampes, y compris une double. Belles épreuves.

STAR (DIRK ou THIERY VAN), dit *le maître à l'étoile*, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, hollandais ; florissait de 1522 à 1544.

3493. Jésus-Christ appelant à lui saint Pierre et saint André; 1523 (B. 3). Très-belle épreuve, mais laissant à désirer pour la conservation. 11 — Clément

3494. Jésus-Christ tenté par le démon ; 1525 (B. 5). Très-belle épreuve. Cabinet Brisart. 50 —

3495. Saint Bernard adorant l'Enfant-Jésus; 1524 (B. 8). Très-belle épreuve. 101 —

3496. Faune assis sur un tonneau; 1522 (B. 12). Très-belle épreuve. Cabinets de Fries et Brisart. 81 — Stignères

Le même sujet. Copie du morceau précédent, très-bien gravée par un Anonyme. Très-belle épreuve.

NOTA. — Ce morceau pourrait bien être d'Alaert Claas.

STEEN (FRANÇOIS VANDEN), graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers en 1604 ; l'année de sa mort n'est pas connue.

3497. Paysan vu de trois-quarts; un fumeur derrière lui. — Vieille femme tenant un flacon de liqueur; derrière elle, on voit un homme.—Paysan tenant dans ses bras une cruche; il parle à un homme, un papier à la main. — Paysan lisant en présence d'une vieille. Ces quatre morceaux, d'après D. Teniers. Très-belles épreuves. 5 — Van Gogh

STELLA (CLAUDINE BOUZONNET), graveur à l'eau-forte et au burin; née à Lyon 1636; morte à Paris en 1697.

3498. Sainte Famille; à gauche, saint Jean présente une pomme à l'Enfant-Jésus. Morceau en largeur, d'après N. Poussin. Très-belle épreuve. 11 — Rochoux

STOCADE (NICOLAS DE HELT), peintre et graveur à l'eau-forte, sur lequel on ne sait rien, sinon qu'il était le beau-frère de Jean Asselyn.

3499. Bas-relief représentant sept enfants. Morceau en largeur, d'après R. Verhulst. Rare. Belle épreuve. 5 — Van Gogh

STOCK (IGNACE VANDER), peintre et graveur à l'eau-forte ; né dans les Pays-Bas, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

81 — Clément

3500. Paysage en largeur, au milieu duquel on voit un gros arbre près d'un chemin, et dans le lointain à droite, une rivière au bord de laquelle sont plusieurs villages. Dans la marge du bas, à gauche: *Foquier pinxit*, et du côté opposé : *Ignatius vander Stock sculpsit.* Morceau rare. Très-belle épreuve.

55 — Ulrin

3501. Vue d'un pays en partie boisé; à gauche on remarque une rivière s'étendant dans le lointain, et à droite un arbre au bord d'un chemin; au bas du terrain de ce dernier côté, on lit : *Ignatius vander Stock sculpsit*, et à gauche : *Foquier pinxit.* Très-rare et belle épreuve avant la lettre, et avant quelques travaux, notamment sur le ciel ; elle laisse à désirer pour la conservation.

21 — D

3502. La même vue. Belle épreuve avec les travaux additionnels et les noms du peintre et du graveur.

91 — Clément

3503. Paysage, où l'on remarque vers la droite, un gros arbre sur un terrain élevé, au bord d'une pièce d'eau, qui se perd dans le fond. Très-rare et belle épreuve d'eau-forte, avant grand nombre de travaux, notamment les arbres derrière une maison, qu'on aperçoit dans le fond, vers la gauche ; elle a une petite tache d'huile, au bas de ce dernier côté.

59 — Ulrin

3504. Le même paysage. Très-belle épreuve de la planche terminée; mais avant les nom et prénom du maître : *Ignatius vander Stock pinxit et sculpsit*, dans la marge, à gauche. Rare.

91 — Guichardot

3505. Beau paysage, où sont représentés sur le premier plan, non loin d'un gros arbre qui s'élève jusqu'au trait carré supérieur, un homme et une femme demandant l'aumône à deux cavaliers. Dans la marge du bas, à droite, on lit : *Ig. vander Stock fecit.* Morceau très-rare. Belle épreuve avec marge.

STOCK (André), graveur à l'eau-forte et au burin ; né dans les Pays-Bas, vers le commencement du XVII^e^ siècle ; l'année de sa mort n'est pas connue.

3506. Portrait d'Albert Durer. Superbe épreuve.

STOLKER (Jean), peintre et graveur en manière noire ; né à Amsterdam en 1724 ; mort à Rotterdam en 1785.

3507. Jacques de Mosscher, peintre, d'après J. Van Ravestein. Rare et superbe épreuve avant la lettre ; elle a de grandes marges.

3508. Le même portrait. Très-belle épreuve avec la lettre ; elle a de grandes marges.

3509. Autre épreuve aussi belle que la précédente, mais n'ayant que très-peu de marge.

3510. *Avia* (L'aïeule). Vieille femme vue de face, d'après Rembrandt. Belle épreuve avec marge.

3511. Le Cabaret, d'après Jean Steen. Épreuve avant la lettre.

STOOP (Dirk, Thierry ou Théodore), peintre et graveur à l'eau-forte ; né en Hollande, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

3512. Différents Chevaux. Suite de douze estampes (B. 1 à 12). Belles épreuves avant les numéros ; au premier morceau, l'adresse de *Clement de Ionghe*.

3513. Catherine, infante de Portugal, partant de Lisbonne pour aller épouser Charles II, roi d'Angleterre (B. 15). Pièce extrêmement rare. Superbe épreuve.

3514. Cromwel comme Danseur de Corde (Weigel 54). Morceau de la dernière rareté. Superbe épreuve ; le texte explicatif, en langue hollandaise, qui fut imprimé dans le temps, en caractères mobiles, y a été joint.

3515. Prise de Tirlemont en 1615. Très-beau morceau *non décrit*. Superbe épreuve. Fort rare, surtout de cette beauté.

STRANGE (Robert), graveur au burin ; né aux îles Orcades en 1723 ; mort à Londres en 1795.

3516. L'Annonciation, d'après *Guido Rheni*. Superbe

épreuve avant la lettre; elle est à toutes marges. Rare de cette beauté et de cette condition.

3517. Le petit saint Jean assis, et faisant une couronne d'épines, d'après Murillo. Rare et superbe épreuve avant la lettre ; elle a de très-grandes marges.

3518. Le Jugement d'Hercule, d'après Nic. Poussin. Très-belle épreuve avec marge.

3519. L'Amour dormant, d'après le Guide. Rare et superbe épreuve avant la lettre ; elle a de très-grandes marges.

3520. Libéralité et Modestie, d'après *Guido Rheni*. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

3521. L'Apothéose des deux jeunes princes d'Angleterre, d'après Benj. West. Très-belle épreuve avant toutes lettres; elle a de la marge.

3522. Le même sujet. Belle épreuve avec la lettre, mais piquée d'humidité ; elle a de grandes marges.

3523. Charles Ier, roi d'Angleterre, représenté en pied et en manteau royal, d'après Ant. Van Dyck. Superbe épreuve.

3524. Henriette d'Angleterre, femme de Charles Ier, et ses enfants, d'après Ant. Van Dyck. Très-belle épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

SUAVIUS ou **SUTERMAN** (LAMBERT), dessinateur et graveur au burin ; né à Liége en 1510; mort en 1567.

3525. Jésus-Christ mis au tombeau. Morceau en largeur, composé de huit figures. Très-belle épreuve.

3526. Saint Pierre et saint Paul à Athènes. Grande composition en largeur. Superbe épreuve, mais manquant de conservation.

3527. Ursule Lopes, épouse de M. Perez ; elle est représentée en buste et de face, dans un rond.

Petit médaillon offrant les bustes d'Hercule et de Déjanire, vus de profil et tournés à droite. Très-belle épreuve.

Autre petit médaillon représentant Melchior Schets et Anne van Stralen, vus aussi de profil et tournés à droite. Très-belle épreuve; elle est imprimée sur la même feuille de papier que le morceau précédent, avec de grandes marges.

3528. Lambert Lombard, peintre liégeois; sur une planche ronde. Épreuve avec de grandes marges.

L'Abondance, représentée dans une niche. On lit, en dehors du sujet, à gauche: *Hvbertas;* en haut: *Avrea* ; et à droite : *Saecvli.* Belle épreuve.

SURUGUE (Pierre-Louis), graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris en 1717; mort dans la même ville en 1771.

3529. Daphnis. Morceau en hauteur, d'après Ch. Coypel. Très-belle épreuve.

3530. Simon Guillain, sculpteur, d'après Ant. Coypel. Très-belle épreuve, avec de grandes marges.

SUYDERHOEF (Jonas).

3531. Les Bourgmestres d'Amsterdam, d'après T. Keyser. Superbe épreuve. Cabinet Graaf.

3532. La Querelle des joueurs, pièce dite *le coup de couteau*, d'après G. Terburg. Superbe épreuve, tirée avant que l'adresse de *Clement de Ionghe*, au milieu du bas de la marge inférieure, n'ait été effacée et remplacée par celle de *F. de Widt*; elle a une petite déchirure, sur le nom de l'éditeur.

3533. La Querelle des paysans, ou le coup de couteau. Pièce en hauteur, d'après A. Van Ostade. Très-belle épreuve, avant que l'adresse de *Clemendt de Ionghe* n'ait été effacée et remplacée par celle de *F. de Wit.*

3534. Les Joueurs de tric-trac, d'après A. van Ostade. Superbe épreuve avec l'adresse de *Nicolas Visscher.*

3535. Buveur et Fumeur assis près d'une table, dans une maison rustique ; dans le fond, il y a une femme debout, vue de dos, près de la cheminée; d'après A. Van Ostade. Superbe épreuve, tirée avant que l'adresse de

Clement de Ionghe n'ait été effacée et remplacée par celle de *F. de Wit*.

12 — 3536. Paysan debout, un pot à la main, invite une paysanne, assise à table, à boire un verre de liqueur; d'après A. Van Ostade. Très-belle épreuve, tirée avant que l'adresse de *Clement de Ionghe* n'ait effacée et remplacée par celle de *F. de Wit*. Elle est rognée près du trait carré, en haut et de chaque côté.

11 — 3537. Trois vieilles femmes dans une chambre, occupées à boire. Cette composition renfermée dans un ovale en hauteur, d'après A. Van Ostade, est connue sous le nom de: *Les trois commères*. Belle épreuve, tirée avant que les angles de la planche n'aient été couverts de tailles horizontales; les témoins du cuivre manquent. Cabinet Libert de Beaumont.

20 — 3538. Samuel Ampzingius, de Harlem, d'après Fr. Hals. Très-belle preuve du premier état, avant l'adresse de *C. Banheynigh* (Banheinningh), qui a été effacée et remplacée par celle de Hugues Allardt, dans le troisième état. Cabinet Lousbergs.

31 — 3539. Charles Quint, empereur d'Allemagne, d'après *le Titien*. Très-belle épreuve du premier état, avant le n° 9 au milieu de la marge du bas; elle a été pliée.

9 — 3540. Ferdinand III, empereur d'Allemagne, d'après P. Soutman. Très-belle épreuve du premier état, avant le n° 3 au milieu de la marge du bas.

34 — 3541. Henri Goltzius, célèbre peintre et graveur. Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse de P. Soutman n'ait été effacée et remplacée par celle de J. C. (Jean-Nicolas) Visscher. Très-rare, surtout de cette beauté.

20 — 3542. Daniel Heinsius, d'après J. Merck. Superbe épreuve, avant que l'adresse de *Cornelius Banheinningh* n'ait été effacée et remplacée par celle de H. Allardt, qui a été enlevée dans le dernier état.

15 — 3543. Jean Hoornbeeck, professeur de théologie. Superbe épreuve, tirée avant que l'adresse de *Pieter Goos*

n'ait été effacée et remplacée par celle de *Clemendt de Ionghe*. Cabinet Lousbergs.

3544. Jean, dit l'*Intrépide*, duc de Bourgogne, d'après P. Soutman. Superbe épreuve du premier état, avant le n° 2, au milieu de la marge du bas, qui a été enlevé dans le dernier état.

3545. François de Moncade, marquis d'Aytonne, d'après A. Van Dyck. Très-belle épreuve du premier état, avant le n° 21 au milieu de la marge du bas; elle a de la marge.

3546. Godard de Rede. Belle épreuve, tirée avant que l'adresse de *A.-V. Waesberge* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Romb. V. de Hoye*.

3547. Gaspard Sibelius, d'après Fr. Hals. Très-belle épreuve.

3548. Eléazar Swalmius, pasteur de l'église réformée, à Amsterdam, d'après Rembrandt. Très-belle épreuve avec l'adresse de P. Goos. Cabinet Lousbergs.

3549. Le ministre Tegularius, d'après Fr. Hals. Superbe épreuve avec l'adresse de *Robbert Tinneken*. Cabinet Lousbergs.

3550. Martin Tromp, amiral hollandais, d'après Henri Pot; il est représenté dans une bordure ovale avec trophée d'armes. Très-belle épreuve. Cabinet Graaf.

3551. Jean Vrechemius, pasteur de l'église de Dordrecht, d'après A. van Veer. Superbe épreuve. Cabinet Lousbergs.

3552. Pierre Winsemius, professeur d'histoire à Leyde. Superbe épreuve avec l'adresse de *G. Fontanus;* elle a de la marge.

SWANEUELT ou **SUANEVELT** (HERMAN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Voerden en 1620, mort à Rome en 1690.

3553. Satyre jouant du chalumeau; planche ovale (B. 25). Morceau très-rare. Épreuve avec de grandes marges.

3554. Les Chameaux (B. 26). Rare et très-belle épreuve du premier état, avant la lettre.

3555. Jésus-Christ tenté par le Démon (B. 35). Superbe épreuve, tirée avant que l'adresse de Jean-Baptiste de Rossi n'ait été effacée et remplacée par celle de Charles Losi, qui a été enlevée dans le dernier état. Rare de cette beauté.

3556. *Paysages ornés de Satyres.* Suite de quatre estampes (B. 49 à 52). Belles épreuves du premier état, avant l'adresse de H. Bonnart; celle du n° 51 est restaurée, au bord de la gauche.

3557. Trois pièces de la suite des *Diverses Vues de Rome*, savoir : 11) seconde vue de Zugro (B. 63); — 12) troisième vue de Zugro (64); — 13) Vue hors la Porte, dite Pia (B. 65). Belles épreuves du premier état, avec les mots *et ex.*

3558. Salmacis et Hermaphrodite (B. 71). Très-belle épreuve, tirée avant que l'adresse de Jean-Baptiste de Rossi n'ait été effacée et remplacée par celle de Charles Losi, qui a été enlevée dans le dernier état.

3559. Le Soir (B. 81). Très-rare et belle épreuve avant toutes lettres.

3560. Le même (B. 81). Belle épreuve avec l'adresse de H. Bonnart.

3561. Les Ruines en amphithéâtre (B. 84). Belle épreuve du premier état, avec les mots *et excudit.*

3562. Les Blanchisseuses (B. 90). Belle épreuve du premier état, avec les mots *et excudit.*

3563. La Grotte de la nymphe Egérie (B. 91). Très-belle épreuve du premier état, avec les mots *et excudit*; elle a de la marge. Cabinet Van den Zande.

3564. Le Pain distribué aux pauvres (B. 93). Belle épreuve du premier état, avec les mots *et excudit.*

3565. Mercure imposant silence à Battus (B. 95). Très-belle épreuve, tirée avant que l'adresse de J. Valdor

n'ait été effacée et remplacée par celle de P. Mariette, qui a été enlevée dans le dernier état.

3566. *L'Histoire d'Adonis.* Suite des six estampes, savoir : 1) Naissance d'Adonis (B. 101). — 2) Vénus enlevant le jeune Adonis (B. 102). — 3) Vénus présentant à Diane l'Amour et le jeune Adonis (B. 103). — 4) Vénus exerçant le jeune Adonis à la petite chasse (B. 104). — 5) La Mort d'Adonis (B. 105). — 6) Vénus pleurant la mort d'Adonis (B. 106). Belles épreuves avec les mots *et excudit*, à la suite de *fecit*.

3567. La Magdeleine en pénitence (B. 107). Belle épreuve avec les mots *et excudit*, à la suite de *fecit*; elle a de la marge.

3568. Saint Jérôme dans le désert (B. 109). Belle épreuve avec les mots *et excudit*, à la suite de *fecit*; elle a de la marge.

SWEERTS (Le chevalier Michel), peintre et graveur à l'eau-forte; né dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

3569. La Vierge, saint Jean et la Magdeleine pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ (B. 1). Très-belle épreuve, mais mal conservée.

3570. Portrait de Michel Sweerts (B. 3). Très-belle épreuve.

3571. Portrait de Guillaume vander Borcht (B. 4). Superbe épreuve.

3572. Portrait d'homme (B. 5). Il est vu à mi-corps et de trois-quarts, dirigé un peu vers la droite. Superbe épreuve avec marge.

3573. Homme nu, vu de dos, tirant de l'arc; son carquois est à ses pieds. Morceau en hauteur *non décrit*. Très-rare. Belle épreuve.

3574. Jeune homme debout, coiffé d'une toque ornée d'un panache de quatre plumes; il est dirigé vers la gauche, et tient de la main droite une chandelle et de l'autre un verre à pied. Ce morceau, piquant d'effet, a été attribué à ce maître, dans le Catalogue du Cabinet

du comte Rigal. Rare. Très-belle épreuve du deuxième état, avec cette inscription, dans la marge du bas: *Le Vin me plaist dans sa Couleur Il Resiouit et Chasse la Douleur Et quand mon Ame est un peu Blessee Je naj iamais de mauuaise Pensée*; *Dediee à tous les Bachiques, par leur frère en Bachus, de Mas. et Excud. auec Priu.*

SWIBERTUS (Fr.....), graveur à l'eau-forte, du XVIIIe siècle, sur lequel nous n'avons pas de données.

3575. Saint Antoine hermite; dans la marge, le titre et quatre vers latins. Pièce fort rare. Très-belle épreuve.

TARDIEU (Nicolas-Henri), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Paris en 1674; mort dans la même ville en 1749.

3576. Jeune fille dansant au son du flageolet. Composition de quatre figures, d'après A. Watteau. Belle épreuve avec l'adresse de *F. Chereau;* elle a de la marge.

3577. Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, pair de France, lieutenant-général des armées du roi, d'après H. Rigaud. Très-belle épreuve.

TARDIEU (Pierre-Alexandre), graveur au burin; né à Paris en 1756; mort en 1844.

3578. Franklin, d'après Duplessis. Très-belle épreuve.

TAUREL (André-Benoît-Barreau), graveur au burin; né à Paris en 1794; mort à Amsterdam, vers 1860.

3579. Portrait de Guillaume Ier, roi des Pays-Bas. Superbe épreuve avant toutes lettres; elle a de très-grandes marges.

TENIERS (les David), père et fils, peintres et graveurs à l'eau-forte; nés à Anvers, l'un en 1582, l'autre en 1610; morts, le premier dans la même ville en 1619, le second à Bruxelles en 1690. V. *le Catalogue Rigal, page* 361, *dont nous suivrons les numéros.*

3580. La Fête flamande; riche composition de trente-quatre figures (1). Très-belle épreuve du premier état, avant divers travaux au burin. Rare de cette beauté.

3581. Le même sujet (1). Très-belle épreuve du troisième état, avec les travaux au burin, et avec les lignes horizontales sur le ciel; elle a de très-grandes marges.

3582. Paysan assis sur un petit banc, et accordant un luth (5). — Pélerin tête nue, debout, dirigé à gauche (6). — Pélerin debout et tête nue, dirigé à droite (7). — Pélerin debout, un chapelet et une gourde à sa ceinture (8). — Pélerin debout, vu de profil, tourné à droite; il a les mains jointes. *Morceau non décrit.* En tout 5 pièces. Très-belles épreuves.

3583. Vieillard à longue barbe, tourné à droite; il porte une toque, et sa robe est garnie de fourrures (10). Belle épreuve.

3584. Saint Antoine, un livre à la main, assis dans une grotte. Copie en contre-partie de l'original (11). — Paysan jouant du violon de poche; il est assis sur une chaise de bois (12). — Paysan à table, tenant son verre d'une main, et passant l'autre autour du cou d'une femme assise près de lui (13). En tout 3 estampes; la seconde, mal conservée; la dernière, très-belle épreuve.

3585. Intérieur de cuisine; à gauche, un bœuf ouvert est suspendu par des cordes (14). Deux épreuves: la première, à l'eau-forte pure; la seconde, terminée au burin, avec le trait carré renforcé et le monogramme de Teniers.

3586. Les cinq sens de l'homme, savoir: 1) La Vue (15). — 2) L'Ouïe (16); copie en contre-partie. — 3) L'Odorat (17); copie en contre-partie. — 4) Le Toucher (18). — 5) Le Goût (19). Très-belles épreuves; celle du premier morceau (15), avant le monogramme de Teniers.

3587. Deux Fumeurs debout, derrière un buveur à table avec deux paysans jouant aux cartes; dans le fond à gauche, près d'une cheminée, deux hommes, l'un debout, l'autre assis sur un banc (20). Rare et très-belle épreuve d'eau-forte pure, avant le trait carré et le monogramme de Teniers.

Le même sujet (20). Très-belle épreuve de la planche poussée à l'effet, avec le trait carré et le monogramme du maître. Rare de cette beauté.

3588. Autre épreuve du même état que la précédente; elle est aussi très-belle.

3589. Danse en rond formée par deux villageois et deux villageoises (22). — Vieux paysan assis; il s'entretient avec deux villageois debout devant lui (23). — Vieille femme, deux paysans et une villageoise, un enfant sur ses genoux, se chauffant à un feu allumé près d'une chaumière; effet de nuit (24). Belles épreuves; le numéro 23 est double : une d'eau-forte pure, l'autre terminée. Plus, une copie du numéro 22; elle est en contre-partie de l'original. En tout 5 estampes.

3590. Figures de Paysans et de Paysannes, savoir : Paysan en chapeau à larges bords, appuyé sur un bâton et regardant un plat d'œufs (25). — Paysan debout, tenant de la main droite son chapeau, et de l'autre un balai (26). — Vieux manchot assis, faisant faire l'exercice à un chien (27). — Vieux villageois se disposant à jouer de la musette (28). — Deux paysans dirigés vers la gauche (29). — Le Joueur de flûte traversière (30) *manque*. — Vieille assise et disant son chapelet (31). Belles épreuves. En tout 6 estampes.

3591. Paysan, vu à mi-corps, en bonnet de fourrure et le verre à la main (32). Très-belle épreuve.

3592. Scènes pastorales; suite de quatre pièces, savoir : 1) Paysan et Paysanne dansant au son de la musette et du flageolet de deux villageois (33). — 2) Vue d'un village à la droite d'une campagne; sur le devant du côté opposé, quatre Paysans s'entretiennent ensemble (34). — 3) Paysan parlant à une femme, qui tient un enfant dans ses bras, à la porte de sa chaumière que l'on voit à droite (35). — 4) Trois villageois causant ensemble; à droite, un homme entre dans une cour d'habitation (36). Plus, la copie en contre-partie du dernier morceau; elle a des additions qui la rendent d'une plus

grande dimension que l'original. Très-belles épreuves; celle du n° 36 a quelques petites taches d'huile. En tout 5 estampes.

3593. Autres scènes pastorales; suite de quatre estampes, savoir:

1) Paysans tirant au blanc; à gauche deux chaumières. Composition de huit figures (37). Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de F. V. Wyngaerde.

2) Les Joueurs de boules, près d'un cabaret de campagne. Composition de dix figures (38). Belle épreuve du deuxième état, avec *F.*, *V.*. *W.*. *ex.* sur le terrain vers la gauche.

3) La Danse au son de la musette. Composition de neuf figures (39). Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de F. V. Wyngaerde.

4) Réunion de buveurs et de fumeurs, devant la porte d'un cabaret. Composition de six figures (40). Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de F. V. Wyngaerde.

Le même sujet (40). Épreuve du deuxième état, avec l'adresse ci-dessus mentionnée.

En tout 5 estampes qui pourront être divisées.

3594. Homme assis, tourné à droite et coiffé d'un chapeau; de la main droite il enlève un emplâtre de dessus l'autre main. Rare et belle épreuve tirée avant divers travaux repris au burin, notamment le contour du genou.

Le même sujet. Belle épreuve de la planche terminée; le contour du genou est mieux exprimé.

3595. Le départ pour le sabbat; à gauche, une vieille femme, assise devant une table, fait un maléfice. Joli morceau, de forme presque carrée. Rare et belle épreuve d'eau-forte pure; elle est remargée.

Le même sujet. Belle épreuve de la planche terminée.

3596. Quarante-six sujets d'histoire et de genre, figures, têtes et paysages, d'après les Teniers.

Cet article sera divisé.

TERWESTEN (Augustin), peintre et graveur à l'eau-forte; né à La Haye en 1649; mort à Berlin en 1711.

3597. Moïse sauvé des eaux du Nil, d'après Paul Cagliari, dit *Paul Véronèse*. Superbe épreuve tirée avant que la planche n'ait été terminée. Rare.

3598. L'Adoration des Rois. Pièce en largeur, d'après Paul Cagliari, dit *Paul Véronèse*. Belle épreuve d'eau-forte pure, avant grand nombre de travaux.

TESTA (Pierre), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Lucques en 1617; mort à Rome en 1650.

3599. Portrait de l'auteur, par lui-même (B. 1). Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de *franco Collignon* n'ait été effacée et remplacée par celle d'Arn. van Westerhout.

3600. Saint-Jérôme en pénitence dans le désert (B. 15). Belle épreuve du premier état, *non décrit*, avant l'adresse de *Calisto Ferranti*, qui a été effacée et remplacée par celle de Collignon, dans le dernier état.

3601. Vénus apportant un bouclier et des armes à Énée (B. 24). Très-rare et belle épreuve du premier état, *non décrit*, avant : *Pietro Testa Inor et fecit*, à gauche de la marge du bas.

3602. Les trois Vertus, la Foi, l'Espérance et la Charité accompagnant, sur un nuage, un griffon. (B. 30). Pièce rare. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de : *F. V. Wyngae ex.*, à la droite, au-dessus du trait carré qui sépare le sujet de la marge.

3603. Le même sujet (B. 30). Belle épreuve du deuxième état, *non décrit*, avec l'adresse de *F. V. Wyngae;* elle a de la marge.

3604. Un jeune Homme arrivant sur le Parnasse, par le chemin étroit de la Vertu (B. 33). Rare et très-belle épreuve du premier état, avec une dédicace adressée par P. Testa à Jean Minard.

THÉODORE, élève de Francisque Millet, peintre et graveur à l'eau-forte; né à Paris, selon toute apparence, dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

2605. Les Pêcheurs (R.-D. 1). Deux épreuves; premier et deuxième états. — Jeune Femme portant un paquet sur la tête (R.-D. 3). Premier état. — Le Sarcophage (R.-D. 5). Premier état. — La Baie (R.-D. 6). Deux épreuves, dont une *non décrite;* elle porte l'adresse de *Crepy*. En tout 6 estampes.

3606. Suite de dix pièces, dont les deux premières seulement sont numérotées, savoir: 1) La Femme assise près d'un vase (R.-D. 7). Deux épreuves; premier état, et troisième état, *non décrit*, avec l'adresse de *Crepy*. — 2) Le Pêcheur dans la nacelle (R.-D. 8). Premier état. — 3) Le petit Moïse sauvé (R.-D. 9). Premier état. — 4) La Fuite en Égypte (R.-D, 10). Premier état. — 5) Jésus-Christ et la Chananéenne (R.-D. 11). — Deux épreuves avec variantes du premier état; l'une d'elles, est avant les contre-tailles presque perpendiculaires sur le terrain du premier plan à droite. — 6) Les Filles de Cécrops (R.-D. 13). Trois épreuves; premier, deuxième et troisième états; ce dernier, *non décrit*, avec l'adresse de *Crepy*. — 8) L'Orage (R.-D. 14). Premier état. — 9) La Fontaine (R.-D. 15). Premier état. — 10) Les Baigneurs (R.-D. 16). Trois épreuves: deux du premier état, dont une a des imperfections du cuivre; la dernière, du deuxième état, *non décrit*, après que l'adresse de *Simon* a été enlevée. En tout 17 estampes.

3607. Suite de six pièces non numérotées, et qu'il ne paraît pas que Simon ait possédées, savoir: 1) Céphale et Procris (R. 17). Premier et deuxième états; plus, la copie en contre-partie par *Chiboust*. — 2) La petite Famille (R.-D. 18). Premier et deuxième états. — 3) Le Troupeau au bord de l'eau (R.-D. 19). Premier état. — 4) Les deux Hommes (R.-D. 20). Premier état. — 5) La Cascade (R.-D. 21). Premier état. — 6) Le Pêcheur à la ligne (R. D. 22). Premier état. En tout 9 estampes.

3608. Les deux Bergers (R.-D. 23). Belle épreuve du premier état.

3609. Paysages en hauteur; suite de quatre estampes, savoir: 1) L'Homme au large manteau au milieu du chemin (R.-D. 25). Premier état, et deuxième état *non décrit*, après le nom de l'éditeur effacé. — 2) L'Homme au gros bâton (R.-D. 26). Deux épreuves comme ci-dessus. — 3) La Rêveuse (R.-D. 27). Premier état (c'est celui décrit). — 4) Les Chevaux à l'abreuvoir (R.-D. 28). Premier état (c'est aussi celui décrit).
En tout 6 estampes.

THOMAS (Jean).

3610. Pastorale, où un berger et une bergère se tiennent par la main. Pièce en hauteur, sans nom ni marque. Rare. Belle épreuve.

THOMASSIN (Simon), graveur au burin; né à Paris en 1652; mort en 1732.

3611. Louis XIV, roi de France, d'après Hyacinthe Rigaud. Très-belle épreuve; elle a de la marge.

THOMASSIN (Henri-Simon), fils du précédent.

3612. Les Coquettes. Composition de cinq figures à mi-corps, d'après A. Watteau. Dans la marge du bas, huit vers: *Coquettes qui pour voir..... Sans que j'en visse rien.* Belle épreuve.

3613. Mezzettin, d'après Ant. Watteau. Superbe épreuve avant la lettre; elle est à toutes marges. Rare, surtout de cette beauté et de cette condition.

TIBALDI (Dominique), de la famille des Pelligrini, peintre et graveur au burin; né à Bologne en 1541; mort en 1583.

3614. La Paix (B. 6). Superbe épreuve; elle manque un peu de conservation.

TIELT (Guillaume du), graveur au burin, sur lequel nous n'avons pas de données.

3615. Sainte Marguerite et Zeger, son confesseur. Pièce rare. Belle épreuve avec marge.

TITIEN VECELLI, peintre; né à Cadore, dans le Frioul, en 1477; mort à Venise en 1576.

3616. La sainte Vierge accompagnée de Saints (B. 2). Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Wyngaerde.

3617. Les trois Flûteurs (B. 3). Belle épreuve.

3618. Dalila livrant Samson aux Philistins, après lui avoir coupé les cheveux. Très-belle pièce en largeur, gravée en bois. Rare. Superbe épreuve.

3619. Les figures composant le groupe du Laocoon travesties en singes. Morceau gravé en bois, regardé par Papillon comme étant une production de ce grand maître. Rare. Très-belle épreuve.

3620. Beau paysage en largeur, avec figures et animaux; à droite, une femme trait une vache. Pièce gravée aussi en bois. Très-belle épreuve.

3621. Portrait du Titien. Il est représenté à mi-corps, tenant de la main droite une tablette, et de la main gauche un crayon. Admirable morceau exécuté de même en bois, avec un grand sentiment. Belle et précieuse épreuve terminée à la plume et au lavis de bistre par l'artiste même. De la plus grande rareté, et probablement unique de cette condition.

TORRE (Flaminio), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bologne en 1621; mort à Modène en 1661.

3622. La Vierge au milieu de saint Jérôme et de saint François, d'après Louis Carrache. Très-belle épreuve.

TOURNELLES (. . . . .), dessinateur et graveur au burin français, sur lequel nous n'avons pas de données.

3623. Pierre de la Broue, évêque de Mirepoix, d'après

H. Rigaud. Très-belle épreuve avant la lettre et les armes. Extrêmement rare, sinon unique. Elle manque de conservation.

NOTA, Les armoiries sont dessinées à la plume et teintées au lavis, et l'inscription est manuscrite.

TRACHEZ (J...), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Anvers, vers 1750 ; mort dans la même ville en 1822.

3624. *Vue du Kuypgat a Gand.* Rare épreuve d'eau-forte pure, avant la lettre.

TRENTE (ANTOINE DE), dont le nom de famille était *Fantuzzi*, peintre et graveur à l'eau-forte et en clair-obscur ; né probablement à Trente, vers le commencement du XVI^e^ siècle.

3625. La Sibylle Tiburtine et Auguste, d'après *le Parmesan* (B. XII, sect. 5, n° 7). Très-belle pièce citée par Vasari. Fort belle épreuve avec marge.

TRIVA ou **DE TRIVIS** (ANTOINE), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Reggio en 1627 ; mort à Munich en 1699.

3626. Susanne surprise au bain (B. 1). Belle épreuve.

TROOST (CORNEILLE), peintre et graveur en manière noire ; né à Amsterdam en 1697 ; mort dans la même ville en 1750.

3627. Pierre Locatelli de Bergame, compositeur de musique. Superbe épreuve.

3628. Corneille Troost, vu à mi-corps, dans un médaillon placé sur une console, où l'on remarque une palette et des pinceaux. Rare et superbe épreuve avant la lettre.

3629. Buste de Vieillard à grande barbe, vu de profil et tourné à gauche. Morceau rare. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

TROOSTWYCK (WOUTER JEAN VAN), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Amsterdam en 1782 ; mort dans la même ville en 1810.

3630. Vues de prairies avec animaux ; suite de cinq pièces, savoir : 1) Vache que trait une villageoise. — 2) Taureau qui sort d'une mare, et se frotte à un tronc d'arbre.

— 3) Deux Vaches, l'une debout, l'autre couchée. — 4) Deux Vaches au pâturage, l'une d'elle broute l'herbe. — 5) Trois Vaches sur le devant d'une prairie. Très-belles épreuves.

3631. Bœuf au pâturage, marchant vers la gauche. Très-belle épreuve.

Taureau broutant; il se dirige vers la droite. Très-belle épreuve.

Chien couché et endormi. Très-belle épreuve; elle est à toutes marges.

TROUVAIN (Antoine), graveur au burin; né à Mont-Didier en 1666; mort à Paris en 1710.

3632. Robert de Cotte, architecte, d'après François Tortebat. Très-belle épreuve.

3633. Jean Jouvenet, d'après le tableau peint par lui-même. Très-belle épreuve avec marge.

3634. Jean Pesne, peintre et graveur, d'après son portrait peint par lui-même. Très-belle épreuve.

UDEN ou **VDEN** (Lucas van), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1595; mort dans la même ville en 1662.

3635. *Différents paysages;* suite de douze estampes. Neuf pièces de cette suite, savoir: 1) Pays couvert de bois; vers le milieu, deux femmes et un enfant, près d'un homme assis (B. 1). — 2) Trois arbres sur une butte, au milieu d'une campagne (B. 2). — 3) Paysan debout, près d'un homme et d'une femme assis, à la gauche d'une campagne (B. 3). — 5) Femme assise et deux enfants debout, à la gauche du premier plan d'une campagne (B. 5). — 7) Deux cavaliers faisant boire leurs chevaux à une rivière, sur laquelle est un pont de pierre d'une seule arche (B. 7). — 8) Pays où coule une rivière, avec pont de pierre en ruines (B. 8). — 10) Villageoise et deux vaches, près d'une butte (B. 10). — 11) Pays où trois pâtres gardent une vache, des moutons et des chèvres sur une colline

(B. 11). — 12) Pâtre et bergère gardant des moutons, près d'une colline couverte d'arbres (B. 12). Belles épreuves; plusieurs d'entr'elles sont même très-belles.

36 — Alvin

3636. *Différents paysages;* suite de six estampes. Cinq pièces de cette suite, savoir: 2) Paysan chargé d'un sac, et se reposant à l'aide de son long bâton; il parle à une femme portant un panier de chaque main (B. 22). Ce morceau est regardé, à juste titre, comme l'un des plus beaux du maître. — 3) Vue d'un canal, dont les bords sont garnis d'arbres (B. 23). — 4) Groupe de chaumières, à la gauche d'un canal bordé de bois. (B. 24). — 5) Petite rivière serpentant entre deux terrains inégaux (B. 25). — 6) Groupe de quatre arbres, à la droite d'un canal (B. 26). Belles épreuves; il y en a deux du n° 22; et deux aussi du n° 24, dont une est du premier état. En tout 7 estampes.

9 — Vignières

3637. *Différents paysages;* suite de six estampes. Deux pièces de cette suite, savoir: 3) Pays couvert en partie de bois; à gauche, une mare (B. 29). — Berger assis et jouant de la flûte, à la gauche d'une campagne (B. 32). Deux épreuves de chaque numéro. En tout 4 estampes.

6 — 50 Ter Bruggen

3638. Berger debout, un long bâton sur l'épaule; il joue de la flûte en gardant trois moutons (B. 41). Belle épreuve avec de grandes marges.

199 — Clément

3639. Vue d'un pays, en partie couvert de bois, traversé par des chemins; on remarque à la gauche d'une route, vers le milieu, un homme assis, un paquet sur le dos (B. 42). Très-rare et superbe épreuve du premier état, *non décrit*, avant l'adresse de : *F. v. W. ex* (Fr. vanden Wyngaerde), et avant grand nombre de travaux; on n'y voit pas l'homme assis, un paquet sur le dos. Elle est à toutes marges.

3640. La même vue (B. 42). Superbe épreuve du deuxième état (le seul décrit); elle est tirée de la planche entièrement terminée, avec l'homme assis et l'adresse ci-dessus mentionnés. Rare de cette beauté.

3641. Berger et Villageois assis à terre, près de trois moutons (B. 46). Belle épreuve. 21 — Alvin

Vaste pays, vu par un temps de pluie; à gauche, un Villageois s'appuyant d'un long bâton, parle à une femme; derrière lui, deux enfants (B. 47). Belle épreuve.

3642. Trois Hommes s'efforçant de relever un chariot, sur un chemin, à la droite d'une campagne (B. 48). Belle épreuve. 3 — 15 Garafon

3643. Pays d'une vaste étendue, entrecoupé par une rivière; sur le devant, vers le milieu, on remarque la fuite en Égypte (B. 49). Superbe épreuve du premier état, avant la retouche au burin, dans plusieurs parties de la planche, notamment les contre-tailles diagonales sur les arbres, au sommet du rocher près du bord gauche. 43 — Clément

3644. Le même paysage (B. 49). Épreuve du même état; elle est moins belle que la précédente, et manque un peu de conservation. 5 — Ler Bruggen

3645. Le même paysage (B. 49). Belle épreuve du deuxième état, avec les travaux additionnels. 2 — 50 Garafon

3646. Vue de l'Abbaye de Saint-Bernard, sur l'Escaut, de ses jardins et d'une partie de ses environs (B. 50). Belle épreuve; elle a une déchirure, au milieu de la partie supérieure. 15 — Alvin

3647. Vue d'une ville bâtie à l'italienne, d'après le Titien (B. 52). Superbe épreuve. 8 — Vignères

3648. Pays couvert de montagues, et entrecoupé par une rivière; sur le devant, des cavaliers galoppent vers la droite; d'après le Titien (B. 53). Très-belle épreuve. 15 — Alvin

3649. Paysage, où l'on voit sur le devant, à droite, la Vierge portant l'Enfant-Jésus, et saint Joseph tenant à la main un bâton. Beau morceau en largeur, d'après le Titien (B. 54). Très-belle épreuve; elle a de grandes marges. 5 — Ler Bruggen

3650. Le Samaritain arrivant à une hôtellerie, avec l'inconnu qu'il a trouvé sur son chemin, presque mort des blessures qu'il a reçues. Morceau en largeur, d'après le Titien (B. 55). Très-belle épreuve, *non décrite*, à l'eau-forte pure, avant que la marge du bas du cuivre n'ait été coupée; elle est sans aucune lettre. Extrêmement rare, sinon unique.

3651. Le même sujet (B. 55). Superbe épreuve de la planche terminée, avec les noms du peintre, du graveur et l'adresse de *Franç. vanden Wyngaerde*; elle a de grandes marges.

3652. Le Couvent des Capucins, entouré de beaucoup d'arbres à hautes tiges (B. 56). Très-belle épreuve de la planche poussée à tout son effet. Rare de cette beauté.

3653. Beau paysage, au milieu duquel un homme fait abreuver deux chevaux à un ruisseau venant du fond (B. 57). Belle épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; elle est tirée avant le trait carré du bas. On lit dans la marge, à gauche: *Lucas van Vden pinxit et excud.* Extrêmement rare, mais manquant de conservation.

3654. Le même paysage (B. 57). Belle épreuve du deuxième état, avec le trait carré inférieur, et quelques travaux de plus que dans la précédente; mais avant beaucoup d'autres travaux ajoutés depuis en différentes fois; il n'y a pas de tailles diagonales sur la touffe d'herbes qu'on remarque à gauche, au-dessus du trait carré. Très-rare; elle est rognée près du trait carré inférieur.

5655. Le même paysage (B. 57). Très-belle épreuve du troisième état; elle est poussée à l'effet à l'aide de travaux au burin, mais avant les dernières retouches: on n'y voit pas encore les tailles horizontales sur la touffe d'herbes adhérente au trait carré du côté gauche, ni les joncs sur le bord du terrain, de ce même côté. On lit dans la marge du bas, à gauche: *Pet. Paul Rubenius pinxit*, au milieu: *Lucas van Vden fecit*, et à droite: *Franciscus vanden Wyngaerde excudit.*

3655 *bis*. Le même paysage (B. 57). Belle épreuve du quatrième état, avec les derniers travaux. Avec 3655

3656. Vue d'un pays, avec figures et animaux: Au milieu du premier plan, une femme est occupée à laver une cruche à lait ; près d'elle, une villageoise porte sur la tête un panier; d'après P. P. Rubens (B. 58). Superbe épreuve du premier état, avant grand nombre de travaux, et avant toutes lettres. Extrêmement rare. 52 — Clément

3657. Village au bord d'un ruisseau; sur le devant, vers la droite, une femme trait une vache ; d'après P. P. Rubens (B. 59). Très-rare et superbe épreuve avant grand nombre de travaux, et avant toutes lettres ; elle a quelques taches rousses. 16 —

3658. Le même (B. 59). Très-belle épreuve de la planche terminée, avec les noms du peintre, du graveur et l'adresse de *Franç. V. Wyngaerde*. 3 — Ier Bruggen

3659. L'Église sur le penchant de la colline (Weigel 60). *Morceau non décrit par Bartsch*. Belle épreuve du deuxième état, avec les initiales du maître et l'adresse de *F. V. Wyngaerde*. 8 — 2e épreuve

3660. Vue de Cleydael; au milieu du ciel, une banderolle sur laquelle est gravé le titre, et à droite et à gauche il y a des armoiries. *Morceau non décrit*. Rare. Belle épreuve. 15 — Ier Bruggen

ULRICH (Henry) graveur à l'eau-forte et au burin; né à Nuremberg, vers 1572; l'année de sa mort n'est pas connue.

3661. Les sept principaux conjurés de la *Conspiration des Poudres*, qui furent condamnés à mort et exécutés en 1606. Ce morceau très-rare et fort curieux, est décrit par Granger, tome II, page 192. Superbe épreuve avec marge. 31 — Clément

UMBACH (Jonas), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Augsbourg en 1624; mort dans la même ville en 1700.

3662. Caïn fuyant, après le meurtre d'Abel.—Le triomphe du jeune Bacchus.—Sujet mythologique; au milieu, 6 — Albin

3663

on remarque une femme vue de dos.—Petite fille et deux petits garçons dans une basse-cour. Belles épreuves avant l'adresse de Jér. Wolff. En tout 4 estampes.

avec 3662. 3663. Sainte Magdeleine dans le désert.—La Mélancolie. —Les deux chasseurs en repos; pièce en largeur.— Les deux paysans et leur chien. Belles épreuves avant l'adresse de Jér. Wolff. En tout 4 estampes.

UYTENBROUCK ou **VYTENBROECK** (Moise van), surnommé *le Petit Moïse*, peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à La Haye; florissait dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

3664. Agar consolée par l'Ange (B. 8). Très-belle épreuve du premier état, avant le nom du maître; elle a de la marge.

3665. Abraham allant sacrifier son fils Isaac (B. 9). Superbe épreuve du premier état, avant les tailles horizontales sur l'eau, et sur le chemin que suit Abraham; les montagnes du fond ne sont qu'indiquées.

Le même sujet (B. 9). Belle épreuve du deuxième état, avec les tailles et les montagnes ci-dessus mentionnées.

3666. Bethsabée (B. 12). Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

3667. Diane et ses Nymphes (B. 31). Très-belle épreuve.

3668. La jeune mère à genoux devant un vieillard (B. 47). Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre.

3669. La Tour et les deux Obélisques (B. 53). Superbe épreuve du premier état, avant le nom du maître.

3670. Vache debout dirigée à gauche, la tête vue de face; derrière elle, une chèvre et deux moutons (Weigel, 63). Très-belle épreuve.

VADDER (Louis de), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bruxelles, vers 1560; l'année de sa mort n'est pas connue.

3671. *Différents paysages;* suite de huit estampes. Sept pièces de cette suite, savoir : 1) Le grand arbre au bord du chemin (B. 1). — 2) Les Chemins creux (B. 2). —

4) La Pièce d'eau (B. 4). — 5) La Plantation d'arbres (B. 5). — La Colline surmontée d'arbres (B. 6). — Le Village au sommet de la colline (B. 7). — 8) La grande Chaumière (B. 8). Très-belles épreuves : le n° 1 est du deuxième état; les n^os 2 et 4 sont du premier état; le n° 5 du troisième état; le n° 6 du premier état; les n^os 7 et 8 du deuxième état. Plus, une épreuve de ce dernier numéro du premier état. En tout 8 estampes.

3672. Le Fauconnier (B. 6). Superbe épreuve avant grand nombre de travaux, notamment les tailles diagonales sur le pignon des maisons qu'on remarque à droite. Extrêmement rare. 36 — Clément

3673. Le même sujet (B. 9). Très-belle épreuve avec les contre-tailles sur le pignon des maisons à droite; mais avant le fauconnier et le chasseur qui l'accompagne. Rare. Elle manque de conservation. 6 — Ubeine

3674. La Rivière serpentant (B. 10). Très-belle épreuve du deuxième état, avec le nom du maître et l'adresse de *Franc. Vanden Wyngaerde;* mais avant le n° 5, à la droite du bas; elle a de grandes marges. 32 — De Ridder

3675. Le Paysage à la pluie (B. 11). Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de *Franciscus Vanden Wyngaerde*, au milieu du bas, au-dessous du trait carré; elle a de la marge. 5 — Duchardet

VAILLANT (Wallerant), peintre et graveur en manière noire; né à Lille, en Flandre, en 1623; mort à Amsterdam, en 1677.

3676. Judith venant de couper la tête d'Holopherne, d'après Guido Reni. Belle épreuve avec marge. 14 — De Ridder

3677. La Vierge, d'après Guido Reni; elle est vue en buste, les yeux levés vers le ciel. Très-belle épreuve avec marge. 12 — Ter Brugge

3678. L'Annonciation aux Bergers. Morceau en hauteur, d'un grand effet. Très-belle épreuve. 18 — Lignières

3679. Saint Paul. Très-belle épreuve. 20 — Ter Brugge

3680. Un ange vu à mi-corps, tenant de la main gau- 8 —

che deux flèches, d'après A. Van Dyck. Très-belle épreuve.

13 — Vignères
3681. Un Homme et une femme écoutant une jeune fille, probablement une bohémienne, d'après le Titien. Morceau cité par Brulliot, 1re partie, n° 261. Très-belle épreuve; mais laissant un peu à désirer pour la conservation.

20 — De Ridder
3682. Intérieur d'appartement, où l'on voit un Trompette qui apporte une lettre à une Dame, d'après Gérard Terburg. Superbe épreuve.

16 — Alkin
3683. Jeune artiste assis devant une statue, lisant dans un livre. Très-belle épreuve.

8 —
3684. Les deux jeunes Musiciens, d'après F. Hals. Très-belle épreuve.

11 — Ver Bruggen
3685. Intérieur, où l'on remarque un Paysan s'entretenant avec un Homme debout appuyé sur son bâton; dans le fond, un villageois attirant à lui une jeune femme. Morceau en hauteur, d'après Bega. Épreuve avec marge.

12 —
3686. Intérieur, où l'on voit une jeune Femme assise à côté d'un Fumeur; derrière eux une autre femme et deux hommes. Morceau en largeur, d'après le même peintre. Superbe épreuve avec marge.

12 — Vignères
3687. Intérieur de cuisine, où l'on remarque vers le milieu, une Femme assise et occupée à peler un fruit. Morceau en largeur, qui nous paraît être d'après B. Teniers. Très-belle épreuve.

9 — Alkin
3688. Jeune Garçon dirigé vers la droite, tenant des deux mains la hampe d'un étendard. Très-belle épreuve.

9 —
3689. Jeune Homme vu presque de trois-quarts, tourné à gauche; il a le bras appuyé sur le dossier d'une chaise. Très-belle épreuve.

6 — Vignères
3690. Vieillard vu presque de trois-quarts, dirigé à droite, tenant de la main gauche un livre ouvert. Superbe épreuve.

3691. Buste d'enfant, d'après la bosse. Très-belle épreuve.

Buste de jeune homme en manteau; il est éclairé par la droite. Belle épreuve.

3692. ANTOINE VAN DYCK, *peintre très-célèbre*, d'après son portrait peint par lui-même. Très-belle épreuve.

3693. *Prins Robbert, vinder van de Swarte Prent Konst* (Le Prince Robert, inventeur de la gravure en manière noire). Rare et très-belle épreuve avant la lettre; seulement le nom du graveur.

3694. Le même portrait. Belle épreuve avec la lettre.

3695. Portrait de Wallerant Vaillant. Rare et très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *I. Covens et C. Mortier.*

3696. Portrait d'un artiste; il est vu presque de face, tourné à droite, un porte-crayon à la main. Morceau d'un grand effet. Très-belle épreuve avec marge.

3697. Portrait d'homme, qui nous paraît être d'après Gaspard Netscher; il est représenté, vu jusqu'à mi-jambe, assis dans un fauteuil, devant une table sur laquelle on remarque deux livres ouverts, et un buste d'après l'antique. Rare et très-belle épreuve avant toutes lettres; elle a de la marge.

3698. Portrait d'homme vu de face, la tête couverte d'une calotte, et le bras gauche appuyé sur une table. Très-belle pièce. Superbe épreuve.

VAILLANT (BERNARD), frère du précédent, peintre et graveur en manière noire; né à Lille, en Flandre, en 1625; l'année de sa mort n'est pas connue.

3699. Saint Pierre. Très-belle épreuve.

VALCK (GÉRARD), dessinateur et graveur au burin et en manière noire; né à Amsterdam, vers 1626; l'année de sa mort n'est pas connue.

3700. Louis XIV, roi de France. Morceau en hauteur, gravé en manière noire. Très-belle épreuve avec marge.

VALCKERT (WERNAART VAN), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1572 selon les uns, et en 1580 selon les autres; l'année de sa mort n'est pas connue.

3701. Le bon Samaritain : on le voit à la gauche d'un chemin, versant de l'huile et du vin sur les plaies d'un homme, que des voleurs avaient dépouillé et laissé pour mort sur la place. Pièce fort rare. Très-belle épreuve.

3702. Tête de vieillard vu de trois-quarts, tourné à gauche d'où vient le jour. Ce morceau, gravé en bois, d'un grand caractère, est attribué à ce maître. Rare. Belle épreuve.

VALLÉE (SIMON), graveur au burin; né à Paris, vers 1700; l'année de sa mort n'est pas connue.

3703. Jean de Troy, peintre ordinaire du roi, d'après François de Troy. Très-belle épreuve.

VANNIUS ou **VANNI** (FRANÇOIS), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Sienne en 1565; mort en 1609.

3704. Saint François méditant sur un crucifix qu'il tient de ses deux mains; au bas de la droite, on lit : *f. Vanius, f.* Ce morceau, faussement attribué à ce maître, nous paraît être de Willem Basse. Belle épreuve. Cabinet de Renesse-Breidbach.

VAUGHAN (ROBERT), graveur au burin; artiste anglais, sur lequel nous n'avons pas de données.

3705. Portrait de Benjamin Johnson, poète célèbre, couronné de lauriers. Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de : *Geo. Humble* n'ait été effacée et remplacée par celle de *W. Peake*. Elle a de grandes marges. Rare.

VEEN (MARTIN VAN), dit *Martin Heemskerck*, peintre et graveur à l'eau-forte; né à Heemskerck en 1498; mort à Harlem en 1574.

3706. Judith se disposant à trancher la tête à Holopherne. Morceau en hauteur, sans nom ni marque. Très-rare. Superbe épreuve.

3707. Le Christ au roseau; il est représenté assis à gauche et tourné à droite, la tête appuyée sur sa main gauche; à droite, un homme, vu à mi-corps, lui présente un roseau. Très-belle épreuve du deuxième état : le monogramme du maître, qui était vers la droite du bas, dans le premier état, a été effacé et la marque d'Albert Durer a été gravée au-dessous du pied droit du Christ.

VELDE (Isaïe Van de), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Leyde en 1597; l'année de sa mort n'est pas connue.

3708. Représentation de la Baleine échouée près de Noortwyck-sur-Mer, le 28 décembre 1614. Morceau très-rare. Superbe épreuve.

VELDE (Jean Van de), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Leyde, vers la fin du XVI^e^ siècle; l'année de sa mort n'est pas connue.

3709. Sorcière faisant apparaître différents spectres. Sujet dit *la Magicienne;* 1626. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Van Schaegen.

3710. L'Étoile des Rois; procession faite pendant la nuit. Morceau d'un grand effet. Très-belle épreuve.

3711. Les quatre Éléments représentés ainsi qu'il suit : la Terre, par un marché de bœufs et de vaches; — l'Air, par un retour de chasse à l'oiseau; — le feu, par des canonniers essayant leurs pièces; — l'Eau, par des pêcheurs vendant du poisson au bord de la mer. Morceaux en largeur, d'après Willem (Guillaume) Buytenwech, dont ils portent le monogramme dans la marge, à droite. Superbes épreuves du premier état, avant que l'adresse du graveur n'ait été effacée et remplacée par celle de Valck; elles sont aussi avant le numéro.

La Terre, d'après le même peintre; composition différente de celle du même sujet décrit ci-dessus. Très-belle épreuve.

3712. Les quatre Saisons. Grands morceaux en largeur, gravés en 1617. Superbes épreuves.

3713. Jean Torrentius, d'Amsterdam, peintre. Portrait rare. Très-belle épreuve; elle est doublée de papier.

3714. Portrait de Van de Velde, représenté à l'âge de cinquante-trois ans, en l'année 1621. Très-belle épreuve.

VELDE (ADRIEN VAN DE), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1639; mort dans la même ville en 1672.

3715. *Différents animaux.* Suite de dix pièces, savoir: 1) La vache et le taureau (B. 1). — 2) La vache couchée (B. 2). — 3) Les trois bœufs (B. 3). — 4) Les deux vaches et le mouton (B. 4). — 5) Les trois vaches (B. 5). — 6) Le bœuf dans l'eau (B. 6). — 7) Le cheval (B. 7). — 8) Le veau (B. 8). — 9) Les chiens (B. 9). — 10) Les chèvres (B. 10); *ce n° manque.* Très-belles épreuves tirées avant la retouche au burin, dans les parties ombrées; celle du n° 1 est avant l'adresse de *Just. Danckerts*, qui a été effacée dans le dernier état.

9 estampes; de ce nombre, plusieurs sont restaurées.

3716. La Vache et les deux Moutons au pied d'un arbre (B. 11). Très-belle épreuve.

3717. Le Berger et la Bergère avec leur troupeau (B. 17). Morceau le plus considérable du maître.

VERBEECQ (P. C.), peintre et graveur à l'eau-forte; né en Hollande, vers le commencement du XVII^e^ siècle.

3718. Un berger assis (90) B. 83. Très-belle épreuve. Cabinet Verstolk de Soelen.

3719. Buste de jeune femme (91). B. 84. Morceau rare. Très-belle épreuve.

3720. Berger assis, les jambes tendues vers la droite, et la tête retournée vers la gauche. Petit morceau *non décrit* par Bartsch et par de Claussin; mais cité par Brulliot, 1^re^ partie, n° 1099.

Petit morceau représentant un cheval, vu de pro-

fil, tourné vers la droite et attaché par la bride à un pieu. Pièce rare, sans nom ni marque, que nous croyons pouvoir attribuer à ce maître.

VERBOECKHOVEN (Eugène-Joseph), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Warneton (Belgique), le 8 juin 1796. Résidant à Bruxelles.

3721. Le Bœuf broutant; il est vu de profil et tourné à droite; de ce même côté, sur le ciel, on lit à rebours le nom du maître, suivi de l'année 1828. Très-rare et fort belle épreuve du premier état, dont il n'y en a eu que quatorze de tirées: elle est avant que la planche n'ait été réduite de chaque côté; on n'y voit pas de trait carré.

Le même. Très-belle épreuve tirée de la planche réduite, avec le trait carré; elle a, ainsi que celle décrite ci-dessus, de la marge.

3722. Vache couchée, tournée à droite; derrière elle, sur une clôture en planches: 1828 *E. J. V.* Très-belle épreuve d'un morceau rare, dont il n'y en a eu aussi que quatorze de tirées; elle a de la marge.

3723. Ane debout, dirigé vers la gauche; de ce côté, un chardon. Très-belle épreuve avec marge.

3724. Génisse vue de profil, se dirigeant vers une cloison en paille, que l'on remarque à gauche. Très-belle épreuve à toutes marges.

3725. Une Génisse debout, vue presque de trois-quarts, dirigée vers la gauche du devant. Très-belle épreuve du deuxième état; Elle est tirée après l'effacement du mouton qu'on voyait à droite dans le premier état, dont il n'y a eu que six épreuves de tirées; mais avant les taches d'oxyde à cette partie du cuivre. Elle a de la marge.

3726. Le Bœuf au pâturage; il est vu de profil, dirigé vers la gauche. Très-belle épreuve avec marge.

3727. Le Singe; il est dirigé à droite, la tête vue presque de face. Très-belle épreuve avec marge.

14 — 50 3728. Cinq sujets d'animaux, pour les Fables de Jean de La Fontaine, savoir : le Corbeau et le Renard; la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf; la Génisse, la Chèvre, la Brebis, en société avec le Lion; les deux Mulets; le Loup et le Chien. Très-belles épreuves à toutes marges.

Guichardot

VERINI (JEAN), peintre et graveur à l'eau-forte italien; florissait dans le XVII^e^ siècle.

7 — 50 3729. Mercure confiant le jeune Bacchus aux nymphes de la montagne de Nysa, d'après Nicolas Poussin. Pièce rare. Très-belle épreuvée.

Rochoux

VERKOLJE (JEAN), peintre et graveur en manière noire; né à Amsterdam en 1650; mort à Delft en 1693.

2 — 25 3730. Guillaume III, prince d'Orange. Superbe épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

P. de Ridder

4 — " 3731. Antoine van Leeuwenhoek, membre de la Société royale de Londres. Très-belle épreuve.

Vignères

VERKOLJE (NICOLAS), fils du précédent, peintre et graveur en manière noire; né à Delft en 1673; mort à Amsterdam en 1746.

30 — " 3732. Jeune Femme couchée, se disposant à éteindre sa bougie, d'après Godefroy Schalken. Très-belle épreuve avant la lettre.

P. de Ridder

" — " 3733. Jeune Homme occupé à dessiner. Morceau en hauteur, d'après Godefroy Schalken. Rare et superbe épreuve avant la lettre.

id

14 — " 3734. Jean Verkolje, d'après son portrait peint par lui-même. Rare et superbe épreuve avant la lettre, sur papier du Japon; elle a de grandes marges.

Clément

VERMEULEN (CORNEILLE), dessinateur et graveur au burin; né à Anvers en 1644; mort dans la même ville en 1710.

1 — 50 3735. Pierre-Vincent Bertin, trésorier général, etc., d'après N. de Largillière. Belle épreuve.

Ter Brugge

1 — 50 3736. Frédéric Léonard, imprimeur du roi et du clergé, d'après H. Rigaud. Belle épreuve.

id

VERMEYEN (Jean-Corneille), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Beverdyck, près de Harlem, en 1500; mort à Bruxelles en 1559.

3737. L'Homme dupé; composition de plusieurs figures à mi-corps. Pièce fort rare. (Voyez Brulliot, première partie, n° 1313). Très-belle épreuve; les témoins du cuivre manquent.

VERNET (Claude-Joseph), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Avignon en 1714; mort en 1789.

3738. La Plage à la grosse tour (P. de B. 1). Très-belle épreuve, avant les taches d'oxyde; elle a de très-grandes marges.

VERSCHAFFELT (Pierre-Antoine), statuaire et graveur à l'eau-forte; né à Gand en 1710; mort à Manheim en 1793.

3739. Projet d'Encrier pour son altesse électorale Charles-Théodore. Premier essai de gravure à l'eau-forte. Curieuse épreuve*, avec autographe de l'auteur.

VERSCHOOT (B...), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Bruxelles; florissait à la fin du siècle dernier.

3740. Les disciples d'Émaüs, d'après M. De Visch. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

VERTUE (Georges), dessinateur et graveur à l'eau-forte, au burin et en manière noire; né à Londres en 1684; mort dans la même ville en 1752.

3741. William (Guillaume) Cavendish, duc de Newcastle, d'après Ant. van Dyck. Très-belle épreuve; elle a de grandes marges.

VICO (Énée), dessinateur et graveur au burin; né à Parme, entre 1510 et 1520; mort à Ferrare, vers 1570.

3742. L'armée de l'empereur Charles-Quint traversant l'Elbe, près de Muhlbourg, à la vue de l'ennemi, d'après J.-B. Mantouan (B. 18). Très belle épreuve du premier état, avant que les lettres J. B. M. n'aient été

* Cette épreuve est probablement la seule qui ait été tirée de cette planche.

effacées et remplacées par celles de J. B. gravées d'un autre caractère.

3743. L'Académie de Baccio Bandinelli (B. 49). Très-belle épreuve du deuxième état, avec le nom du graveur.

3744. Jean de Médicis (B. 254). Très-belle épreuve; elle est coupée près du trait carré.

3745. Le portrait de l'empereur Charles-Quint (B. 255). Belle épreuve.

VIEN (Joseph-Marie), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Montpellier en 1716; mort à Paris en 1809.

3746. Déjanire intercédant auprès d'Hercule, en faveur du centaure Nessus; dans la marge du bas, à gauche: *Jos. M. Vien fec.* 1762. Pièce rare et *non décrite.* Belle épreuve.

VIERPYL (G.... H....), graveur à l'eau-forte hollandais, sur lequel nous n'avons pas de données.

3747. Susanne surprise par les Vieillards. Très-belle épreuve avec marge.

VIGNON (Claude), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Tours en 1590 selon les uns, et en 1593 selon les autres; mort à Paris en 1670,

3748. Les miracles de N. S. Jésus-Christ. Suite de treize estampes chiffrées de 1 à 13 dans le bas de la marge, à droite, savoir: 1) Frontispice (R.-D. 3). — 2) Jésus-Christ guérit plusieurs malades en Galilée (R.-D. 5). — 3) Jésus-Christ rend la vue à deux aveugles et la parole à un possédé muet (R.-D. 5). — 4) Jésus-Christ loue la foi du Centenier (R.-D. 6). — 5) Jésus-Christ guérit la belle-mère de saint Pierre (R.-D. 7). — 6) Jésus-Christ délivre deux possédés et permet aux démons d'entrer dans des pourceaux (R.-D. 8). — 7) Jésus-Christ ressuscite le fils de la veuve de Naïm (R.-D. 9). — 8) Jésus-Christ prouve, en guérissant un paralytique, qu'il a le pouvoir de pardonner les péchés (R.-D. 10).

—9) Jésus-Christ guérit un paralytique et une femme courbée au jour du sabbat (R.-D. 11). — 10) Jésus-Christ ressuscite la fille de Jaïre (R.-D. 12). — 11) Jésus-Christ ressuscite le Lazare (R.-D. 13). — 12) Jésus-Christ guérit un malade dans la Piscine (R.-D. 14). — 13) Jésus-Christ donne la vue à un aveugle-né (R.-D. 15). Très-belles épreuves du premier état; elles sont toutes du même tirage.

3749. Les corps de saint Pierre et de saint Paul dans le même sépulcre (R.-D. 19). Très-belle épreuve. 2 — Alvin

VILLAMENA (François), dessinateur et graveur au burin; né à Assise en 1566; mort à Rome en 1626.

3750. Le Serpent d'airain, d'après Ferrau Fenzoni. Superbe épreuve; mais raccommodée à droite, à mi-hauteur de l'estampe. Elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1669. 4 — Clément

3751. L'offrande dans le Temple, d'après Paul Véronèse. Superbe épreuve avec marge; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1664. 7 — Laizelet

3752. Saint François recevant les stigmates, d'après Frédéric Baroche. Très-belle épreuve. 5 — Alvin

3553. Saint François à genoux aux pieds de la Vierge, d'après Ferrau Fenzoni. Très-belle pièce en hauteur. Superbe épreuve. 3 — Bihin

3754. Un Paysan tenant une pierre dans chaque main, et se battant contre plusieurs hommes; pièce dite : *Les gourmeurs*. Superbe épreuve; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1680. 6 — 50 Coquet

3755. L'Antiquaire ou Jean Alto. Beau morceau en largeur. Superbe épreuve; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1693. 8 — Alvin

VILSTEREN (J.., van), graveur en manière noire hollandais, sur lequel nous n'avons pas de données.

3756. André Bikkeren, d'après B. Vander Helst. Portrait gravé en 1742. Très-belle épreuve. 2 — 50

avec 3756. 3757. Le même personnage, gravé une seconde fois et de plus petite dimension en 1756. Belle épreuve avec de grandes marges.

VINKELES (Reinier), graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam en 1741; mort dans la même ville en 1816.

1 — Bihn 3758. Hugues Grotius, savant hollandais. Très-belle épreuve avant la lettre.

2 — 25 Alvin 3759. Corneille Ploos van Amstel, amateur, dessinateur et graveur, d'après J. Buys. Très-belle épreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre et du graveur, légèrement indiqués par des points. Elle a de grandes marges.

VISSCHER (Jean-Nicolas), dessinateur et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam, vers 1580; l'année de sa mort n'est pas connue.

1 — 25 Parahon 3760. Le Château de Purmerendt, en Nord-Hollande. Superbe épreuve du premier état, avant le n° 2, dans le bas de la marge, à droite. Rare de cette beauté.

VISSCHER ou **DE VISSCHER** (Corneille).

1 — Alvin 3761. Énée portant son père Anchise; dans le fond, on voit la ville de Troie en flammes. Petit morceau en largeur, d'après B. Breenberg. Fort rare. Très-belle épreuve.

20 — Danlos 3762. Le Joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon, d'après A. Van Ostade (Hecquet, 15 des sujets historiques et variés). Belle épreuve tirée avant la retouche.

66 — 3763. Le Marchand de mort-aux-rats (16). Très-belle épreuve avant la lettre. Rare. L'extrémité de l'angle gauche inférieur de la marge est raccommodée.

10 — Durand 3764. La Bohémienne (17). Très-belle épreuve, tirée avant que l'adresse de *Clemendt de Ionghe* n'ait été effacée.

15 — Alvin 3765. Tabagie où un jeune homme joue du violon. Morceau en hauteur, composé de cinq figures, d'après A. Brouwer (26). Très-belle épreuve du premier état, avant

le titre : *Trahit sua quemque voluptas*, dans la marge du bas. Cabinet Graaf.

3766. Chirurgien pansant le pied d'un homme, d'après Brouwer (29). Rare et très-belle épreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre et du graveur. Cabinet de Renesse-Breidbach. 21 — Roizelet

3767. Chat accroupi, derrière lequel est un rat (51). Très-belle épreuve. 6 — Alvin

3768. Un portrait que l'on dit être celui de Corn. de Visscher; dans la marge du bas, on lit : *Corn. Vischer fecit an* 1649 (1, des Portraits). Très-belle épreuve. 21 — id

3769. Gellius de Bouma, ministre de l'Évangile à Zutphen (4). Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'écriture sur les feuillets du livre; mais avant l'adresse : *Tot Amsterdam by Johannes Covens en Cornelis Mortier*, et avant l'année 1656. 71 — Clément

NOTA. Aux épreuves du dernier état, l'adresse et l'année ont été enlevées; ces épreuves sont, en général, assez faibles de ton, et imprimées sur un papier plus fort que celui qu'on a employé lors du tirage des épreuves du deuxième état.

3770. Guillaume de Ryck, oculiste d'Amsterdam (5). Très-belle épreuve; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1674. 350 — Schmidt

3771. David de Vries, fils de Pierre, maître d'artillerie (14). Très-rare. Fort belle épreuve. Cabinet Graaf. 31 — Clément

3772. Jacob Westerbaen, seigneur de Brandwyck et Gybland, etc. (16). Morceau très-rare. Fort belle épreuve avec marge. Cabinet Graaf. 5 — 50 Rapilly

3773. Maître Michel Sparenbeech, de Kranemburgh (20). Fort rare. Très-belle épreuve. 58 — Schmidt

3774. Pierre Scriverius, de Harlem, d'après P. Soutman (23). Très-belle épreuve. 1 — Clément

3775. François Valdesius, général espagnol (47). Superbe épreuve. 20 — Alvin

3776. Janus Dousa, seigneur de Noortwick (48). Très-belle épreuve. 6 — id

3777. Louis Boisotus, préfet maritime (49). Très-belle épreuve.

3778. Jacob Vermoelen, vu presque de face et en buste. Ce portrait, donné à ce maître, dans le catalogue de la vente du comte de Fries et dans celui du cabinet Verstolk de Soelen, nous paraît être plutôt de son frère Lambert de Visscher. Rare. Très-belle épreuve avec marge.

VISSCHER ou **DE VISSCHER** (JEAN), frère du précédent, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam en 1636; l'année de sa mort n'est pas connue.

3779. Le Bal dans la grange. Pièce en hauteur, d'après N. Berghem. Très-belle épreuve.

3780. Noce de villageois, d'après A. Van Ostade; on lit dans la marge du bas, à gauche les noms du peintre et du graveur, et à droite l'adresse de J. Danckerts. Superbe épreuve avant que la planche, qui offre ici la composition en largeur, n'ait été divisée par le milieu pour faire deux pendants en hauteur. Elle a de la marge. Cabinet Graaf.

3780 *bis.* Intérieur où sont deux fumeurs, une femme et un enfant. Morceau presque carré en largeur, d'après A. Van Ostade. Très-belle épreuve. Cabinet Graaf.

3781. Abraham Vander Hulst, vice-amiral de Hollande. Morceau sans nom de peintre. Superbe épreuve. Très-rare de cette beauté.

3782. Pierre Proëlius, ecclésiastique d'Amsterdam, d'après Jean Van Noort. Très-belle épreuve; elle est rognée au trait carré, en haut et de chaque côté.

3783. Portrait d'un nègre tenant un arc d'une main et une flèche de l'autre, d'après le dessin de Corneille de Visscher. Très-belle épreuve, tirée avant que l'adresse de *J. vander Horst* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Justus Danckerts.*

VISSCHER ou **DE VISSCHER** (LAMBERT), autre frère de Corneille, graveur à l'eau-forte et au burin; né à Amsterdam en 1634; on ignore l'année de sa mort.

3784. Abraham Bloemaert, peintre, à l'âge de 82 ans. Très-belle épreuve. Cabinet Debois.

3785. Stanislas Lubienietzky de Lubienietz, d'après Scheits. Très-belle épreuve avec marge.

3786. Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande, tenant de la main droite une empreinte du sceau de la république; dans le fond, on voit une assemblée des États. Beau portait. Fort belle épreuve.

VIVIER (GUILLAUME DU), dessinateur et graveur à l'eau-forte flamand; il florissait dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

3787. Le Corps du Christ dans le sépulcre (R.-D. 1). Très-belle épreuve, *non décrite*, avant la lettre et avant quelques travaux. Extrêmement rare.

Le même sujet (R.-D. 1). Belle épreuve avec la lettre.

3788. La Tentation de saint Antoine (R.-D. 3). Très-belle épreuve

3789. Cuisine flamande (R. D. 5). Très-belle épreuve avec marge.

3790. Deux chiens convoitant une tête de veau, que l'on voit dans un panier à droite; sur le dossier d'une chaise : *Sniers Pinit* (sic). Morceau en largeur, attribué à G. du Vivier.

VIVIER (GUILLAUME DU), dessinateur et graveur au burin; cet artiste nous paraît être autre que le précédent, quoique portant les mêmes nom et prénom.

3791. Sceau de la cathédrale de Liége. Morceau rare. Très-belle épreuve.

Onze motifs d'armoiries. Pièces rares. Très-belles épreuves.

En tout 12 estampes.

VLIEGER (SIMON DE), peintre et graveur à l'eau-forte ; né à Amsterdam, dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

3792. Le Village aux deux clochers (B. 2). Belle épreuve.

3793. La Forêt claire (B. 3). Belle épreuve.

3794. Le Transport du blé (B. 5). Belle épreuve.

Le même sujet. Copie en contre-partie de l'original, et de plus grandes proportions. Très-belle épreuve.

3795. La Montagne verte (B. 7). Très-belle épreuve.

3796. L'Auberge (B. 8). Belle épreuve. Cabinets Robert-Dumesnil et Van den Zande.

3797. La même (B. 8). Épreuve plus belle que la précédente, mais laissant à désirer pour la conservation.

3798. Le Bourg (B. 9). Belle épreuve avec marge.

3799. Le Lévrier et le Chien courant (B. 11). Belle épreuve.

3800. Les deux Lévriers (B. 12). Belle épreuve.

3801. Le Cheval de traîneau (B. 14). Très-belle épreuve.

3802. Les Pourceaux gras (B. 16). Très-belle épreuve.

3803. Les Oies (B. 17). Belle épreuve.

3804. Les Chèvres (B. 19). Très-belle épreuve.

3805. Le Chien enchaîné (B. 20). Très-belle épreuve.

VLIET (JEAN-GEORGES VAN), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin ; né à Delft, vers 1608 ; l'année de sa mort n'est pas connue.

3806. Loth et ses filles, d'après Rembrandt (1). B. 1. Superbe épreuve du premier état.

3807. Le même sujet (1). B. 1. Très-belle épreuve du deuxième état. Cabinet Graaf.

3809. Saint Jérôme, d'après Rembrandt (13). B. 13. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Dancker Danckerts*, au-dessous de l'année (1631).

3808. Jésus, présenté au temple.

3810. Le Vendeur de chansons (15). B. 15. Très-belle épreuve du premier état, avant toute adresse; elle est restaurée au milieu de la composition. 6 — Alvin

NOTA. Aux épreuves du deuxième état, l'adresse de *I. C. Visscher*; à celles du troisième, l'adresse de *I. Covens et C. Mortier*.

3811. Buste d'homme, d'après Rembrandt (19). B. 19. — Buste d'un Oriental, d'après le même (20). B. 20. — Buste d'homme riant, d'après le même (21). B. 21. — Homme affligé, d'après le même (22). B. 22. — Buste de vieillard, d'après le même (23). B. 23. — Buste d'un Oriental, d'après le même (24). B. 24. Épreuves de la plus grande beauté, parfaitement égales et avec marges. Très-rares à rencontrer de cette qualité. En tout 6 estampes. 61 — d

VOET (ALEXANDRE ou ALEXIS), *le jeune*, graveur au burin; né à Anvers en 1613; l'année de sa mort n'est pas connue.

3812. La Folie tenant un chat d'une main, et lui tirant l'oreille de l'autre. Morceau d'un très-grand effet, d'après J. Jordaens (Hecquet, n° 22). Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Gaspar de Hollander*. 20 — Les Bruggen

VOORDE (P.... VANDEN), dessinateur et graveur à l'eau-forte flamand, sur lequel nous n'avons pas de données.

3813. L'Étoile des Rois. Pièce rare. Très-belle épreuve. 9 — 50 Duchardot

VORSTERMAN (LUCAS), dit *le Vieux*.

3814. Repos de la Sainte Famille en Égypte, d'après F. Baroche. Morceau connu sous le nom de la *Vierge à l'écuelle*. Superbe épreuve. 10 — Les Bruggen

NOTA. Cette pièce a beaucoup de rapports, pour le travail du burin, avec le Retour d'Egypte d'après P.-P. Rubens, n° 30 des sujets du Nouveau Testament.

3815. Jésus au jardin des Oliviers, d'après Annibal Carrache. Très-belle épreuve. 8 — 50 Napilly

3816. Le Christ à la colonne, d'après Gérard Seghers. Belle épreuve; elle a de la marge. 12 —

3817. Le Christ mort, pleuré par la sainte Vierge et les Anges. Très-beau morceau en largeur, d'après A. Van 103 — Clément

Dyck. Rare et fort belle épreuve, avant les larmes, et le mot *Regis* à la suite de *cum privilegio*. Elle porte, au recto, la signature de *P. Mariette* et la date de 1667, et, au verso, la même signature accompagnée de l'année 1674. Cabinet de Fries.

10 — 3818. Vierge avec l'Enfant-Jésus, d'après H. van Balen. Très-belle épreuve. Cabinet Lousbergs.

32 — 3819. Saint Georges à cheval, combattant le dragon. Morceau en hauteur gravé pour Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après le tableau de Raphaël, de lord Pembrocke. Belle épreuve.

9 — 3820. Le même sujet. Superbe contre-épreuve; elle est du plus grand effet. Très-rare de cette beauté.

12 — 3821. L'Extase de saint François, d'après G. Seghers. Très-belle épreuve.

17 50 3822. Le Satyre et le Passant, d'après Jacques Jordaens (Hecquet, n° 25). Superbe épreuve. Rare de cette beauté.

10 — 3823. Les Joueurs de tric-trac, à la lumière; à droite, une jeune fille assise pince de la guitare. Morceau en largeur, piquant d'effet, d'après A. de Coster. Très-belle épreuve; elle a de la marge.

3 75 3824. Une autre épreuve du même sujet; elle est presque aussi belle que la précédente.

29 — 3825. Le Connétable de Bourbon, représenté à mi-corps, d'après le Titien. Très-belle épreuve avec marge.

33 — 3826. Jérôme de Bran, gouverneur dans les Pays-Bas pour le roi d'Espagne, d'après J. Livens. Très-belle belle épreuve.

5 — 3827. Aloys Contareno, chevalier, patricien de Venise. Très-belle épreuve.

30 — 3828. Portrait de Charles-Quint, d'après le Titien. Très-belle épreuve.

29 — 3829. Thomas Howard, duc de Norfolk, d'après H. Holbein. Très-belle épreuve. Cabinet Lousbergs.

3830. Nicolas L'Anier, directeur de la musique de Charles Ier, roi d'Angleterre; d'après Jean Livens. Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Martinus vanden Enden* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Franciscus vanden Wyngaerde.*

3831. Le même portrait. Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de F. vanden Wyngaerde.

3832. Portrait de Thomas Morus, d'après Holbein. Belle épreuve avec marge.

3833. Gertrude van Veen, fille d'Octave van Veen (Otto Venius). Très-rare et superbe épreuve du premier état, avant les mots : *P. sé. ipsa.*, et les changements faits depuis au visage du personnage.

VORSTERMAN (Lucas), dit *le jeune*, graveur à l'eau-forte et au burin; né à Anvers, au commencement du XVIIe siècle.

3834. Guillaume Cavendish. Portrait rare. Très-belle épreuve.

3835. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, d'après D. Dumoustier. Très-belle épreuve.

3836. Claude Maugis, abbé de Saint-Ambroise, d'après Champagne. Très-belle épreuve avec marge.

3837. François Silvius Baetens, de l'académie de Douay. Très-belle épreuve du premier état, avec la marge blanche; on n'y voit seulement le monogramme du maître, à l'angle gauche inférieur.

3838. David Teniers, d'après P. Thÿs. Superbe épreuve du premier état, avant que l'adresse d'*Abraham Teniers* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Jacob Peeters.*

3839. Femme accoudée sur une table, la tête appuyée sur la main droite, d'après Adr. Brouwer. Rare et très-belle épreuve du premier état, avant la lettre; seulement les monogrammes du peintre, du graveur et le privilége.

D'VL ou **D'VAL. VT** (Sébastien), peintre et graveur à l'eau-forte vénitien du XVI^e^ siècle.

3840. Le Repos en Egypte (B. 1). Pièce rare. Très-belle épreuve, mais manquant de conservation.

VUIBERT (Remy), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Paris, vers 1607; l'année de sa mort n'est pas connue.

3841. Adam et Ève, d'après Raphaël (R.-D. 17). Très-belle épreuve du premier état, avant que les angles du cuivre n'aient été arrondis.

3842. Latone et ses enfants, d'après le Dominiquin (R.-D. 23). Très-belle épreuve du premier état, avant les vers; seulement les noms du peintre et de l'éditeur.

VYL (J... den), peintre et graveur à l'eau-forte hollandais, sur lequel nous manquons de renseignements.

3842 *bis*. Les deux Bœufs (B. 3). Pièce très-rare. Belle épreuve.

WAEL (Jean-Baptiste de), *le Vieux*, peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1557; mort en 1633.

3843. Les Pèlerins (B. 8). — Le Joueur de cornemuse (B. 9). — L'Enfant pouilleux (B. 12). Belles épreuves. Le n° 12 est double; l'une de ces épreuves est avant le n°. En tout 4 estampes.

WAEL (Corneille de), fils du précédent, peintre et graveur à l'eau-forte; né à Anvers en 1594; mort à Gènes en 1662.

3844. Intérieur, où sont représentés des gens attablés buvant et fumant; vers la droite du haut du fond, les initiales du maître : *C. D. W.* Très-belle épreuve.

3845. Autre sujet du même genre; on remarque à gauche un homme assis, tenant un pot, et à droite deux autres hommes et une femme debout. Morceau sans nom ni marque. Très-belle épreuve.

3846. Les suites du duel : deux hommes transportent un blessé; on voit, à droite, une femme tenant un jeune enfant dans ses bras. Pièce attribuée à ce maître. Très-belle épreuve.

3847. Scène de marionnettes en présence de nombreux spectateurs. Ce beau morceau en largeur, sans nom ni marque, est aussi attribué à ce maître. Superbe épreuve avec marge.

WAEL (JEAN-BAPTISTE DE), de la famille des précédents, peintre et graveur à l'eau-forte; florissait vers le milieu du XVII^e^ siècle.

3848. L'Enfant prodigue gardant les pourceaux. Morceau en largeur, d'après *C. D. Wael, en* 1658. Très-belle épreuve; elle a une tache jaune, vers le haut de la droite.

3849. Paysage avec chasseur aux canards, suivi de son chien, d'après *I. Foucquier, en* 1658. Rare et très-belle épreuve du premier état, avant divers travaux, notamment les contre-tailles diagonales sur le chemin, derrière le chien.

3850. Le même paysage. Très-belle épreuve du deuxième état, avec les contre-tailles derrière le chien et d'autres travaux pour produire plus d'effet; mais avant les changements faits depuis à la planche.*

WARKERDAK (P.-A.), graveur en manière noire; né en Hollande, vers la fin du XVII^e^ siècle.

3851. Sujet de nature morte, d'après W. Ferguson. Très-belle épreuve.

3852. Vestiges antiques à l'entrée d'une caverne, d'après J. Asselyn. Morceau d'un grand effet. Très-belle épreuve.

WALKER (ANTOINE), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né en Angleterre, vers 1730; l'année de sa mort n'est pas connue.

3853. Deux sujets en hauteur, d'après Adrien Van Ostade, savoir: Physick (la Médecine). — Law (le Droit). Très-belles épreuves avec de grandes marges.

* Aux épreuves du troisième état, les nom et prénom du graveur et la date ont été effacés, et l'adresse de *Ioan. van Sande* substituée à celle *A. Voet;* de plus, le chasseur et son chien ont été supprimés, et on a gravé le Baptême de Jésus-Christ à la place qu'occupaient les canards.

WALS (Godefroy), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Cologne; florissait en 1640.

10—50 Guichardot

3854. Paysage de forme ronde; vers le milieu on remarque deux femmes lavant du linge, et au bas, près de la bordure, les initiales du maître. Très-belle épreuve.

WATERLO ou **WATERLOO** (Antoine), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam selon les uns, à Utrecht selon les autres, vers 1618; l'année de sa mort n'est pas connue.

3— Clément

3855. Titre en français et en hollandais: *Recueil des Paisages d'Antoine Waterlo gravées par lui meme. — Verzameling van landschappen alle zelfs geinventurd en ge-est door Antoni Waterlo.* Rare.

35— Huet

3856. Les deux Paysans dans l'allée (B. 1). — Le Bâtiment ruiné (B. 2). Très-belles épreuves du premier état, avant le n° 8 au premier morceau, et le n° 7 au second.

16—50 Lozelet

3857. *Suite de quatre estampes, savoir:* 1) Le Rocher percé (B. 3). — 2) L'Hermitage (B. 4). — 3) La petite Cascade (B. 5). — 4) Le petit Pont de bois tortueux (B. 6). Très-belles épreuves du premier état, avant le numéro, exception faite de celle du n° 4 (l'Hermitage), qui est une épreuve à laquelle on a gratté le numéro. Cabinet Wolterbeck.

21— d

3858. Sept pièces de la *Suite de douze estampes* (B. 7 à 18), savoir: 2) L'arrivée des Voyageurs à l'auberge (B. 8). — 4) Le Village au moulin à eau (B. 10). — 5) L'Eglise du village (B. 11). — 6) La Tour carrée près de l'eau (B. 12). — 9) Le Chariot sur le chemin de Schevelingue (B. 15). — 10) L'échelle conduisant à l'eau (B. 16). — 12) Les deux Tours pointues (B. 18). Anciennes et belles épreuves avant la retouche.

29— Alvin

3859. L'Entrée du bois (B. 19). Très-belle épreuve du premier état, avant le n° 12.

Le même paysage (B. 19). Belle épreuve du deuxième état, avec le n° 12.

30— Clément

3860. *Suite de douze estampes*, savoir: 1) Les Planches

de bois attachées aux quatre arbres (B. 21). — 2) Le Cimetière au bord de l'eau (B. 22). — 3) La Chaumière au haut de la colline (B. 23). — 4) Le Clocher pointu du village au bord de la mer (B. 24). — 5) Le Départ des deux Pêcheurs (B. 25). — 6) Les deux Vaches dans le bac (B. 26). — 7) Le Voyageur passant à côté de deux grands arbres (B. 27). — 8) Le Troupeau et l'Homme à cheval sur le pont (B. 28). — 9) Le petit Hameau (B. 29). 10) Les trois Paysans sur la butte hors du hameau (B. 30). — 11) La Guérite au haut du mur (B. 31). — 12) Les quatre Hommes sur le pont de pierre (B. 32). — Très-belles épreuves tirées avant la retouche, et avant l'adresse de *R. et I. Ottens* au premier morceau, et cette même adresse surmontée du nom du graveur, sur le ciel du neuvième (le petit Hameau). Plus, une épreuve du n° 29 avec le nom du maître et l'adresse de l'éditeur. En tout 13 estampes.

3861. Quatre pièces de la *suite de six estampes* (B. 33 à 38), savoir: 1) Les deux Voyageurs dans le bois (B. 33). — 3) Le Troupeau de moutons traversant l'eau (B. 35). — 4) Les deux Garçons et leur chien au bord de l'eau (B. 36). — 5) Les deux Pâtres au pied de l'arbre (B. 37). Belles épreuves tirées avant l'adresse de *R. et I. Ottens* au premier morceau, et la retouche au burin dans les parties ombrées.

3862. La Chaumière; un clair de lune (B. 39). Ancienne et belle épreuve du deuxième état, avec le n° 6 à l'angle droit supérieur; mais avant divers travaux ajoutés depuis à la planche, notamment les tailles perpendiculaires sur le mur de la chaumière.

Le même paysage (B. 39). Épreuve du troisième état, avec les travaux additionnels.

La Nuit claire (B. 40). Épreuve du deuxième état, avec le n° 5 au coin droit supérieur et les travaux au burin.

3863. Quatre pièces d'une *suite de six estampes* (B. 41 à 46), savoir : 3) L'Homme couvert d'un manteau et son chien (B. 43). — 4) La Porte de la haie sous les

arbres (B. 44). — 5) Le petit Pont de bois d'un rocher à l'autre (B. 45). — 6) Les deux Voyageurs conversant au bas d'une petite colline (B. 46). Belles épreuves; celle du n° 45 est retouchée au lavis d'encre de Chine.

9 — Huet

3864. *Suite de six estampes*, savoir: 1) Les deux Hermites (B. 47). — 2) L'Anier (B. 48). — 3) Le Dormeur au bord du chemin (B. 49). — 4) La Rivière avec les bords de rochers (B. 50). — 5) La Chapelle avec l'escalier (B. 51). — 6) Le Pont de planches (B. 52). Belles épreuves (exception faite du n° 48), avant l'adresse de *R. et I. Ottens* au premier morceau, et la retouche au burin dans les parties ombrées; celles des n^os^ 47,49 (dont il y a ici deux épreuves) et 52 manquent de conservation. En tout 7 estampes.

9 —

3865. Six différents paysages formant une suite, savoir: 1) Le Voyageur près du bois (B. 53). — 2) La Maison garnie de verdure, au bord de la rivière (B. 54). — 3) L'Entrée du bois entourée d'une haie (B. 55). — 4) Les deux Hommes à la barrière (B. 56). — 5) Le Bois dans la rivière (B. 57). — 6) L'Arbre cru de biais (B. 58). Belles épreuves tirées avant la retouche; celle du n° 54 a plusieurs taches d'huile. Plus, deux épreuves retouchées: n^os^ 56 et 57.

En tout 8 estampes.

16 — 60 Clément

3866. Le Voyageur près du bois (B. 53). Très-rare et fort belle épreuve d'eau-forte pure; elle est coupée au trait carré, de chaque côté et en haut, et rognée de cinq millimètres, dans la partie inférieure.

61 —

3867. L'Arbre cru de biais (B. 58). Très-rare et fort belle épreuve d'eau-forte pure; elle a une petite tache d'huile, au pied du gros arbre à gauche.

9 —

3868. *Suite de six estampes*, savoir: 1) L'Homme et la Femme près du petit pont (B. 59). — 2) Le Voyageur et son chien (B. 60). — 3) Les trois jeunes Garçons et leurs chiens (B. 61). — 4) L'Allée au bois (B. 62). — 5) Les deux Cavaliers (B. 63). — 6) Les deux Garçons,

et leur chien aboyant (B. 64). Très-belles épreuves, tirées avant l'adresse de *R. et I. Ottens* au premier morceau, et la retouche au burin dans les parties ombrées.

3869. L'Allée au bois (B. 62). Très-belle épreuve avant quelques travaux repris au burin, notamment sur le tronc du gros arbre du milieu.

Les deux Cavaliers (B. 63). Très-belle épreuve avant quelques travaux repris au burin, notamment au pied du gros arbre, que l'on voit sur le devant à gauche; elle est aussi avant que la lettre alphabétique *g*, qui avait été gravée par erreur, n'ait été effacée et remplacée par un *e*.

3870. *Suite de six estampes*, savoir : 1) Le Portefaix (B. 65). — 2) Le Chemin près du grand chêne (B. 66). — 3) Les Deux allées (B. 67). — 4) L'Homme et la Femme sur le monticule (B. 68). — 5) Le Paysan sur le chemin large (B. 69). — 6) La Laitière (B. 70). Très-belles épreuves du premier état, avant l'adresse de *R. et I. Ottens* au premier morceau, et la retouche au burin dans les parties ombrées; celles des n^os^ 65, 66, 68 et 69 sont restaurées.

3871. *Suite de six estampes*, savoir : 1) La double Cascade (B. 71). — 2) La triple Cascade (B. 72). — 3) Le Rocher stérile (B. 73). — 4) Le Pays désert couvert de rochers (B. 74). — 5) La grande Chute d'eau (B. 75). — 6) Les deux Chaumières au pied de la haute montagne (B. 76). Morceaux rares. Très-belles épreuves.

3872. Le Pays désert couvert de rochers (B. 74). Rare. Très-belle épreuve.

3873. *Suite de six estampes*, savoir : 1) Le Dôme et la Chute d'eau (B. 77). — 2) Le petit Pont oblique (B. 78). — 3) La Mère et ses trois enfants en marche (B. 79). — 4) Les Traqueurs (B. 80). — 5) Le Berger sur le petit pont (B. 81). — 6) Le Vacher et le Moulin (B. 82). Morceaux rares. Les épreuves des deux derniers numéros sont très-belles.

100 — Clément

3874. *Suite de six estampes*, savoir : 1) Le Groupe de quatre arbres (B. 83). — 2) Le Chasseur aux canards (B. 84). — 3) Le Chasseur aux lièvres (B. 85). — 4) Le Crépuscule au bois (B. 86). — 5) Les Baigneurs (B. 87). — 6) La Famille en repos (B. 88). Superbes épreuves tirées avant la retouche au burin; celle du n° 85 a les montagnes du fond très-apparentes. Rares de cette beauté.

4 — Canaples

3875. Le Chasseur aux lièvres (B. 85). Belle épreuve tirée après la disparition de la montagne la plus élevée du fond.

Les Baigneurs (B. 87). Très-belle épreuve avant la retouche.

4 — 50 Roquet

3876. Quatre pièces de la *suite de six estampes* (B. 89 à 94), savoir : 1) Les deux Chemins au ruisseau (B. 89). — 3) Le Village au bord du canal (B. 91). — 4) Le Village sur la colline (B. 92). — 5) Le Village dans la vallée (B. 93). Belles épreuves avant la retouche au burin; il y en a deux du n° 89, dont une mal conservée, ainsi que celle du n° 93. En tout 5 estampes.

31 — Alvin

3877. Cinq pièces de la *suite de douze estampes* (B. 95 à 106), savoir : 2) La Ville ruinée (B. 96). — 6) La grande Porte (B. 100). — 8) Le Troupeau près du pont de pierre (B. 102). — 11) Le Repos des deux Chasseurs (B. 105). — 12) Le bout du Bois et le Village sur la hauteur (106). Belles épreuves avec marges; celles des n^os^ 102 et 105 sont même très-belles.

37 — Signerest

3878. *Suite de six estampes*, savoir : 1) L'Entrée dans la Forêt par le petit pont de bois (B. 107). — 2) Les Parties du Bois nouvellement coupées (B. 108). — 3) L'Homme et la Femme traversant le ruisseau (B. 109). — 4) Le Paysan avec la pelle (B. 110). — 5) Le Voyageur en repos dans la forêt (B. 111). — 6) Les deux Hommes dans le creux (B. 112). Très-belles épreuves, tirées avant la retouche au burin; celles des n^os^ 110 et 112 manquent de conservation.

30 — Clément

3879. L'Entrée dans la forêt par le petit pont de bois

(B. 107). Rare et très-belle épreuve tirée avant quelques travaux, ajoutés depuis au burin par le maître, au pied du gros arbre qu'on voit à gauche, notamment sur les racines; les plantes qui sont au bas de cet arbre, près de l'angle gauche inférieur, sont avant des tailles et des contretailles. Le bas de la marge est rapporté jusqu'au nom du maître.

3880. L'Homme et la Femme traversant le ruisseau (B. 109. Rare et très-belle épreuve avant divers travaux, exécutés depuis au burin par le maître, notamment les petites branches sèches au haut du premier des deux arbres qui sont à gauche; branches qu'on voit aux épreuves terminées (mais non retouchées), sur l'azur près des nuages. Elle laisse un peu à désirer pour la conservation.

3881. *Suite de six estampes*, savoir: 1) Le grand Tilleul devant l'auberge (B. 113). — 2) La Paysanne et la Fille sur le petit pont de bois (B. 114). — 3) Le Chemin à travers le bois (B. 115). — 4) La Ferme au bord de l'eau (B. 116). — 5) Le Cavalier près de la haie (B. 117). — 6) Le Berger endormi sur le monticule (B. 118). Superbes épreuves, tirées avant que les planches n'aient été retouchées au burin, dans les parties ombrées. Rares à rencontrer de cette beauté et de cette régularité d'impression. Cabinet de Wolterbeck.

3882. *Suite de six estampes*, savoir: 1) Le Moulin (B. 119). — 2) Le Chien buvant dans le ruisseau (B. 120). — 3) Le petit Bossu (B. 121). — 4) La Mère et ses trois Enfants en repos (B. 122). — 5) Les Voyageurs en repos dans le bois (B. 123). — 6) Le petit Pont traversant le ruisseau (B. 124). Très-belles épreuves avant la retouche au burin; celles des n^os^ 119, 121 et 122 manquent de conservation.

3883. *Suite de six estampes*, savoir: 1) Alphée et Aréthuse (B. 125). — 2) Apollon et Daphné (B. 126). — 3) Mercure et Argus (B. 127). — 4) Pan et Syrinx (B. 128). — 5) Vénus et Adonis (B. 129). — 6) La mort d'Adonis (B. 130). Très-belles épreuves avant la re-

touche au burin; celles des nos 126 et 130 manquent de conservation.

30 — Clément 3884. Alphée et Aréthuse (B. 125). Rare et superbe épreuve tirée avant que les travaux au burin, exécutés par le maître, n'aient été ébarbés; elle a une petite tache d'huile, vers la partie supérieure du massif d'arbres qu'on voit à gauche, et une petite déchirure au bas de ce même côté.

31 — Hulot 3885. Le départ d'Agar (B. 131). Superbe épreuve.

5 — 50 Clément 3886. Le même sujet (B. 131). Épreuve un peu moins belle que la précédente, et moins bien conservée.

111 — Guichardot 3887. Agar consolée par l'Ange (B. 132). Superbe épreuve.

31 — Clément 3888. Le prophète de Juda. (B. 133). Très-belle épreuve.

101 — 3889. Le jeune Tobie et l'Ange (B. 134). Morceau regardé, à juste titre, comme l'un des plus beaux de ce maître. Superbe épreuve.

51 — 3890. Élie dans le désert (B. 136). Superbe épreuve; elle est du plus grand effet. Rare de cette beauté.

9 — Boizelot 3891. Le même sujet (B. 136). Épreuve un peu moins belle que la précédente; elle a quelques déchirures, à gauche.

20 — Hulot 3892. Ruisseau coulant au milieu d'une forêt; à droite, on remarque un gros arbre dont une branche s'étend jusqu'à la gauche du trait carré (B. Vol. II, p. 136). Très-belle épreuve avant le n° 6, au coin droit supérieur, sur le ciel.

Le même. Belle épreuve avec le n° 6.

50 — Clément 3893. L'Homme au bord de la rivière (Weigel, 137). Ce morceau, en hauteur, représente la vue d'une rivière aux bords de laquelle on remarque, à gauche, un rocher escarpé surmonté d'une tour en partie ruinée, et à droite deux grands arbres devant lesquels un homme, gardant un troupeau de quatre chèvres, s'appuye sur un bâton; dans la marge du bas, à gauche, on lit : *A. waterlo fec:*. Rare. Belle épreuve du pre-

mier état, avant quelques travaux ajoutés au burin, dans les parties ombrées, notamment au bas du rocher.

WATERLOOS (J.....), graveur en manière noire; florissait en Hollande, vers la fin du XVII^e^ siècle.

3894. Gualterus Bodaan, ecclésiastique de l'église d'Amsterdam. Rare. Superbe épreuve. — 15 — 50 Guichardot

WEIROTTER (FRANÇOIS-EDMOND), peintre et graveur à l'eau-forte et à l'aqua-tinta; né à Inspruck en 1730; mort à Vienne en 1771.

3895. Différentes vues et ruines. Vingt-quatre morceaux de diverses grandeurs, y compris le titre. Très-belles épreuves. — 10 — 50 Yoget

WERNER (JOSEPH), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Berne en 1637; mort dans la même ville en 1710.

3896. Frédéric I^er^, couronné roi de Prusse en 1701. Pièce très-rare. Fort belle épreuve avec marge. — 4 — 50 Clément

WIERX ou **WIERIX** (JEAN) dessinateur et graveur au burin; né à Amsterdam en 1550; l'année de sa mort n'est pas connue.

3897. Jean Curtius S^r^ d'Oupie, etc. Très-belle épreuve. — 10 — 50 Danlos

3898. Henri Garnet, jésuite anglais, impliqué dans la conspiration des poudres. Portrait portant cette date: 3 *May* 1606. Belle épreuve avec de grandes marges. — 5 — " Ver Bruggen

3899. Marie de Médicis. Cette princesse est représentée en buste, en 1600, année de son mariage avec Henri IV, roi de France. Très-beau portrait. Superbe épreuve. — 151 — " Mulot

3900. D. Alvarez Nonius. Belle épreuve. — 8 — 50 Clément

3901. Jean Zamoyski, grand-chancelier de Pologne, et grand capitaine. Très-belle épreuve.. — 27 — "

3902. Portrait de personnage inconnu, dans un ovale; en exergue: *en Dievie fonde mon pilær. Aage de XXX. ans. Anno M. DCVI.*, et sur la face du socle de support: *Ferme et loyal.* Rare et superbe épreuve avant toutes lettres. — 60 — "

3903. Le même portrait. Belle épreuve avec la lettre.

3904. Portrait d'un abbé; il est représenté dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : *Fredericus: Abbas. Maricolensis. de. Consilio. Status. Majestatis. Catholicæ.* Très-belle épreuve avec marge.

WIERX ou **WIERIX** (JÉRÔME), frère du précédent, dessinateur et graveur au burin; né à Amsterdam en 1551; on ignore l'année de sa mort.

3905. Corneille Aquanus, antiquaire à Leyde. Très-belle épreuve.

3906. Houdt de Baen, de Malines. Très-rare et superbe épreuve du premier état, avant que l'année 1573 n'ait été changée en celle de 1576.

3907. Pierre Canisius, de la compagnie de Jésus. Superbe épreuve.

3908. César, Monsieur, âgé de quatre ans (César duc de Vendôme). Très-belle épreuve.

3909. Charles, duc de Lorraine. Très-belle épreuve.

3910. Charles de Lorraine, duc du Maine. Très-belle épreuve.

3911. François Draeck, chevalier anglais. Superbe épreuve.

3912. Robert Dudley, comte de Leycester. Belle épreuve.

3913. Élisabeth, reine d'Angleterre. ~~Belle épreuve.~~

3914. Guillaume, prince d'Orange, comte de Nassau. Très-belle épreuve.

3915. Henri III, roi de France, vu en buste et de trois-quarts, dans une bordure ovale. Très-belle épreuve.

3916. Le même portrait. Épreuve presque aussi belle que la précédente.

3917. Le même personnage, portant les insignes de l'ordre du Saint-Esprit, qu'il avait institué en 1576. Planche sans noms de graveur. Très-belle épreuve.

3918. Henri de Lorraine, duc de Guise. Belle épreuve.

3919. Henri de Bourbon, roi de Navarre, duc de Vendôme, comte de Béarn, etc. Très-belle épreuve.

3920. Louis de Bourbon, prince de Condé. Très-belle épreuve.

3921. Ignace de Loyola, fondateur et premier général de la compagnie de Jésus. Très-belle épreuve.

3922. Jacques Laynez Almazanus, deuxième général de la même compagnie. Très-belle épreuve avec marge.

3923. François Boria, troisième général de la même compagnie. Très-belle épreuve avec marge.

3924. Éverard Mercurianus, quatrième général de la même compagnie. Très-belle épreuve avec marge.

3925. Claude Aqua-Viva, cinquième général de la même compagnie. Très-belle épreuve avec marge.

3926. Philippe II, d'Autriche, roi d'Espagne et des Indes. Belle épreuve.

3927. Le même personnage, en contre-partie, sans noms de graveur. Très-belle épreuve.

3928. Le même personnage représenté dans le même sens, avec changements dans le costume. Belle épreuve; elle est rognée à l'ovale.

3929. Philippe III, roi d'Espagne. Très-belle épreuve.

3930. Henri Rautzovius, lieutenant du roi de Danemarck, dans les duchés de Sleswig-Holstein. Très-belle épreuve.

3931. Bernardin Realinus, de la compagnie de Jésus; des deux mains il s'appuie sur un bâton. Très-belle épreuve avec marge.

Le même personnage représenté une seconde fois, avec un chapelet. Très-belle épreuve avec marge.

3932. Sigismond III, roi de Pologne. Très-belle épreuve.

13 — 3933. Portrait d'homme, un rouleau de papier à la main; en bas, on lit : *Nemo. Repente. Sapit, Mera. OE.* 52 *anno* 1579. Très-belle épreuve; elle porte, au verso, la signature de *P. Mariette* et la date de 1670.

VIERX ou **WIERIX** (ANTOINE), frère de Jean et de Jérôme, dessinateur et graveur au burin; né à Amsterdam en 1552 ou 1553; l'année de sa mort n'est pas connue.

33 — 3934. Albert, archiduc d'Autriche. Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx.

36 — 3935. Le même personnage; il est représenté dans un ovale avec figures symboliques. — Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse d'Autriche; morceau faisant pendant au précédent. Très-belles épreuves.

26 — 3936. Albert, cardinal, archevêque de Tolède. Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx. Rare de cette beauté.

15 — 3937. Le cardinal André, d'Autriche. Superbe épreuve.

11 — 3938. Charles, duc de Croy et d'Arschot. Très-belle épreuve.

15 — 3939. Clément VIII, Souverain-Pontife. Très-belle épreuve.

59 — 3940. Élisabeth, reine d'Angleterre. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx.

20 — 3941. Guillaume, comte Palatin du Rhin, duc de Bavière. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx.

102 — 3942. Henri IV, roi de France, coiffé d'un chapeau à large bord, retroussé sur le devant. Rare et superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx.

20 — 3943. Le même portrait. Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Jérôme Wierx.

104 — 3944. Henri IV, roi de France et de Navarre. Rare et superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx.

3945. Le même portrait. Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Jérôme Wierx. 20 —

3946. Marie de Médicis, reine de France et de Navarre. Rare et superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx. 154 —

Le même portrait. Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Jérôme Wierx.

3947. Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. Rare et superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx. 61 —

3948. Le même portrait. Superbe épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Jérôme Wierx. Rare de cette beauté. 46 —

3949. Philippe-Emmanuel, duc de Lorraine. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx. 25 —

3950. Le même portrait. Très-belle épreuve du même état que la précédente. 19 —

3951. Philippe, prince d'Orange, comte de Nassau. Rare et superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx. 60 —

3952. Le même portrait. Très-belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Jérôme Wierx. 10 —

3953. Le même personnage gravé en contre-partie, dans une forme ovale. Très-belle épreuve; elle est coupée près de la bordure. 2 — 60

3954. Philippe II, roi d'Espagne. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx. 31 —

3955. Philippe II, roi d'Espagne; il est représenté dans un médaillon ornementé. Très-belle épreuve avec marge. 12 —

3956. Isabelle d'Autriche, fille de Philippe II, roi d'Espagne. Très-belle épreuve avec marge. 14 —

3957. Autre portrait d'Isabelle d'Autriche, fille de Philippe II, roi d'Espagne. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérome Wierx. 36 —

3958. Le même portrait. Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Jérôme Wierx; elle a de très-grandes marges.

3959. Philippe III, d'Autriche, prince d'Espagne. Très-belle épreuve du premier état, avant les changements à la coiffure et à la qualité du personnage.

3960. Le même portrait. Belle épreuve du deuxième état, avec les changements; le mot *princeps* est effacé et remplacé par ceux-ci : *Rex cath.*

3961. Philippe III, d'Autriche, prince d'Espagne; il est représenté dans un médaillon. Très-belle épreuve avec marge.

3962. Marguerite, archiduchesse d'Autriche, femme de Philippe III, roi d'Espagne. Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Wierx.

3963. Rodolphe II, empereur d'Allemagne. Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Jérôme Vierx.

3964. Portrait d'homme avec hausse-col; dans la marge, quatre vers : *Par différent accord*, . . .
. . . . *a gravé dans tes vers.*
Très-belle épreuve.

3965. Portrait d'homme, vu presque de face, dans un médaillon; il est éclairé par la gauche. Rare et Très-belle épreuve avant toutes lettres.

3966. Un grand nombre de sujets religieux et de saints personnages, par les Vierx, et par les graveurs dont les noms sont ci-après désignés : Jean-Baptiste Barbé, Charles de Mallery, et Jean Valdor ou Waldor.
Cet article sera divisé.

WILLE (JEAN-GEORGES), dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin; né à Kœnigsberg en 1715; mort à Paris en 1808.

3967. La mort de Marc-Antoine, d'après Pompée Battoni; 1778 (Le B. 1). Superbe épreuve du premier état, avant la lettre; elle a de très-grandes marges.

3968. Le Maréchal des logis, d'après Pierre-Alexandre Wille; 1790 (Le B. 14). Superbe épreuve du troisième état, avec les armes et le titre; mais avant la dédicace. Elle a de très-grandes marges. 6 — 50 Roquet

3969. La Nourrice (Le B. 30). Très-belle épreuve du deuxième état, avec la lettre. 5 — " Boizelot

3970. Le Coup de vent (Le B. 32). Très-belle épreuve du deuxième état, avec le nom du maître et la date de 1777. 4 — 50 Alvin

3971. La collation (Le B. 34). Rare et très-belle épreuve, *non décrite*, à l'eau-forte pure; le ciel est entièrement blanc. Elle a de la marge.

3972. Le même sujet (Le B. 34). Très-belle épreuve du deuxième état décrit, avec le nom du maître et la date de 1760; elle a de la marge. 8 — 50 =

3973. Le jeune Joueur d'instrument, d'après Godefroy Schalken; 1762 (Le B. 57). Très-belle épreuve à toutes marges. 10 — " Danlos

3974. Les Délices maternelles, d'après Pierre-Alexandre Wille; 1781 (Le B. 58). Très-belle épreuve du deuxième état, avec les armes et le titre; mais avant la dédicace. 9 — "

3975. La Tante de Gérard Dow, d'après Gérard Dow; 1780 (Le B. 60). Très-belle épreuve du troisième état, avec la couronne au-dessus de l'écusson; mais avant la lettre; elle a de grandes marges. 21 — " Vignères

3976. Sœur de la femme de Normandie, d'après Pierre-Alexandre Wille; 1774 (Le B. 72). Superbe épreuve du deuxième état, avec la bordure; mais avant la lettre; elle est à toutes marges. Rare de cette beauté. 11 — " Danlos

3977. Louis XV, d'après Jean-Baptiste Le Moyne; 1748 (Le B. 105) Très-belle épreuve du troisième état. 11 — " Rapilly

3978. Louis, Dauphin de France, d'après Daniel Klein (Le B. 106). Très-belle épreuve avec de grandes marges. 9 — " Vignères

3979. Pierre de Tencin, cardinal, d'après Etienne Parrocel (Le B. 109). Très-belle épreuve du deuxième état, avec la lettre; mais avant que la croix d'archevêque, qui figure dans les armoiries, n'ait été couverte de points.

3980. Claude de Saint-Simon, évêque, d'après Hyacinthe Rigaud ; 1744 (Le B. 112). Superbe épreuve du deuxième état, avec la lettre; elle a de la marge.

3981. Louis Phelypeaux, comte de Saint-Florentin, ministre de la maison du roi (Le B. 124). Très-belle épreuve du quatrième état, avec la qualité de ministre.

3982. Abel-François Poisson de Vandières, marquis de Marigny, directeur général des bâtiments, d'après Jean-Louis Tocqué; 1761 (Le B. 125). Très-belle épreuve du troisième état, avec la lettre; mais avant ces mots : *Gravé par Jean Georges Wille pour sa Réception à l'Académie* 1761. Elle a de grandes marges.

3983. Jean de Boullongne, contrôleur général des finances, d'après Hyacinthe Rigaud; 1758 (Le B. 126). Rare et superbe épreuve du premier état, avant la lettre; elle a de la marge.

3984. Nicolas René Berrier, lieutenant de police, d'après Jacques de Lyen (Le B. 127). Rare et fort belle épreuve du deuxième état, avant la lettre; mais avec les armes. Elle a de très-grandes marges.

3985. Nicolas de Largillière, peintre; 1738 (Le B. 129). Très-belle épreuve, *non décrite*, avant la lettre, et avant le *W* dans la marge supérieure. Très-rare; elle a de la marge. Cabinets Debois et de la Motte Fouquet.

3986. Jean-Baptiste Massé, peintre, d'après L. Tocqué; 1755 (Le B. 130). Rare et superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres, et avant que l'habit du personnage n'ait été entièrement terminé; elle a de grandes marges.

3987. Le même portrait (Le B. 130). Très-belle épreuve du troisième état, avec l'adresse du graveur; elle a de grandes marges

3988. François Quesnay, médecin (Le B. 139). Très-belle épreuve du troisième état, avec la lettre et la dédicace.

3989. Frédéric II, roi de Prusse, d'après Antoine Pesne; 1757 (Le B. 151). Très-belle épreuve du deuxième état, avec la lettre; elle a de la marge.

WILLEBORTS (Thomas), dit *Bosschaert*, peintre et graveur à l'eau-forte; né à Berg-op-Zoom en 1613; mort à Anvers en 1656.

3990. Bacchus, vu à mi-corps, la tête couverte de vignes, et tenant de la main gauche un verre; vers le bas de ce côté, sur le fond, les initiales du maître écrites à rebours. Morceau fort rare. Très-belle épreuve.

WILLEMSENS (S....), graveur à l'eau-forte et au burin flamand du XVIIe siècle.

3991. La Tentation de saint Antoine. Joli morceau en hauteur, d'après D. Teniers. Très-belle épreuve.

WILT (Thomas vander), peintre et graveur en manière noire; né à Piershil, en Hollande, en 1659; l'année de sa mort n'est pas connue.

3992. Dirk ou Théodore Scholl, célèbre organiste à Arnheim. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

WIT (Jacques de), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1695; mort dans la même ville en 1754.

3993. Sujet allégorique représenté par trois enfants, dont l'un fait des bulles de savon. Très-belle épreuve.

WITDOECK, WITHOUC ou WITDOUC (Hans ou Jean).

3994. La sainte Vierge assise sur des nuages, derrière un croissant; elle tient l'Enfant-Jésus assis sur ses genoux. Jolie pièce en hauteur, d'après Corneille Schut. Très-belle épreuve.

3995. Apparition, pendant la nuit, de saint Nicolas à Constantin Auguste, au sujet de trois tribuns que cet empereur, sur de faux rapports, avait privés de ses

bonnes grâces. Pièce capitale en hauteur, d'après Corneille Schut. Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Gasp. Huberti*. Rare de cette beauté.

WOOLLETT (William), graveur à l'eau-forte et au burin; né à Maidstone, dans le comté de Kent, en 1735; mort à Londres en 1785.

45 — 3996. Jacob et Laban; grand morceau en largeur, dit *le Grand Pont*, d'après Claude Gellée, surnommé *Claude le Lorrain*. Superbe épreuve avant la lettre, et avec les armes et les mots : *John Boydell excudit* suivis de l'année 1783; les noms du peintre, du dessinateur et du graveur et la publication sont très-légèrement tracés à la pointe.

1 — 50 3997. Le même sujet. Très-rare et superbe épreuve d'eau-forte pure. Un morceau de papier a été collé au verso, pour renforcer une place faible de la feuille sur laquelle a été tirée cette épreuve.

40 — 3998. Le temple d'Apollon. Riche paysage en largeur d'après Claude le Lorrain. Très-belle épreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre, du graveur et de l'éditeur très-légèrement tracés à la pointe.

11 — 3999. *Roman Edifices in Ruins* (Édifices Romains en ruines), d'après Claude le Lorrain. Très-belle épreuve à toutes marges.

48 — 4000. Diane et Actéon, d'après Philippe Lauri. Superbe épreuve avant la lettre; seulement les noms du peintre, du graveur, de l'éditeur et le numéro 9 tracés à la pointe. Elle a de très-grandes marges.

1 — 50 4001. Le même sujet. Très-belle épreuve avec la lettre.

5 — 50 4002. *Cicero at his Villa* (Cicéron à sa maison de campagne), d'après Rich[d] Wilson. Très-belle épreuve.

15 — 50 4003. Portrait de Pierre-Paul Rubens, d'après Ant. Van Dyck. Superbe épreuve.

WOUTERS (François), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Lierre en 1614; mort à Anvers en 1659.

4004. Vue d'un vieux château; vers le milieu du premier plan, un homme, assis sur une pierre, s'appuie sur un long bâton. — Vue de l'entrée d'une ferme; vers la gauche, un homme et deux chevaux. Pièces rares. Très-belles épreuves.

WICK (Thomas) peintre et graveur à l'eau-forte; né à Harlem en 1616; mort à Londres en 1686.

4005. La Fileuse au fuseau (B. 1). Deux épreuves: l'une, avec le n° 8; l'autre, après ce n° effacé.

4006. Les Joueurs (B. 2). Très-belle épreuve.

4007. La Fileuse et le Forgeron (B. 6). Très-belle épreuve.

4008. Le Mendiant mangeant du raisin (B. 12). Très-belle épreuve, tirée avant que les angles du cuivre n'aient été arrondis. Cabinet Robert-Dumesnil.

4009. Le même sujet (B. 12). Belle épreuve avec les angles du cuivre arrondis.

WYNGAERDE (François vanden).

4010. Samson qui tue un lion, d'après P. P. Rubens. Très-belle épreuve du premier état, avant le ciel.

4011. Le Christ mort couché sur une draperie, entre la sainte Vierge et une sainte Femme; à ses pieds, deux Anges à genoux. Beau morceau en largeur, d'après A. Van Dyck. Superbe épreuve, du plus grand effet.

4012. Saint Bonaventure recevant la communion de la main d'un Ange, d'après A. Van Dyck. Superbe épreuve, mais laissant un peu à désirer pour la conservation.

4013. La Tentation de saint Antoine, d'après D. Teniers. Belle épreuve.

4014. Le Soir; composition de trois figures, d'après D. Teniers. Belle épreuve.

La Nuit; composition de trois figures, d'après le même. Très-belle épreuve du premier état, avant le titre : *La Nuit.*

Le même sujet. Très-belle épreuve du deuxième état, avec le titre.

4015. Gueux et Gueuse, vus à mi-corps, d'après D. Teniers. Très-belle épreuve.

4016. Trois Paysans à une fenêtre, d'après A. Brouwer. Rare et belle épreuve avant la lettre, et avant d'être terminée; l'homme dont on ne voit que le haut de la tête est coiffé d'un bonnet blanc.

Le même sujet. Très-belle épreuve de la planche terminée, avec les noms du peintre et du graveur.

4017. Vue d'un pays pittoresque; on remarque à la droite une montagne, sur laquelle deux hommes, vus de dos, sont assis au bord d'un chemin. Morceau en largeur, d'après le Titien. Rare épreuve d'eau-forte pure; elle manque de conservation.

Le même paysage. Très-belle épreuve de la planche terminée, avec la lettre et des tailles horizontales et diagonales sur les eaux, travaux qu'on ne voit point dans l'état précédent.

4018. Le même paysage. Très-belle épreuve du même état que la précédente; elle a de grandes marges.

Autre paysage faisant pendant à celui qui précède; il est d'après le même peintre. Très-belle épreuve avec de grandes marges.

ZAENREDAM ou **SAENREDAM** (Pierre), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Asfelt en 1597; l'année de sa mort n'est pas connue.

4019. Vue de Hollande, où l'on aperçoit dans le fond le château d'Assumburg. Morceau rare. Très-belle épreuve.

Le château de Berkenro; sur le devant, à gauche, on voit deux femmes s'entretenant ensemble. Ce morceau est également rare. Très-belle épreuve.

ZAGEL, ZINGEL ou **ZATZINGER** (MARTIN) selon les uns, ou **ZEYSSINGER** (MATHIEU) selon Brulliot, dessinateur et graveur au burin; né en Allemagne, dans le XV^e^ siècle; florissait vers l'année 1500.

4020. Le Martyre de saint Sébastien (B. 4). Belle épreuve. Cabinet Brisart. 12 — Albin

ZANETTI (ANTOINE-MARIE), amateur, dessinateur et graveur à l'eau-forte et en clair-obscur; né à Venise en 1680; mort dans la même ville en 1757.

4021. Saint Philippe (B. 8). Très-rare et belle épreuve du premier état, avant l'année 1721, au bas de la droite. 3 — 50 Lozelet

4022. Un apôtre debout, ayant les yeux élevés vers le ciel (B. 55). Belle épreuve d'un état *non décrit*, avec l'année 1740 exprimée une seule fois. 3 — 50 — »

4023. Mutius Scévola mettant sa main droite dans un brasier (B. 57). Belle épreuve. 5 — » — »

ZANOTTI (JEAN-PIERRE), peintre et graveur à l'eau-forte né à Paris en 1674; mort à Bologne en 1765.

4024. Sainte Catherine, vue à mi-corps, la tête ornée d'un diadème, tenant des deux mains une palme; d'après Laurent Pasinelli; dans la marge du bas, à gauche les initiales du peintre, et à droite celles du graveur Morceau rare. Belle épreuve. 2 — 25 Garafon

ZEEMAN (REINIER ou REMY NOOMS, dit), peintre et graveur à l'eau-forte; né à Amsterdam en 1612; l'année de sa mort n'est pas connue.

4025. Marine (B. 1) Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de *Danker Dancskerts* n'ait été effacée, et qu'on n'ait gravé à gauche: *J. H.*, initiales d'un autre éditeur. Rare. 31 — »

4026. Titre d'un recueil de plusieurs navires et paysages (B. 6). Très-belle épreuve avec de grandes marges. 3 — 50 Albin

Pescheurs qui san vont pour pescher (B. 12). Très-belle épreuve.

4027. Les quatre Éléments, savoir: 1) L'Air (B. 19). — 15 — » — »

2) La Terre (B. 20). — 3) L'Eau (B. 21). — 4) Le Feu (B. 22). Très-belles épreuves du premier état avant les numéros de 1 à 4, et l'adresse de *Clement de Ionghe* au premier morceau ; elles ont de grandes marges. Plus, le Feu. Belle épreuve du deuxième état, avec le n° 4, à la droite du bas de la planche ; elle a de la marge. En tout 5 estampes.

Diverses marines, divisées en deux parties, savoir :

4028. Première partie composée de huit pièces, *a* 1 à *a* 8; au premier morceau, un homme en manteau, devant un écriteau où on lit, en six lignes : *qvelqe port de Meer faicts par R. N. Zeeman A. amsterdam A°* 1656 ; au milieu du haut du ciel : *Eerste deel* (B. 23 à 30). Très-belles épreuves du deuxième état, avec l'adresse de *Clement de Ionge* ; celle du n° 27 est tachée d'huile.

4029. Seconde partie pareillement composée de huit pièces, 1 à 8 ; au premier morceau, vers la droite, à la voile d'un vaisseau, quatre lignes d'inscriptions : *Tweede deel. Verscheyde Binne-Waters ; . . . . door R. N. Zeeman* (B. 31 à 38). Très-belles épreuves du deuxième état, avec l'adresse de *Clement de Ionge ;* elles ont de grandes marges.

4030. Quelques navires ; suite de huit estampes, numérotées de 1 à 8 (B. 39 à 46). Les trois derniers morceaux manquent. Cabinet Graaf. 5 estampes.

4031. Différentes vues intérieures de la ville d'Amsterdam ; suite de huit estampes, numérotées de 1 à 8 (B. 47 à 54). Le dernier morceau manque. Très-belles épreuves, tirées avant que l'adresse de *Clement de Ionghe*, sur la première pièce, n'ait été effacée et remplacée par celle de *F. de Wit.* 7 estampes.

4032. Vues de Paris et de ses environs ; suite de huit estampes, numérotées de 1 à 62). Très-belles épreuves du premier état, avant que l'adresse de *Clement de Ionghe* n'ait été effacée et remplacée par celle de *F. de Wit.*

Différents vaisseaux d'Amsterdam; suite de trente-six estampes divisées en trois parties, savoir;

4033. Première partie composée de douze pièces, numérotées de 1 à 12 (B. 63 à 74). Très-belles épreuves, tirées avant que l'adresse de *C: Danckerts* n'ait été effacée et remplacée par celle-ci : *Amstelodami apud Dancker Danckerts.*

4034. Deuxième partie pareillement composée de douze pièces, numérotées aussi de 1 à 12 (B. 75 à 86). Très-belles épreuves, tirées avant que l'adresse de *C: Danckerts* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Clement de Ionghe.*

4035. Troisième partie composée de même de douze pièces, numérotées aussi de 1 à 12 (B. 87 à 98). Très-belles épreuves, tirées avant que l'adresse de *C: Danckerts* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Clement de Ionghe.*

4036. Diverses batailles navales ; suite de huit estampes, numérotées de 1 à 8 (B. 99 à 106). Très-belles épreuves du premier état, avant que l'adresse de *Clement de Ionghe* n'ait été effacée et remplacée par celle de *G. Valk.*

4037. Divers embarquements ; suite de treize pièces numérotées de 1 à 13 (B. 127 à 139). Le dernier morceau manque. Très-belles épreuves du premier état, avant que le mot *Danckbaerheyt* n'ait été effacée et remplacée par celui-ci : *Danckerts.* Rares, surtout de cette beauté. 12 estampes.

4038. Vue de mer par un clair de lune; on remarque, à droite, quatre hommes près d'un feu allumé sur le rivage (Weigel, 160). Très-belle épreuve du premier état, avant que l'adresse de *le Blond* n'ait été effacée et remplacée par celle de *Drevet.*

DESSINS.

ANONYMES de diverses écoles.

1. Feuille d'études de figures de l'Ancien et du Nouveau Testaments. A la plume, lavé en couleurs.

2. Prophète assis entre deux anges. Beau morceau à la pierre d'Italie.

3. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier roux, rehaussé de blanc.

4. Le Baptême de Jésus-Christ. Composition exécutée à la plume.

5. Saint Jean baptisant Jésus-Christ. A la plume, lavé d'encre de Chine.

6. Christ mort sur les genoux de la Vierge. A la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier gris, rehaussé de blanc.

7. Susanne surprise au bain par les Vieillards. Joli morceau de forme ronde, à la plume, lavé d'indigo.

8. Sujet mystique dans lequel on voit trois saints personnages. A la plume.

9. La Foi. A la plume, lavé d'encre de Chine.

10. Junon assise sur un nuage. A la plume, lavé d'encre de Chine et de laque carminée.

11. Le Triomphe de Galatée. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier gris.

12. Le Sacrifice; scène mythologique. Joli morceau, spirituellement exécuté à la plume.

13. Frise représentant un sujet mythologique. A la pierre noire et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

14. Sujet de l'histoire ancienne. A la plume, lavé d'encre de Chine mêlée de bistre.

15. Sujet emblématique; au milieu, un enfant assis sur un lion couché. Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

16. Bataille. On remarque, à droite du premier plan, un cavalier. A la plume.

17. Quatre Gentilshommes. A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

18. Jeune Dame jouant de la guitare. A la pierre noire.

19. Femme vue presque de face; Femme vue presque de profil, regardant à droite. Contre-épreuves de dessins à la mine de plomb et à la sanguine.

20. Tête d'homme, coiffée d'un casque richement ornementé. A la plume, lavé de bistre.

21. Albert Durer, peintre, à l'âge de 56 ans; d'après une médaille. Au lavis de bistre et de couleurs sur papier du Japon.

22. Portrait de Simon de Vos. A la sanguine.

23. Portrait de La Haye, représenté à l'âge de 112 ans. Aux trois crayons, sur papier bleu.

24. La Conversation dans le jardin. Au lavis d'indigo.

25. Troupeau passant un gué. A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine et de bistre.

26. Paysage, où l'on remarque dans le fond, à droite, une maison avec tour carrée. Joli morceau de forme ronde, lavé en couleurs.

27. Paysage avec chaumières. A la plume, lavé en couleurs.

28. Vue d'un Couvent, au bord d'une rivière. Morceau largement traité à la plume.

29. Vue de Ruines près d'une rivière. Morceau très-terminé; à la plume.

30. Deux Études de paysages. Au lavis d'encre de Chine.

31. Paysage avec pont de pierre à cinq arches. A la pierre noire et au crayon blanc, sur papier roux.

32. Arc de Triomphe de Constantin et amphithéâtre de Flavius. Au lavis d'encre de Chine. Cabinet Damery.

33. Étude prise à Tivoli. A la plume et au lavis de bistre.

34. Vue prise en Italie; au milieu du second plan, on remarque une chapelle. A la plume, lavé en couleurs, sur papier bleu.

35. Vue d'Andernach, sur le Rhin. A la plume et à la pierre d'Italie, lavé à l'aquarelle.

36. Vue d'un pays au bord d'une rivière; à gauche, deux hommes dans un bateau. A la plume, lavé en couleurs.

37. Motif de fleurs et de fruits. Belle composition, spirituellement exécutée à la plume, lavée de bistre.

AKEN (JEAN VAN).

38. Paysage avec ruines dans le fond. A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

39. Paysage, où l'on remarque, vers la gauche du second plan, une maison. A la plume, lavé de bistre.

40. Paysage avec rochers surmontés d'arbres. A la plume, lavé de bistre.

ALMELOVEEN (JEAN).

41. Vue prise aux bords du Rhin. A la pierre d'Italie.

AUVREST.

42. Frédéric le Grand.—Napoléon le Grand. Deux curieux morceaux à la plume, lavés d'encre de Chine.

AVERCAMP (Henri van).

43. Vue de Hollande : scène de patineurs. Beau morceau à la plume, lavé en couleurs.

BAELEN (Henri van).

44. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. A la plume, lavé d'encre de Chine et de sanguine, rehaussé de blanc.

BAKHUISEN (attribué à Ludolf ou Louis).

45. Vue prise sur l'Y. Morceau très-terminé à la plume.

BAKKER (Adrien de).

46. Femme assise à terre. Belle étude d'après nature, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

BARBIERI (Jean-François), dit *le Guerchin*.

47. Beau morceau en largeur, où l'on voit à gauche deux hommes se dirigeant vers la droite. Morceau traité très-énergiquement à la plume avec du bistre.

48. Autre beau paysage dans le même sens; vers la gauche du premier plan, on remarque un homme assis sur un tronc d'arbre renversé. Morceau exécuté de la même manière que le précédent.

49. Autre paysage de la même exécution; au milieu du premier plan, un homme et une femme marchent de compagnie.

50. Paysage dans le même goût que les précédents; on y voit à droite du premier plan, un homme et une femme dirigeant leur marche vers la gauche du fond.

51. Autre paysage dans le même sentiment, où l'on remarque, au milieu du second plan, un homme conduisant un mulet chargé.

52. Autre paysage dans la même manière, représentant un hiver.

BARGAS (A.... F....)

53. Paysage avec figures et animaux. A la plume, lavé d'encre de Chine.

BAUDUINS ou **BAUDOUINS** (Antoine-François).

54. Paysage, au milieu duquel on voit un grand arbre au bord d'une rivière. A la sanguine.

55. Paysage historique; à gauche un temple, et à droite une fontaine pyramidale. Beau morceau à la sanguine lavée.

BEGA (Corneille).

56. Homme tenant un pot à bière. Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

BELLANGE (Jacques).

57. La pêche miraculeuse. A la plume avec bistre.

BERGH (Mathieu Vanden).

58. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

BERGHEM (Nicolas).

59. Paysage avec figures et animaux. Croquis à la pierre noire et au crayon blanc, sur papier bleu.

60. Feuille d'études de moutons, d'après nature. A la pierre d'Italie.

BISCHOP (Jean de).

61. Vue de l'église d'un village. A la plume.

62. Statue représentant Homère. A la sanguine.

BLOEMAERT (Abraham).

63. Jésus-Christ apparaissant en jardinier à Marie-Magdeleine. A la plume, lavé de bistre, sur papier roux, rehaussé de blanc.

64. Hercule et Anthée. A la mine de plomb et à la plume, lavé de bistre.

65. Vue d'un pays montueux; à la gauche du bas, la signature du maître et la date 1606. Au crayon noir et à la plume, légèrement lavé d'indigo.

BLOEMEN (Pierre van).

66. Soldat allant aux vivres. A la plume, lavé d'encre de Chine.

67. Étude de cheval, d'après nature. Au lavis d'encre de Chine.

68. Vache au pâturage. Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine.

BLYHOOFT (Z....)

69. Chambre à coucher, où l'on voit une femme debout donnant à manger à un chien. Morceau spirituellement exécuté à la mine de plomb.

BOEYERMANS (Théodore).

70. Sujet mythologique. A la plume, lavé de bistre.

BOL (Attribué à Hans ou Jean).

71. La chute d'Icare. A la plume, lavé en couleurs.

BONNECROY (Jean).

72. Vue d'un village. Joli morceau à la plume, lavé en couleurs.

BOONEN (Arnold).

73. Vieille femme assise sur une chaise, dirigée vers la droite. Aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

BOTH (Jean).

74. Paysage en hauteur, où l'on remarque au milieu du

premier plan deux grands arbres. Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

75. Paysage en largeur. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

76. Homme monté sur un mulet. A la pierre noire.

BOUCHER (François).

77. Femme appuyée sur un bas-relief. Aux crayons brun et blanc, sur papier roux.

78. Une Mère et ses deux enfants. Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine. Cabinet Robert-Dumesnil.

BOURDON (Sébastien).

79. Sujet d'histoire, où l'on voit, à gauche, un grand prêtre à la porte d'un temple. A la plume, lavé de sanguine.

BOURDON (Attribué à Sébastien).

80. Sainte Famille. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

BOUT (Pierre).

81. Cavaliers conduisant des prisonniers et des animaux. A la sanguine et à la plume.

BRAUWER ou **BROUWER** (Adrien).

82. Fête de village, où l'on voit un bœuf paré de fleurs. Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine mêlée de bistre.

83. Les Fumeurs. A la sanguine.

84. Un Homme debout, près d'un baquet. A la pierre noire.

BRAY (Salomon de).

85. Le roi David chantant les louanges du Seigneur. A la plume, lavé d'encre de Chine.

BRAY (JACQUES DE).

86. Berger et bergère conversant. Beau morceau à la plume, lavé à l'encre de Chine; le fond, à l'indigo.

87. Forêt au bord d'un ravin. Joli morceau à la plume, lavé en couleurs.

88. Portrait d'une jeune fille. A la pierre d'Italie et à la sanguine.

BREENBERG (BARTHOLOMÉ).

89. Palais du cardinal Bentivoglio. A la mine de plomb, lavé d'encre de Chine et de bistre.

BREUGHEL (PIERRE).

90. Paysage avec de grands rochers, où est représenté Jésus-Christ tenté par le démon. Beau morceau à la plume, lavé de bistre.

BREUGHEL (JEAN), dit *Breughel de Velours*.

91. Paysage, où l'on voit à gauche des rochers surmontés d'arbustes. A la plume, lavé d'encre de Chine.

92. Intérieur d'une ville pendant l'hiver. A la mine de plomb, lavé en couleurs.

BREUGHEL (d'après JEAN).

93. Vue d'un port de mer. A la plume, lavé en couleurs.

BRIL (PAUL).

94. Paysage, où l'on voit à gauche un homme à pied s'entretenant avec un cavalier. A la plume.

95. Paysage montagneux avec ruines. A la plume, lavé de bistre et d'indigo.

BUONACORSI (PIERRE), dit *Perin del Vaga*.

96. Neptune représenté debout sur les ondes; à ses pieds, deux chevaux marins. A la plume, lavé de bistre.

CABEL (ADRIEN VAN DER).

97. Vue d'Italie. Morceau exécuté à la plume.

CALDARA (École de POLIDORE), dit *Polidore de Caravage.*

98. Horatius Coclès arrêtant seul, sur le pont du Tibre, la marche de l'armée de Porsenna qui assiégeait Rome. A la plume et lavé de bistre, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

CAMBIASI (LUCAS), dit *le Cangiage.*

99. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste, etc. A la plume.

100. Martyr subissant le supplice de la roue. A la plume, lavé de bistre.

101. Figure d'homme armé de pied en cap. A la plume, lavé de bistre. Cabinet Jean-Pierre Zoomers.

CAMPAGNOLA (attribué à DOMINIQUE).

102. Vue de fabriques; à gauche, un pont à trois arches. Morceau librement exécuté à la plume.

CARRACHE (ANNIBAL).

103. Jupiter et Antiope. A la plume. Cabinet Robert-Dumesnil.

CLEVE (J.... G... VAN).

104. Paysage avec église entourée d'arbres. A la plume, lavé d'encre de Chine.

105. Autre paysage en largeur. A la plume, lavé d'encre de Chine.

COENE (ISAAC).

106. Vue de la citadelle de Liège. Au lavis d'encre de Chine.

107. Paysage boisé. Belle étude d'après nature, à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

CORNELIS (Corneille).

108. Susanne surprise par les Vieillards. A la plume, lavé d'encre de Chine. Cabinet Graaf.

CORNIELLE.

109. Vue prise en Italie. A la plume, lavé de bistre.

CRUSSENS (Antoine).

110. Paysage, au milieu duquel on voit une bête de somme, suivie d'un homme. A la plume, sur peau de vélin.

DE NOTER (Auguste).

111. Homme vu de profil, tourné à gauche. Belle étude d'après nature, à la mine de plomb.

112. Tête de cheval. Jolie étude très-terminée, à la mine de plomb.

DE SON (Nicolas).

113. Danse dans un jardin; composition d'un grand nombre de figures dans le genre de Jacques Callot, maître auquel on avait attribué ce dessin, qui est à la plume.

DEYSTER (Louis de).

114. Magdeleine au pied de la croix. Esquisse peinte à l'huile, sur papier.

115. La déesse Flore. A la pierre noire.

DIEPENBEECK (Abraham).

116. Saint-Roch. Morceau à la plume, lavé de bistre.

117. Moine écrivant sous l'inspiration de Dieu; il est couronné par un Ange. A la plume, lavé de bistre.

118. Evêque écrivant. Joli morceau à la plume, lavé de bistre.

119. Portrait de Michel Boudewyns, docteur en médecine et professeur d'anatomie et de chirurgie au collége d'Anvers. Au crayon noir, à la plume et au pinceau avec de l'encre de Chine et du blanc.

Le même portrait gravé par Pierre Clouwet, d'après le dessin ci-dessus. Très-belle épreuve avec marge.

DIPENBEECK (attribué à ABRAHAM).

120. Sujet religieux; composition de deux figures. Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

DIETZSCH (JEAN-CHRISTOPHE).

121. Paysage avec figures. A la plume, lavé d'encre de Chine.

DIEU (ANTOINE).

122. Étude pour la Descente de Croix. A la sanguine.

DU JARDIN (CARLE).

123. Paysage pittoresque, où l'on voit, à gauche, une femme montée sur un mulet. Joli morceau à la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

124. Paysage avec berger conduisant un troupeau. Morceau de forme ronde, à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine.

125. Vue des portes de Rome, prise de l'intérieur. Au lavis d'encre de Chine.

126. Chasseur vu de dos. Belle étude d'après nature, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

127. Homme assis à terre, au recto; Homme vu debout, dirigé à droite, au verso. Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

DUQUESNOY (François), plus connu sous le nom de *François Flamand*.

128. Étude pour un Mausolée. Morceau à la plume, lavé de bistre.

129. Feuille d'études représentant des enfants. A la sanguine.

DYCK (Antoine Van).

130. La Vierge, vue à mi-corps. Belle étude aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

DYCK (attribé à Antoine Van).

131. Feuille d'études représentant les portraits d'Adrien Stalbant et de Lucas van Uden. Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

EECKHOUT (Gerbrandt Van den).

132. Vue prise en Hollande. A la plume, lavé en couleurs.

EECKHOUT (Jacques-Joseph).

133. Michel Cervantes en prison. Beau morceau, d'un grand effet, au lavis de sépia.

134. La lecture de la Bible. Joli morceau à la plume, lavé de sépia.

135. Chien vu de profil et chien vu presque de face. Étude d'après nature, d'une grande vérité, à la mine de plomb.

ESSELENS (Jacques).

136. Le Mey-Poort à Gertruidenberg. Joli morceau à la plume, lavé de bistre mêlé de laque carminée.

137. Beau pysage en largeur; il est librement traité à la plume, avec du bistre, sur papier bleu.

138. Vue de ruines. A la plume, lavé de bistre.

ESTEBAN MURILLO (Barthélemy).

139. Le Christ portant sa croix. Belle esquisse peinte à l'huile, sur papier gris.

EVERDINGEN (attribué à Albert van).

140. Feuille d'études de troncs d'arbres, à la pierre d'Italie, lavé en couleurs.

EVERDINGEN (Attribué à César van).

141. Le Charlatan. Morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

142. Paysage avec rochers. A la plume, lavé d'encre de Chine.

EYKENS (Pierre).

143. Aaron devant l'arche. A la sanguine, lavé de bistre.

FARGUE (Paul la).

144. Vue de Medenblek. A la plume, lavé d'encre de Chine.

FERRI (Ciro).

145. Jésus entouré de Saints, dans une gloire de nuages. A la pierre d'Italie.

FOUQUIERES ou **FOUCQUIER** (Jacques).

146. Paysage, où l'on remarque vers la gauche un homme, suivi de deux chiens. A la plume, lavé de bistre et d'indigo.

FRANCO (Jean-Baptiste).

147. Triomphe de Bacchus. Beau morceau à la plume.

FREY (Jean de).

148. Buste d'un officier, coiffé d'une toque ornée de trois plumes. Très-belle aquarelle, d'après Rembrandt.

Nota. — Ce dessin a servi à de Frey pour exécuter sa gravure, qui est de plus petites proportions.

FRUYTIERS (Philippe).

149. Portrait d'un religieux, la main droite appuyée sur un livre, et la gauche contre sa poitrine. Beau morceau à la mine de plomb, sur peau de vélin.

GENOELS (Abraham).

150. Paysage, où l'on voit au milieu du premier plan, deux hommes assis à terre. A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.

151. Paysage pittoresque. A la plume et à la sanguine, lavé en couleurs.

GHEYN (Jacques de).

152. Étude de manteau d'évêque. Morceau savamment exécuté à la plume.

GOLTZIUS (Henri).

153. Les forges de Vulcain. A la plume, lavé d'encre de Chine.

GOOL (Jean van).

154. Vache, vue presque de trois-quarts, éclairée par la gauche. A la pierre d'Italie et à la sanguine.

GOYEN (Jean van).

155. Vue de hollande; à la droite du bas, sur l'eau, le monogramme du maître et de la date de 1653. Très-joli morceau à la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

156. Troupeau de vaches au bord de l'eau ; à la gauche du bas, les initiales du maître et la date de 1653. A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

157. Marine; à droite, quatre hommes dans une barque. A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

GRAAT (Barent ou Bernard).

158. Feuille d'études de moutons, d'après nature. A la pierre d'Italie.

GRAVE (Josué de).

159. Vue d'un parc; au milieu, un bassin avec jet d'eau. Joli morceau en largeur, à la plume, lavé d'encre de Chine.

GREUZE (Jean-Baptiste).

160. Étude de tête d'homme. Beau morceau à la sanguine.

HAEFTEN ou **HAFTEN** (Nicolas van).

161. Le Bénédicité; composition de six figures, à la sanguine.

162. La Leçon de lecture; composition de quatre figures, à la sanguine.

163. Intérieur de chambre, où l'on voit six femmes; quatre sont assises, les deux autres debout. Très-beau morceau à la sanguine, sur papier roux.

164. Portrait d'homme en perruque et en manteau. Morceau d'un bel effet, au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin.

HAMMER.

165. Paysage exécuté d'après nature en 1799. Grand et riche morceau, à la plume et lavé de sépia.

HEERE (Lucas de).

166. Réunion de paysans, la plupart attablés. A la plume, sur peau de vélin.

HELMONT (Segers-Jacques van).

167. La Fuite en Égypte. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu.

HENNEQUIN (Philippe-Auguste).

168. Paysage historique. A la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

HERREGOUDTS (Jean-Baptiste).

169. Apothéose de saint Bruno. A la plume, sur papier teinté, rehaussé de blanc.

170. Saint Jean-Baptiste, enfant. Morceau très-terminé à la plume.

HEUSCH (Guillaume de).

171. Paysage en largeur, où l'on voit, sur le premier plan, un homme debout s'entretenant avec un autre homme assis; sur le ciel à gauche, près du bord supérieur, la signature du maître. Beau morceau à la mine de plomb, lavé de bistre et d'encre de Chine.

HIMPEL (Antoine Ter).

172. Voiture à la porte d'une auberge. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

173. Paysage, où l'on voit, vers la gauche du premier plan, deux hommes et un chien. A la plume, lavé d'encre de Chine.

HOECKE (Robert van).

174. Le Campement. Spirituel croquis à la mine de plomb.

175. Cheval, vu de profil, tourné à droite. Étude d'après nature, à la pierre d'Italie.

HOEFNAGEL (Georges).

176. Vue du château d'*Erenbreysteyn*. A la plume, légèrement lavé d'encre de Chine.

177. Vue de Grenade, en Espagne. A la plume.

HOOGE ou **HOOGHE** (Romyn de).

178. Composition allégorique ayant trait à un prince d'Orange; elle est vigoureusement exécutée à la plume, lavée d'encre de Chine.

HORST (B... VANDER).

179. Un saint prélat écrivant dans son cabinet. A la plume, lavé de bistre.

HOUBRAKEN (ARNOLD).

180. Sujet mythologique; composition de trois figures. Joli morceau à la sanguine.

HOUTEN (G... VAN).

181. Atelier d'un artiste. A la plume, lavé d'encre de Chine.

HUGTENBURG (JEAN VAN).

182. La Conversion de saint Paul. Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine.

HUYSMANS (Attribué à JEAN).

183. Paysage avec grands rochers à gauche, surmontés de broussailles. A la plume, lavé en couleurs.

HUYSUM (JEAN VAN).

184. Paysage, où l'on remarque, au milieu du premier plan, un homme et une femme près d'un mausolée. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

185. Paysage historique, où l'on voit sur le premier plan, vers la gauche, deux hommes debout s'entretenant ensemble. Très-largement traité aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

186. Paysage arcadique; à droite, il y a un temple, et vers la gauche, un homme conversant avec une femme assise à terre. Morceau exécuté dans le même genre que le précédent.

IMMENRAET (P... A...).

187. Vue de Flandre; au milieu, une pièce d'eau sur laquelle on voit deux canards. Beau morceau à la plume, lavé en couleurs.

188. Autre vue du même pays, où l'on remarque, à gauche, un chemin entre des arbres. A la plume, lavé en couleurs.

189. Vue prise dans les mêmes contrées; vers la gauche, un château sur la hauteur. A la plume, lavé en couleurs.

190. Paysage en hauteur, au milieu duquel on remarque deux grands arbres. Beau morceau à la plume, lavé en couleurs.

JANSON (JEAN).

191. Vue de Hollande; à gauche un homme trait une vache. Joli morceau à la plume, lavé en couleurs.

JORDAENS (JACQUES).

192. Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Au crayon noir et à la sanguine, lavé de bistre et d'encre de Chine.

193. Décoration architecturale; on voit, à droite, une femme tenant une corbeille. Beau morceau lavé au bistre et en couleurs.

194. Motif d'architecture avec ornements; dans le bas, vers la gauche, un chien. Ce joli morceau est dans le goût du précédent.

KALF (GUILLAUME).

195. Étude de divers ustensiles de ménage. Morceau très-énergiquement traité à la plume, lavé de bistre.

KAPELLE ou **CAPELLE** (JEAN VAN DE).

196. Vue de mer avec vaisseau. Joli morceau à la plume, lavé debistre.

KONINCK (PHILIPPE DE).

197. Village aux bords d'un fleuve. Beau morceau à la plume, lavé au bistre et à l'indigo.

198. Paysage en largeur; vers le milieu du premier plan, une femme et un enfant vus de dos. Beau morceau à la plume, lavé de bistre.

KREINS (Hilaire-Antoine).

199. Homme assis aux pieds de deux saules, sur le bord d'une mare. Joli morceau au lavis de plusieurs tons.

KRUGER.

200. Feuille de trois têtes d'études, à la sanguine, sur papier du Japon.

LAIRESSE (Gérard de).

201. Sujet allégorique composé d'un grand nombre de figures, parmi lesquelles on remarque les Muses. Beau morceau à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

LAMBERTS (Gerrit).

202. Vue du Buiten Cingel, à Amsterdam. Beau morceau à la plume, lavé en couleurs.

203. Vue d'une ville de Hollande. Joli morceau à la plume, lavé en couleurs.

LANFRANC (Jean).

204. Sujet historique et religieux; composition d'un grand nombre de figures, très-énergiquement traitée à la plume et au lavis de bistre, sur papier bleu.

LANGENDICK (Dirk).

205. Fantassins défendant le passage d'un pont. A la plume, lavé en couleurs.

206. Combat de cavalerie. Beau morceau à la plume, lavé en couleurs.

207. Attaque d'un convoi. A la plume, lavé d'encre de Chine.

208. Étude de Cavaliers. A la plume, lavé d'encre de Chine.

LE CLERC (Sébastien).

209. La grande galerie de Versailles. A la plume, lavé d'encre de Chine.

LE CLERC (Attribué à Sébastien).

210. Concert d'Anges. Joli petit morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

LEEN (Guillaume van).

211. Fleurs dans un vase, au pied duquel sont des fruits. Morceau à la plume, lavé en couleurs.

212. Fleurs dans un vase. Joli morceau exécuté à la plume et à l'aquarelle.

LEFEBVRE (Valentin).

213. L'Élévation de la Croix. Beau morceau à la plume, lavé de bistre.

LEGEAY (J....)

214. Arc de triomphe de Louis XIV, à la porte Saint-Antoine. Morceau très-soigné à la plume. Cabinet Le Normant Ducoudray, d'Orléans.

LEGILLON (Jean-François).

215. Étude de paysage. Joli morceau en hauteur, à la pierre d'Italie.

216. Cascades au milieu d'une forêt; à gauche, une chaumière. Belle étude d'après nature, lavée à l'encre de Chine, rehaussée de blanc.

LE GROS (Sauveur).

217. Vue prise d'après nature, aux environs de Vienne. A la plume, lavé de sépia.

218. Paysage avec ruines. Beau morceau à la plume et à l'aquarelle.

LE NAIN.

219. Étude représentant quatre enfants. Morceau plein de vérité, à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

LE PRINCE (Jean-Baptiste).

220. Paysans jouant aux boules, en avant de plusieurs chaumières. Morceau très-capital, à la plume, lavé de bistre.

LEROY (Pierre).

221. Jeunes Filles faisant la charité à un Pauvre. Joli morceau, à la mine de plomb.

LEYDE (Attribué à Lucas de).

222. La Résurrection de Lazare. Morceau très-fini à la plume.

LIVENS (Jean).

223. Portrait du Domestique de Jean d'Olden Barnevelt, qui a déshabillé son maître sur l'échafaud. Morceau d'un très-grand caractère, à la plume avec du bistre.

224. Forêt d'après nature. Belle étude, à la plume avec du bistre.

LUYKEN (Jean).

225. Sujet de l'Ancien Testament; composition de trois figures, à la plume, lavée d'encre de Chine.

226. La Délivrance de saint Pierre. A la plume, lavé d'encre de Chine.

227. Martyre de saint Paul. Très-beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

228. L'Ensevelissement. — La Charité. Deux jolis morceaux en hauteur, à la plume, lavés d'encre de Chine.

229. Massacre des Huguenots à Lyon. Beau Morceau à

la plume, lavé d'encre de Chine, qui a servi au maître pour exécuter sa gravure.

230. Réunion de beaucoup de Figures, sur la place publique d'une ville de Hollande. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

LUYKEN (GASPARD), fils du précédent.

231. David tranchant la tête à Goliath. — Le Baptême. Deux morceaux à la plume, lavés d'encre de Chine.

MAAS ou **MAES** (DIRK ou THIERRY).

232. Paysage en largeur, avec deux cavaliers et cinq chiens. A la plume, lavé d'encre de Chine.

233. Le départ pour la chasse. Spirituel croquis, à la pierre d'Italie.

234. Vue des bords du Rhin. A la pierre d'Italie, et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

MAES (GODEFROY).

235. Nègre bourrant sa pipe. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

MANDER (CHARLES VAN).

236. Vieillard implorant un prince et une princesse, accompagnés d'une suivante. A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

MARTSS DE JONGE (JEAN).

337. Combat de cavalerie. A la pierre d'Italie.

MATHAM (JACQUES).

238. Sainte Catherine, une palme à la main. A la plume, sur peau de vélin.

MATHAM (ADRIEN).

239. Jeune homme coiffé d'un chapeau à larges bords retroussés. A la plume, sur peau de vélin.

MAZZUOLI (Attribué à François), dit *le Parmesan*.

240. Femme assise, les mains jointes. A la plume, lavé d'encre de Chine.

MEER DE JONGE (Jean Vander).

241. Paysage avec figures et animaux. A la mine de plomb, lavé en couleurs.

342. Figures et animaux au bord d'une rivière. A la pierre d'Italie, lavé en couleurs.

METZU (Gabriel).

243. Buste d'enfant. Jolie étude d'après nature, à la sanguine.

MEULEN (Antoine-François vander).

244. Combat de cavalerie. Morceau très-énergiquement exécuté à la sanguine.

245. Vue d'un village. Étude d'après nature, à la mine de plomb, lavée en couleurs.

MEYERINGH (Albert).

246. Vue prise en Italie ; à gauche une grande tour carrée. A la plume, lavé d'encre de Chine.

MIERIS (Guillaume van).

247. Amphitrite. Joli morceau, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

MOLENAAR (Nicolas).

248. Ferme au milieu d'un paysage. Étude au crayon noir, lavée d'encre de Chine.

MOLITOR (martin de).

249. Étude de paysage d'après nature. Morceau d'une grande vérité, au lavis d'encre de Chine.

MOLITOR (Attribué à MARTIN DE).

250 Vue de ruines. Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

MOLYN (PIERRE).

251. Paysage, où l'on voit sur le premier plan un groupe de cinq figures. Joli morceau à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

252. Vue d'un pays par un temps d'orage. Beau morceau à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

253. Fortin au bord de l'eau. Étude d'après nature, à la pierre d'Italie.

254. Paysage avec chaumière; à droite, on voit un homme de profil. A la pierre d'Italie, lavé de bistre.

255. Paysage d'après nature. Belle étude, lavée à l'encre de Chine et en couleurs.

MONNICKX (. . . VAN).

256. L'Arracheur de dents. A la mine de plomb, sur peau de vélin.

MOUCHERON (ISAAC).

257. Vue d'un parc ; à droite, plusieurs pièces de gibier. A la plume, lavé d'encre de Chine.

258. Vue d'un parc. Joli morceau en hauteur, à la plume, lavé en couleurs.

MANTEUIL (ROBERT).

259. Buste de la Vierge. Morceau plein de sentiment, à la mine de plomb, sur peau de vélin.

260. Bernard de Foix de la Valette, duc d'Espernon. A la pierre noire.

261. Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, maréchal de France. Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire.

NETSCHER (Gaspard).

262. Portrait d'une dame; elle est représentée jusqu'aux genoux, vue de trois-quarts, tournée à droite. Très-beau morceau, au lavis de bistre.

263. Portrait d'homme coiffé d'une perruque. Beau morceau au crayon noir, lavé de bistre.

264. Portrait d'homme en buste. A la plume.

265. Projet de composition, au milieu duquel on voit un portrait dans un médaillon. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier gris.

NEYTS (Gilles).

266. Vue d'un bois. A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre.

267. Vue d'une forêt. A la plume, lavé au bistre et en couleurs.

268. Pays où l'on voit dans le fond une ville. A la plume, lavé en couleurs.

269. Vue d'un pays au bord de la mer. A la mine de plomb, sur peau de vélin.

ORLEY (Richard van).

270. Notre-Dame de Montaigu. Composition, de forme triangulaire, à la plume, lavée d'encre de Chine et de bistre.

271. Le Martyre de saint Étienne. Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu.

272. Junon demandant à Jupiter la vache Io. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bleu.

273. Sujet mythologique; à droite, Junon dans son char Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

OSTADE (Adrien van).

274. Intérieur de cabaret, où l'on voit quatre hommes et une femme. A la plume, lavé d'encre de Chine.

275. Buveur debout, tenant de la main gauche un pot à bière. Joli morceau à la plume, lavé en couleurs.

Plus, l'estampe gravée à l'eau-forte, d'après le dessin ci-dessus, et de plus petites proportions.

276. Le Joueur de flageolet. Joli morceau à la plume, lavé en couleurs.

OSTADE (Isaac van).

277. Marché aux bestiaux, à l'entrée d'un village. A la plume et à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

278. Étude d'après nature, où l'on voit un homme et un chien près d'une baraque; elle est très-énergiquement traitée à la plume, lavée de bistre.

OVERLAET (Antoine).

279. Paysan assis sur un petit banc, accordant un luth. Morceau à la plume, d'après D. Teniers.

PARROCEL (Joseph).

280. Marche de cavalerie. Composition spirituellement exécutée à la plume.

PATENIER (Joachim).

281. Paysage aux bords de la Meuse; dans le fond, on voit la roche à Bayard. A la plume.

PATER (Jean-Baptiste)

282. Feuille d'études; elle représente une femme à genoux, vue de dos, et deux chiens. Beau morceau à la sanguine, digne d'Antoine Watteau.

PEETERS (Bonaventure).

283. Vue de Douvres. Étude d'après nature, à la plume et lavée en couleurs.

PESNE (Antoine).

284. Le portrait en pied du duc de Penthièvre. Joli morceau à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

PLAS (David vander).

285. Portrait de Jeanne Koerten Blok. A la plume, lavé d'encre de Chine.

Le même portrait gravée par P. Schenk, d'après le dessin ci-dessus. Très-belle épreuve; on y a joint une notice manuscrite, sur le personnage.

PLATTEEL (Jean).

286. Soldats jouant aux cartes. Joli morceau à la mine de plomb.

POELENBURGH (Corneille).

287. Diane sortant du bain, entourée de ses nymphes. Beau morceau à la sanguine.

288. Nymphes et Faunes. Joli morceau à la sanguine.

289. Vue de ruines; sur le devant, une femme et un enfant. A la plume, lavé de bistre.

POMPE (Walter).

290. *L'Espiègle*, (Uylenspiegel). Morceau à la plume, d'après la très-rare estampe de Lucas de Leyde.

POTTER (Paul).

291. Vache, vue de trois-quarts, dirigée vers le devant de la droite. Belle étude, d'après nature, à la pierre d'Italie.

POUSSIN (attribués à Nicolas).

292. Loth et ses filles. Beau morceau à la plume, lavé d'indigo.

293. Polyphème. A la plume, lavé d'encre de Chine et de bistre, sur papier gris.

PRETI (Mathias), dit *le Calabrèse*.

294. Le couronnement d'épines. A la sanguine.

PRINS (J.... H....)

295. Homme vu de profil, tourné à droite. Étude d'après nature, à la mine de plomb.

PRONK (Corneille).

296. Vue d'une maison de campagne. A la plume, lavé d'encre de Chine.

QUAST (Pierre).

297. Femme lisant dans un livre. A la pierre d'Italie, sur peau de vélin.

RADEMAKER (Abraham).

298. Vue de ruines. A la plume, lavé d'encre de Chine.

REMBRANDT VAN RHYN (attribués à Paul).

299. Le Triomphe de Mardochée. A la plume, lavé de bistre.

300. Le songe de saint Joseph. Croquis à la plume.

REISSCHOOT (Pierre-Norbert Van).

301. Portrait de l'artiste; il s'est représenté assis, jouant de la harpe. A la sanguine.

302. Portrait du prince Charles de Lorraine, vu en buste. A la mine de plomb.

ROBUSTI (Jacques), dit *le Tintoret*.

303. Un évêque; il est représenté assis, tourné à droite. A la sanguine.

ROMANELLI (Jean-François),

304. L'Ange consolant Agar. Morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

305. Mort de Léandre. A la plume, lavé d'encre de Chine.

ROSSO, dit *Maître Rous.*

306. Sujet mythologique; composition de quatre figures, à la plume, légèrement lavée d'encre de Chine.

ROTTENHAMER (Jean).

307. Élie dans le désert. —La multiplication des pains. Deux morceaux à la plume, lavés de bistre.

ROTTERMONT (P....).

308. Le seigneur du château. Beau morceau très-terminé à la plume, sur peau de vélin.

RUBENS (Pierre-Paul).

309. Feuille d'études de diverses figures, d'après le Tintoret. Beau morceau à la pierre d'Italie et à la sanguine.

RUBENS (école de Pierre-paul).

310. Saint François ressuscitant un mort, et guérissant plusieurs malades. A la sanguine et à la plume, lavé d'encre de Chine.

RUTGERS, dit *le vieux Rutgers.*

311. Vue de l'entrée d'un village. Joli morceau à la plume, lavé de bistre.

RUYSDAEL (Jacques).

312. Paysage. Jolie étude, à la pierre d'Italie.

SADELER (Gilles).

313. Jésus-Christ apparaissant en jardinier à Marie-Magdeleine. Beau morceau à la plume.

SAFT-LEVEN, ZAFTLEVEN, ou ZACHTLEVEN (Herman).

314. Vue prise sur les bords du Rhin. A la pierre noire, lavé en couleurs.

315. Vue d'après nature; à droite, une tour en ruines. A la pierre noire, lavé de bistre.

SAFT-LEVEN, ZAFTLEVEN, ou ZACHTLEVEN (Corneille), frère du précédent.

316. Paysan regardant par la porte de sa chaumière. A la pierre noire, lavé de bistre.

317. Chaumière. A la pierre noire, lavé de bistre.

318. Intérieur de la boutique d'un savetier. A la pierre noire.

319. Femme hollandaise. Étude d'après nature, aux crayons noir et blanc.

320. Tête de singe. A la sanguine, lavé de bistre et d'encre de Chine, sur peau de vélin.

SCHELFOUT (André).

321. Paysage, où l'on remarque, au milieu du second plan, une maison entourée d'arbres. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

322. Chemin près d'un village; vers la gauche du premier plan, un tronc d'arbre renversé. Beau morceau à la mine de plomb, lavé de sépia.

323. Paysage, au milieu duquel on voit un pont d'une seule arche. Joli morceau à la plume, lavé de bistre.

324. Paysage montagneux; vers la gauche, sur le chemin, un homme conduit un mulet. Ce beau morceau, à la plume et lavé de bistre, fait pendant au précédent.

325. Paysage, où l'on voit, vers la gauche, un homme debout, près d'une femme et d'un enfant assis à terre. Très-beau morceau à l'aquarelle.

326. Vue de la plage de Scheveningen. Très-beau mor- à la plume, lavé en couleurs.

SCHONGAUER (Martin).

327. L'Ange de l'Annonciation; il est vu en buste. Très-beau morceau à la plume.

SCHOTEL (Pierre-Jean).

328. Marine; sur le devant, on remarque trois hommes

dans une barque. Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

329. Mer orageuse; à gauche, on voit un bâtiment en danger. Morceau d'une grande énergie, à la plume, lavé de sépia.

330. Marine. A la mine de plomb et à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

SILO (ADAM).

331. Vue de mer. Croquis spirituellement exécuté à la plume.

SNYDERS (FRANÇOIS).

332. Feuille d'études représentant des renards. A la plume, lavé d'encre de Chine.

STALBANT (ADRIEN VAN).

333. Vue d'un pays, où l'on remarque, à gauche, les ruines d'une église, et du côté opposé deux gros arbres. Ce beau dessin à la plume, lavé de bistre, a servi au maître pour exécuter sa gravure.

334. Vue de l'entrée d'un village; sur le premier plan, à gauche, on voit un homme monté sur un cheval, et conduisant une voiture, dans laquelle est une femme. Ce dessin, exécuté dans le goût du précédent, a servi également au maître pour sa gravure.

STEEN (JEAN).

335. Buste d'homme, tourné à gauche. A la sanguine, lavé d'encre de Chine.

STEVENS (PALAMEDES PALAMEDESZ).

336. Dame debout, vue presque de face. A la sanguine.

STOCK (IGNACE VANDER).

337. Paysage. Morceau en largeur, à l'aquarelle.

STRY (Jacques van).

338. Étude de paysage; au milieu du premier plan, on voit un paysan à cheval dirigé vers la gauche. Librement exécutée à la plume, et au lavis de bistre et d'encre de Chine.

SUDERMAN (Daniel), dit *Suavius.*

339. Vue d'un château-fort. Morceau à la plume.

SWANEUELT ou **SUANEVELT** (Herman van).

340. Vue de fabriques, prise en Italie. Étude d'après nature, à la plume, lavée de bistre.

TENIERS (David), *le père.*

341. Scène de buveurs. Joli morceau à la plume.

TERBURG (Gérard).

342. Portrait de P. de Backem. Morceau d'une grande vérité, aux trois crayons, et au lavis d'encre de Chine. Cabinet Jean Barnard.

343. Portrait de jeune homme. Morceau plein de vérité, à la plume.

THIELE (Jean-Alexandre).

344. Ruines de Mühlberg. Belle étude d'après nature, au lavis d'encre de Chine.

TIEPOLO (Jean-Baptiste).

345. Figure fantastique. A la sanguine.

TIEPOLO (D'après Jean-Baptiste).

346. Sujet oriental, composé de trois figures. A la plume.

TOORNVLIET (Jacques).

347. La Marchande de harengs. Beau morceau à la pierre

d'Italie et à la sanguine, lavé en couleurs. Cabinet Witsen, d'Amsterdam.

348. Buste de femme, vue de face. A la mine de plomb et à la sanguine, sur peau de vélin.

349. Buste de femme, vue de trois-quarts. A la mine de plomb et à la sanguine, sur peau de vélin.

ULFT (JACQUES VANDER).

350. La Prudence; sujet allégorique. A la plume, lavé d'encre de Chine.

351. La représentation d'une réception au Vatican. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

352. Vue de monuments italiens. A la plume, lavé d'encre de Chine.

353. Vue d'une place de Rome, ornée d'un grand nombre de figures. Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

354. Vue d'un château près de saint Jean de Latran. Joli morceau à la plume, lavé de bistre.

355. Vue de Rome, derrière saint Georges. Beau morceau à la plume, lavé de bistre.

ULFT (Attribué à JACQUES VANDER).

356. Vue d'un Arc de triomphe. A la plume, lavé d'encre de Chine.

VADDER (LOUIS DE).

357. Paysage, où l'on voit à droite une chaumière. A la plume, lavé d'encre de Chine.

358. Paysage en largeur. Au lavis d'encre de Chine et d'indigo.

VEEN (OCTAVE VAN), dit *Otto Vœnius*.

359. Trois sujets mystiques, composés chacun de deux figures. Grisailles peintes à l'huile, sur papier.

VELDE (Isaïe van de).

360. Paysage avec animaux. A la plume.

VELDE (Jean van de).

361. Paysage, où l'on remarque, à gauche, deux cavaliers. Joli morceau à la plume, lavé d'encre de Chine.

VELDE (Guillaume van de), le fils.

362. Marine par un temps calme. Joli morceau à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine.

VELDE (Adrien van de).

363. Étude de trois cavaliers. A la sanguine.

VENNE (Adrien vander).

364. Sujet allégorique. Composition d'un grand nombre de figures à la plume, lavée d'encre de Chine.

VERBOECKHOVEN (Eugène).

365. Étude de tête de taureau. Très-beau morceau, à la pierre noire et à l'estompe, sur papier de couleur, rehaussé de blanc; au verso, il y a deux autres études de moutons.

366. Paysage avec figures et animaux. Beau morceau à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier gris-verdâtre, rehaussé de blanc; il porte, au verso, une dédicace manuscrite de l'auteur à feu M^r^ Camberlyn.

367. Vache près d'une barrière; elle est vue de trois-quarts, dirigée à droite. Très-joli morceau à la mine de plomb.

368. Paysage hollandais, avec moulin à vent au bord de l'eau. Joli morceau à la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine.

VERNET (Carle).

369. Le Balayeur galant; composition de six figures. Beau morceau au crayon noir et à la plume, lavé en couleurs.

VERSCHURING (Henri).

370. Le départ pour la chasse. A la plume, lavé d'encre de Chine.

VITRINGA (Wigerus).

371. Vue de mer avec pêcheurs. A la plume, lavé d'encre de Chine.

372. Marine; à droite du premier plan, on voit un pêcheur à la ligne. A la mine de plomb et à la plume, lavé en couleurs.

VLIEGER (Simon de).

373. Marchands de poissons, sur une plage. Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

VOS (Martin de)

374. Sujet historique; composition d'un grand nombre de figures. Beau morceau à la plume, lavé de bistre.

VOS (Corneille de).

375. Apparition de la Vierge et de l'Enfant-Jésus, à des femmes agenouillées. A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

VRANCX (Sébastien).

376. Paysage, où l'on remarque à gauche trois hommes, et à droite un cavalier. A la plume, lavé de bistre.

WATERLO ou **WATERLOO** (Antoine).

377. Paysage avec petit pont de bois. Au lavis d'encre de Chine.

378. Vue d'un canal, avec pont-levis. A la plume, lavé d'encre de Chine.

WATERLO ou **WATERLOO** (Attribué à Antoine).

379 Grand paysage boisé. Morceau largement traité au lavis d'encre de Chine, sur papier gris, rehaussé de blanc.

WATTEAU (attribué à Antoine).

380. Homme, vu en pied, en costume de théâtre. Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

WEIROTTER (attribué à François-Edmond).

381. Vue d'un village, près d'Anvers. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier de Chine.

WIERX ou **WIERIX** (Antoine).

382. Sujets religieux pour un frontispice de livre. A la plume, lavé d'encre de Chine.

WILDENS (Jean).

383. Intérieur de forêt. A la mine de plomb, lavé d'encre de Chine.

WILLEBORTS (Thomas), *dit Bosschaert.*

384. Les Anges portant la croix. A la plume et à la mine de plomb, lavés d'encre de Chine et de bistre.

WOUWERMANS (Philippe).

385. Le Maréchal ferrant, de campagne. Morceau très-terminé, au lavis d'encre de Chine.

WICK (Thomas).

386 Vue d'un intérieur de grotte, avec beaucoup de figures. Joli morceau à la sanguine, lavé d'encre de Chine.

387. Étude d'après nature représentant une femme, vue presque de face, un panier au bras. A la sanguine. Au

verso un grand nombre de figures, dans différentes attitudes. A la mine de plomb.

ZAENREDAM ou **SAENRENAM** (Pierre).

388. Hôtel de ville de Middelbourg. A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

ZAMPIERI (Dominique), dit *le Dominiquin*.

389. Femme en contemplation ; elle est vue en buste. Morceau plein de sentiment, aux crayons noir et blanc.

ZUCCHERO (Frédéric).

390. Personnage présentant un placet à un pape. Joli, morceau à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

391. Un pape et un cardinal conversant. A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

Imprimerie de A. Guyot et Scribe, rue Neuve-des-Mathurins, 18.

ILAP 87-D15188

IMPRIMERIE A. GUYOT ET SCRIBE,

18, RUE NEUVE-DES-MATHURINS.